1891
May 11
PaDrG

Y d
1072
double
k

Yd 1022 K

DON
MOREAU-NÉLATON
1927

COLLECTION JULIEN GRÉAU

TERRES CUITES GRECQUES

VASES PEINTS ET MARBRES ANTIQUES

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fera au comptant.

Les acquéreurs payeront, en sus des enchères, *cinq pour cent* applicables aux frais.

Les lots pourront être réunis ou divisés au gré de l'Expert.

Le Catalogue se trouve :

Berlin. . . . . Chez M. ASHER, *5, Unter den Linden.*

Londres. . . . . Chez M. QUARITCH, *15, Piccadilly.*

Rome . . . . . Chez M. SPITHŒVER, *Piazza di Spagna.*

Paris . . . . . Chez M. HOFFMANN, *11, Rue Benouville.*

Collection J. Gréau

CATALOGUE

DES

TERRES CUITES GRECQUES

VASES PEINTS ET MARBRES ANTIQUES

DONT LA VENTE AURA LIEU

à l'Hôtel Drouot, Salle N° 3

du Lundi 11 au Samedi 16 Mai 1891

A DEUX HEURES

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me Maurice DELESTRE

27, rue Drouot, 27

EXPERT

M. H. HOFFMANN

11, rue Benouville, 11

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE

le Samedi 9 Mai 1891

PUBLIQUE

le Dimanche 10 Mai 1891

DE UNE HEURE A CINQ HEURES

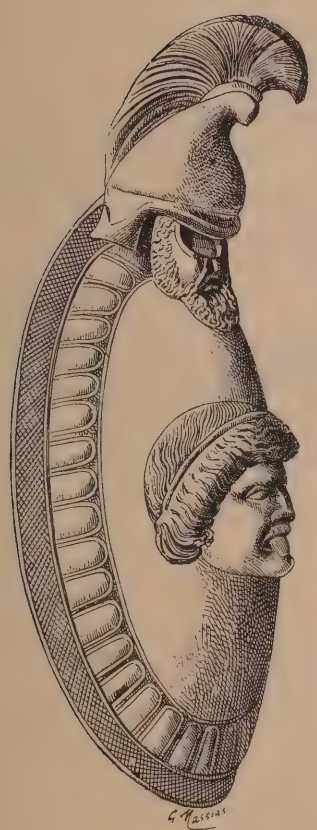
PARIS

1891

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE R.F. EST.

Lwt. 49974

STRASBOURG, TYPOGRAPHIE DE G. FISCHBACH — 172.



Un catalogue ne se lit pas, et sa préface encore moins. L'amateur n'y cherche que deux choses : le numéro de la salle de vente et le jour de l'exposition. Ce jour, il va droit aux vitrines pour fixer son choix ; il sait ce qu'il veut, et ne prend conseil que de lui-même.

Dans ces conditions, je ne vois pas trop ce que je pourrais mettre en tête du volume. M. Gréau est un de nos collectionneurs les plus en vue. Sans être archéologue de métier, ce dont je le félicite, car le métier n'est pas bon, il a étudié toutes les questions matérielles qui se rattachent à l'art antique. Les deux grandes séries dont il s'est séparé déjà, Médailles et Figurines de bronze, ont démontré avec quelle patience et quelle autorité il sait former ses collections. Nous publions aujourd'hui le catalogue de ses Terres cuites, en attendant que d'autres volumes soient prêts : la Verrerie antique, les Terres émaillées, la Poterie gallo-romaine.

Les Terres cuites tiennent une première place dans cet ensemble qui se dissout peu à peu. On les a vues à l'Exposition universelle de 1878, dans une salle du Trocadéro ; on en a conservé le souvenir. Quelques morceaux seulement y ont été ajoutés depuis cette date.

Le premier groupe se compose d'un choix de figurines italiotes, de celles qui étaient si aimées et si appréciées il y a vingt ans, et que les

fouilles de la Grèce propre ont dépouillées de leur auréole. En perdant la faveur du public, elles n'ont rien perdu de leur mérite ni de leur intérêt. Tanagra est représentée par une centaine de pièces adorables, trouvées la plupart au début des fouilles (1873), alors qu'on n'avait aucune donnée certaine sur cette importante découverte. De même, les terres cuites de Chypre, si distinctes, par leur style et leur facture, de leurs rivales tanagréennes, viennent des premières fouilles de M. de Cesnola. Celles de Smyrne, en partie du moins, ont appartenu à M. Alfred Lawson, ancien Contrôleur de la Banque Ottomane, qui les avait recueillies sur place. Je les ai publiées dans les deux volumes in-quarto qui ont pour titre : **Terres cuites d'Asie de la collection de M. Julien Gréau** *(Paris 1886), et s'il m'est permis de dire mon sentiment personnel, c'est dans les figurines d'Asie mineure qu'on trouvera les morceaux les plus attrayants.*

Les planches et vignettes, exceptionnellement nombreuses, qui accompagnent mon catalogue, donneront une idée de ce qu'il y a de meilleur dans chaque série, au point de vue de l'art ou de l'histoire de l'art. Une idée? je devrais dire un avant-goût, car l'objet d'art antique, quel qu'il soit, se prête peu à la reproduction. La pensée de l'artiste est dans l'original seul, et c'est là qu'il faut la chercher.

Paris, 2 février 1891.

FRŒHNER

POTERIE

POTERIE

I

CHYPRE

1. VASES CHYPRIOTES

à décor linéaire peint, en noir ou en rouge, sur la pâte blanche nue.

1 — Barillet. — Les fonds ressemblent à deux boucliers ronds, ayant chacun une bossette à la place de l'*umbo*. Cercles concentriques; losanges quadrillés au milieu de la panse; goulot en entonnoir.

Voir l'ouvrage de Dœll, *Die Sammlung Cesnola* (Saint-Pétersbourg, 1873), pl. 16, 8.

H 21 cent.

2 — Gourde en forme de corps d'abeille, munie d'une petite anse et de sept oreillettes qui permettaient de porter le vase attaché à un petit cordon. Compartiments quadrillés, séparés par des dentelures.

H 24 cent.

3 — Gourde en forme de bourse aplatie, ayant le goulot et l'anse d'un lécythe. Au sommet de l'anse, un poucier; sur la

tranche, huit oreillettes, placées deux par deux. Cercles, chevrons, losanges et parallélogrammes quadrillés.

H 22 cent.

4 — Gourde. — Le goulot, qui a la forme d'un tuyau légèrement penché en avant, est pourvu d'une ouverture latérale qui servait à remplir le vase. Anse à poucier et vingt-six oreillettes, presque toutes placées deux par deux. Lignes droites et ondulées, losanges quadrillés.

H 22 cent.

5 — Petite gourde, ornée de losanges quadrillés.

H 95 mill.

6 — Lécythe pomiforme. — Le goulot droit, s'amincissant vers le haut, est pourvu d'une ouverture latérale par laquelle on introduisait le liquide. Quadrillés, losanges et points clos.

H 19 cent.

7 — Même forme. — Le goulot, taillé en bec de plume, est accosté de deux oreillettes. Quadrillés, lignes droites et ondulées.

H 14 cent.

8 — Lécythe pomiforme, monté sur trois petits pieds. Anse à poucier, cinq oreillettes; goulot droit terminé en pointe et pourvu d'une ouverture pour introduire le liquide. Deux trous à suspension sont percés dans le goulot, et un troisième se voit dans le haut de l'anse. Le dessin de la panse simule un échiquier, tandis que le goulot est orné de raies noires.

H 17 cent.

9 — Très petit lécythe à goulot droit, muni d'une anse, de neuf oreillettes et de trois pieds. Triangles quadrillés.

Peinture rouge. — H 55 mill.

10 — Lécythe à panse sphérique. — Cercles concentriques et rondelles; triangles peints sur le rebord du goulot.

H 85 mill.

11 — Vase à pied élevé. La panse a la forme d'un cône tronqué et renversé, supportant une coupole hémisphérique. Sur l'épaule, trois petites anses séparées par des treillis peints.

H 20 cent.

12 — Lécythe en terre jaune pâle. Au milieu de la panse, une bande rouge bordée de cercles noirs ; au-dessus et au-dessous, des rondelles groupées par trois. Goulot peint en rouge et orné de cercles noirs.

Ce vase, de même que le numéro suivant, est une imitation grecque de l'ancienne poterie chypriote.

H 15 cent.

13 — Lécythe en terre pâle. Panse sphérique, décorée de cercles et de rondelles. Des triangles noirs sont peints sur le rebord du goulot.

H 95 mill.

2. VASES CHYPRIOTES

à fond rouge et à décor linéaire peint en noir.

14 — Œnochoé à panse sphérique. — Cercles entrecroisés, disques et rondelles. Sur le devant, un décor simulant trois fils suspendus. Anse à double tige.

H 23 cent.

15 — Amphorisque à panse sphérique, le goulot en entonnoir. Même décor, sans les fils.

H 17 cent.

16 — Amphorisque. — Cercles concentriques et rondelles.

H 13 cent.

17 — Même forme et même décor, les anses striées. — Trouvé à Carpasso.

H 7 cent.

18-19 — Deux lécythes à panse sphérique, le goulot en entonnoir. — Cercles concentriques et rondelles.

H 12 cent. et 92 mill.

20 — Petit lécythe semblable. — Cercles concentriques.

H 53 mill.

21 — Lécythe piriforme, le goulot en entonnoir. — Cercles concentriques.

H 102 mill.

3. VASES A DÉCOR PLASTIQUE

22 — Gourde. — A côté du goulot, taillé en bec de plume, est assise une femme nue, en ronde bosse, la main g. rapprochée du cou. La tête de cette figurine, qui est d'un style très primitif, ressemble à une tête d'oiseau, et ses yeux sont gravés à la pointe.

Décor géométrique sur toute la surface du vase.

Peinture noire sur la terre blanche nue. — H 18 cent.

23 — Outre (*askos*). — Du côté opposé au col, une tête de quadrupède, en ronde bosse et de style primitif. Anse surélevée et formant anneau. Décor linéaire.

Noir sur terre blanche. — H 13 cent.

24 — Outre, montée sur trois pieds et ornée d'une tête de cerf en ronde bosse, de style tout à fait rudimentaire. Les yeux du cerf et ses andouillers servent d'œillets; le col de l'outre est également muni de deux œillets. Décor presque effacé.

Même technique. — H 10 cent.

25 — Grande *chytra* à double goulot, l'un droit et servant d'appui à l'anse, l'autre incliné, façonné en œnochoé d'ancien style et placé sur le devant de la panse. Une figurine en relief est

assise sur l'épaule du vase, à côté du goulot latéral, et fait semblant de verser l'eau ou le vin. C'est une femme, de style archaïque, drapée dans un long chiton collant et coiffée d'un bonnet pointu.

Le corps du vase est décoré de cercles noirs et blancs sur fond rouge et de deux palmettes blanches; le goulot porte deux collerettes noires, ponctuées de blanc, et une bordure blanche sur laquelle se détache une ligne d'eau noire. L'anse se compose d'une double tige, ornée de pastillages et d'une bandelette peinte en noir, dont les extrémités retombent sur le corps de la *chytra*.

Trouvée en 1885, à *Polis-tis-Chrysochou* (Arsinoé, l'ancienne Marion) de Chypre.

Le travail le plus récent sur cette famille de vases est de M. Heuzey, *Gazette archéol.* 1889, p. 1-10. — L'identité de *Polis-tis-Chrysochou* avec Arsinoé est prouvée par une inscription grecque du Louvre (Le Bas-Waddington, *Voyage arch.* III, n. 2781).

H 33 cent.

26 — Même forme, d'une époque moins ancienne. Deux figurines en bas-relief sont appliquées contre le goulot principal : une femme drapée et un jeune homme vêtu d'une chlamyde. C'est ce dernier qui avance sa main droite pour saisir l'anse du petit vase faisant office de goulot latéral.

Premières fouilles de M. de Cesnola, 1869.

Terre rouge pâle. — H 35 cent.

4. VASES DE TECHNIQUES DIVERSES

27 — Lécythe ayant la forme d'une pomme de coing. — Décor linéaire gravé à la pointe (triangles et bandes pliées en dentelures; au milieu de la panse, une frise étroite, également denticulée). Ancien style.

Couverte rouge brun. — H 11 cent.

28 — Pyxis à double rebord, le couvercle surmonté d'un bouton. Les rebords sont ornés de stries, sur les deux faces; les parois de la boîte et le couvercle sont perforés de petits trous formant des dessins linéaires. Un de ces dessins représente deux quadrupèdes de style primitif.

On dirait que cette pyxis était destinée à quelque substance pharmaceutique qui demandait l'accès de l'air.

Terre rouge pâle. — H 16 cent.

29 — Chytra à goulot latéral servant de passoire. — Sur la panse est peint un arbre sacré entre deux cygnes éployés et affrontés. Dans le champ, deux rameaux feuillus. — Style primitif.

Sous le tableau, quelques cercles concentriques. Anse en torsade.

Peinture noire sur terre blanche. — H 23 cent.

30 — Grand lécythe à panse surbaissée. Sur l'épaule, une guirlande de lierre en fleur et une bordure de lierre. Triple collerette; anse en torsade; bandes et cercles autour de la panse.

Terre jaune. Peinture noire sur la pâte nue. — H 21 cent.

31 — Amphore à panse cylindrique, entourée de cercles gravés et portant de nombreuses traces de couleur rose tendre. Les anses et une partie du goulot sont peintes en vert, le collier est de couleur rouge.

Trouvée à Arsinoé. H 32 cent.

32 — Lécythe à panse sphérique et à cannelures strigilées.

H 14 cent.

33 — Coupe en forme de mamelle. A l'intérieur, un rameau de lierre et de korymbes, dont les tiges sont gravées à la pointe sèche; autour de l'orifice, un liseré blanc.

Peinture blanche et jaune sur couverte brune. — H 76 mill. D 164 mill.

34 — Scyphus sans anse. — Le haut de la panse est colorié en rouge; un rang de points blancs est peint sous l'orifice.

Terre blanche. — H 83 mill.

35 — Vase façonné en outre ; sur le dos, une anse bordée de nervures. - - Terre orange.

H 165 mill.

36 — Coupe en terre pâle formant les deux tiers d'une sphère. Base ombiliquée.

D 12 cent.

5. VASES GRECS A VERNIS NOIR

37 — Kotyle à deux anses horizontales. Au-dessus du pied, une bande rouge, ornée de stries noires. — Trouvée à Arsinoé.

Vernis noir brillant. — H 102 mill. D 117 mill.

38-39 — Deux tasses à boire, munies chacune d'une anse horizontale. Sous le pied, quelques cercles noirs sur fond rouge. — Arsinoé.

D 122 et 114 mill.

40 — Guttus à goulot latéral incliné. Au sommet de la panse, une cuvette à filtre. Anse cannelée et façonnée en anneau. — Arsinoé.

D 83 mill.

41 — Kotyle à deux anses horizontales. A l'intérieur, un ornement poinçonné en creux (palmettes autour d'un rang d'oves disposé en cercle). — Arsinoé.

H 69 mill. D 136 mill.

42 — Plateau. Au centre, un très joli ornement poinçonné (annelets et palmettes dans une triple couronne de feuilles). — Arsinoé.

D 183 mill.

43-49 — Sept petits plateaux à décor poinçonné en creux (oves, palmettes, cercles, perles et croisettes). — Arsinoé.

D 15 cent. à 75 mill.

50 — Mascaron d'Hercule jeune, coiffé d'une peau de lion. — Décor d'anse, de style archaïque.

H 41 mill.

6. LAMPES

51 — Un jeune homme nu, probablement un sacrificateur, le manteau noué autour des hanches, porte un petit bouquetin sur son épaule gauche. Il est suivi d'un enfant nu (l'enfant Bacchus?), assis à califourchon sur une chèvre. Dans le champ, deux masques scéniques, l'un de Bacchus barbu, l'autre d'une femme.

Terre rouge pâle. — D 67 mill.

52 — Pégase devant un palmier planté dans un vase à deux anses. Dans le champ, une patère ombiliquée, un bouclier de gladiateur et un petit cheval sellé. — La conservation de cette lampe est d'une fraîcheur tout à fait exceptionnelle.

Terre rouge pâle. — D 86 mill.

53 — Mercure allant à g., vêtu d'un chiton court et d'un manteau. Il a des ailettes à la tête et porte des souliers ailés; sa main dr. tient une bourse, l'autre le caducée. Dans le champ, une pomme de pin.

Cuvette très basse, munie de deux appendices.

Terre jaune. — D 75 mill.

54 — Nain alexandrin, debout et de face, dans l'attitude du combat. Il tourne la tête vers la g. du spectateur, sa main g. tient une épée, son bras dr. est protégé par un bouclier rond, convexe, orné de godrons. Dans l'amphithéâtre de Rome, on voyait souvent des combats de nains (*pumiliones*) égyptiens.

Les lettres CIK, tracées en graffite au revers de la lampe, sont les initiales d'un nom propre (*Σικίνιος*?). — Conservation irréprochable.

D 76 mill.

II

ITALIE

1. POTERIE ÉTRUSQUE

55 — Vase en forme de barque (*ἀκάτιον*).

Vente Al. Castellani (Rome, 1884). *Catalogue*, nº 24.

Terre blanche. — L 26 mill.

56 — Déesse ailée, vêtue d'un long chiton, les bras levés symétriquement et soutenant un abaque. Cheveux bouclés retombant sur les épaules, ailes très grandes et repliées vers le sol. — Décor d'un montant de trépied en poterie noire (*bucchero*).

H 10 cent.

57 — La même figurine, sans ailes.

H 10 cent.

58 — Petit masque d'une femme voilée. Décor d'anse d'un vase étrusque à glaçure noire.

H 38 mill.

2. VASES GRECS ARCHAÏQUES, TROUVÉS EN ÉTRURIE

59 — Coffret de style primitif, ressemblant à une petite maison à pignon triangulaire. Il est couvert de peintures rouges, blanches et bleues, appliquées directement sur l'argile. Sur chaque face longitudinale, on voit une porte entre deux murs en pierres de taille; la porte de devant est ornée d'un pointillé. Les faces latérales sont décorées d'échiquiers.

Le décor du toit est également divisé en trois panneaux. Sur le devant, la peinture représente deux coqs, placés chacun dans une bordure rouge; la plaque mobile qui les sépare est ornée d'un échiquier, et une bossette simule la

charnière du couvercle. Au revers, on retrouve les mêmes coqs, séparés cette fois par une bande quadrillée. Les deux pignons sont percés de fenêtres.

Ce coffret est monté sur quatre pieds, les coins des faces latérales sont munis de tenons, et quatre colombes en ronde bosse perchent sur la crête du toit.

Voir la chromolithographie, pl. I.

Terre blanche. — H et Long. 25 cent. Larg. 92 mill.

N° 60.

60 — Hydrie à trois anses, de style corinthien. — Trois jeunes cavaliers galopent vers la g., celui du milieu sur un cheval blanc. Ils n'ont pour vêtement qu'un juste-au-corps peint en pourpre. Dans le champ, deux rosaces et les noms des chevaux: *Βίων* (rétrograde), *Ξάνθος* et *Φάχας* (?) en lettres archaïques, mais relativement jeunes.

Une frise de *grecques* règne à dr. et à g. du tableau; sous les anses latérales, on voit un assemblage de palmettes et de fleurs de lotus; dans le haut, une bordure de doubles palmettes et un rang de godrons; dans le bas, une frise de dessins géométriques. Un ornement radié se déploie au-dessus du pied; sur le col, trois disques rouges entourés de points blancs. Godrons sur le rebord de l'orifice; anse incisée.

Voir les vignettes, p. 12 *et* 13.

Peinture noire, blanche et pourpre sur fond jaune ; détails gravés à la pointe. — H 29 cent.

Nº 60.

61 — Hydrie à trois anses, d'ancien style (VIe siècle avant notre ère). — Le tableau est divisé en deux frises :

1° Danse érotique.

2° Deux chevaux galopant vers la droite; l'un d'eux a pour cavalier un homme barbu, armé d'un kentron (en forme de *tau*), vêtu d'une tunique rouge, courte, collante et bordée de broderies. Il est suivi d'un aigle au vol, de deux Satyres barbus et d'une femme drapée qui se livrent à la danse. Devant ce groupe, on voit trois autres personnages : Bacchus barbu, couronné de lierre, vêtu d'un manteau rouge aux bords brodés et tenant à la main dr. levée un rhyton; puis un Satyre barbu et une femme drapée dans un juste-au-corps. Sous les chevaux, un quatrième Satyre barbu s'est jeté à terre devant Bacchus, comme pour l'adorer.

Une frise de godrons règne au-dessus du tableau; dessous, deux cercles concentriques font le tour de l'hydrie; un calice de feuilles lancéolées en enveloppe la base. Enfin, trois têtes de clous sont fixées sur le rebord de l'orifice, devant l'anse supérieure; elles indiquent que le potier avait pris pour modèle un vase de bronze.

Peinture noire et blanche sur fond jaune; rehauts pourpre, détails gravés. — H 30 cent.

62 — Coupe. — A l'extérieur, sur chaque face, un groupe de danseurs et de danseuses : trois éphèbes nus et deux femmes vêtues d'une espèce de camisole sans manches, peinte en pourpre.

Chaque anse est accostée de deux palmettes.

Style de la fin du VIe siècle, mais exécution sommaire.

Peinture noire et blanche sur un fond rouge-orange; rehauts pourpre, détails gravés. — D 205 mill.

3. LAMPES ROMAINES

63 — Grande lampe à deux becs entourés de peltes. Au centre, une rosace à huit pétales. Anse ornée d'une pièce triangulaire, sur laquelle se détache en relief un masque de Gorgone.

Au revers, l'estampille (en creux) du fabricant : C·OPPI·RES (*Cai Oppi Restituti*).

L 27 cent.

64 — Victoire dans un bige dont les chevaux galopent à g. Elle tient une couronne dans la main dr. levée.

Couverte brune. — D 85 mill.

65 — Amour pêcheur, assis à g. sur un rocher et tenant au bout de sa ligne un poisson. Il est coiffé d'un *pilos,* et sa main g. semble porter un petit panier.

Couverte rouge. — D 78 mill.

66 — Léda et le cygne. Au revers, le nom du fabricant : SEX(*ti*) EGNA(*ti*) PR(*imi*), poinçonné en creux.

Terre pâle. — D 78 mill.

67 — Croissant. Autour de la cuvette, une bordure perlée.

Terre pâle. — D 74 mill.

68 — Dessus de lampe. — Léda (à g.) et le cygne; un Amour enfant est debout derrière l'oiseau et le prend par les ailes.

Couverte rouge. — D 67 mill.

4. POTERIE CAMPANIENNE

69 — Petit plateau à vernis noir brillant. Sous le pied, un disque rouge, ayant à son centre un point clos dans un cercle peint au trait. — Fabrique dite de Nola.

D 98 mill.

70 — Grand scyphus à panse cannelée et à peinture polychrome. Les cannelures sont entrecoupées par une étroite frise horizontale sur laquelle se développe un rameau de lierre en fleur. Au-dessous de l'orifice, on a peint une tête colossale de Vénus (à g.) entre deux colombes et deux bouquets de

rinceaux. L'une des colombes relève ses ailes et caresse avec son bec la bouche de Vénus.

La bordure du pied est ornée d'un rang de globules jaunes; les anses se composent de deux tiges nouées et sont amorties, dans le bas, par des palmettes peintes.

Vente Al. Castellani (Rome, 1884). *Catalogue*, n° 132 (avec une vignette p. 28).

Blanc, jaune et rouge foncé sur fond noir. — H 22 cent. D 195 mill.

71 — Même forme. — Sous l'orifice : deux colombes éployées et affrontées devant une fleur. De chaque côté, un rameau de lierre et de korymbes, dont les tiges sont gravées à la pointe.

Vente Al. Castellani (Rome, 1884). *Catalogue*, n° 133.

Mêmes couleurs. — H 208 mill. D 20 cent.

72-74 — Trois petits vases à panses cannelées : deux œnochoés et une hydrie à trois anses.

Couverte noire. — H 24, 16 et 15 cent.

5. VASES PEINTS D'APULIE

75 — Grand fragment de cratère. — Amazone à cheval (à g.) devant un jeune combattant grec. Le cheval s'abat au moment où le Grec arrive en brandissant son épée. L'Amazone porte des endromides, un carquois, un chiton court qui laisse à découvert les bras et le sein g., et une chlamyde flottant au gré du vent. Elle n'a pas de bonnet asiatique; une simple couronne de feuillage entoure ses cheveux. L'éphèbe est nu, et son bras g., armé d'une lance, est enveloppé d'un manteau qui fait office de bouclier.

Derrière ce groupe, un rameau fleuri.

Dans le haut, une double bordure (d'olivier et de lierre), et sur le rebord du vase, une frise d'oves.

Peinture rouge sur fond noir; rehauts blancs et jaunes. — H 22 cent. L 31 cent.

76 — Fragment de vase. — Femme drapée, à g. Elle porte à la main g. un tambourin, et sa main dr. s'avance vers une stèle sépulcrale, dont il ne subsiste que l'un des angles du couronnement.

Peinture rouge sur fond brun. — H 88 mill.

77 — Vase à deux anses. — Panse pomiforme très développée, le couvercle surmonté d'un amphorisque.

a) Femme nue, agenouillée devant une petite vasque. Elle est chaussée de souliers, parée de bracelets, de guirlandes et de pendants d'oreilles, et porte une couronne radiée dans ses cheveux épars. Derrière elle, un petit autel.

b) Femme assise, chaussée de souliers, le bas du corps drapé dans l'himation. Elle est couronnée de fleurs, parée de boucles d'oreilles, de bracelets et d'une guirlande; sa main dr. levée tient une pomme, l'autre une ténie. Derrière, un petit autel.

Sur le haut de la panse se dressent, d'un côté (*a*) deux masques de femmes en ronde bosse, ornés de colliers; du côté opposé (*b*), deux boutons façonnés au tour.

Anses à nervures; dessous, quelques palmettes. Sous les tableaux, une ligne d'eau et un cercle rouge; stries verticales peintes en noir autour de l'orifice.

Deux femmes, à peu près pareilles à celles que nous venons de décrire, sont peintes sur le couvercle, assises à terre, chacune devant un autel.

L'amphorisque, fermé lui aussi par un petit couvercle, porte sur sa face principale une chouette et au revers une cigogne. Ses anses sont surélevées.

Peinture rouge sur fond noir, avec rehauts blancs et jaunes. — H 34 cent.

6. VASES D'APULIE

à peintures mates polychromes et à décor plastique.

78 — Œnochoé. — La panse est formée de deux têtes de femmes accolées, probablement de Bacchantes, parées de colliers et

de boucles d'oreilles. Mais le vase n'a pas de fond; il a dû servir exclusivement de vase funéraire.

Publié par Pr. Biardot, *Terres cuites grecques funèbres* (Paris, 1872), pl. XLVI, 3.

Engobe blanc, détails peints en rouge et en noir. Anse surélevée. — H 205 mill.

79-80 — Deux œnochoés faisant pendant.

a) Un Amour adolescent nu se dirige au vol vers la g. et porte à la main droite avancée un thymiaterion, à l'autre, qui s'abaisse, un tambourin peint en pourpre.

Sous l'anse, un groupe de palmettes; sur l'épaule, une frise de feuillage; à la naissance du goulot, une collerette de dentelures rouges; sous le tableau, une ligne d'eau sur fond rouge.

b) Pégase à g. devant un masque (?). — Même décor.

Ces vases, d'une forme très élégante, sont couverts d'un enduit blanc qui sert de base à la peinture. Les sujets se détachent sur un fond noir. Les contours sont au trait noir; pour rendre les nus, on a employé un rouge mat, et des touches blanches indiquent le modelé; les pennes des ailes de l'Amour et du Pégase sont coloriées en vert.

Anses surélevées.

Pr. Biardot, *Terres cuites grecques funèbres,* pl. XLVIII.

H 30 cent.

81 — Canthare. — Sur chaque face, une tête d'Amazone à g., coiffée d'un bonnet asiatique blanc à fanons bleus, parée d'un collier et de boucles d'oreilles.

Sous chaque anse, deux rameaux feuillus.

Fond violet. Les nus sont peints en blanc, les contours du visage et de l'œil sont au trait noir, les cheveux bruns; les bijoux, les lèvres, les plis et les contours du bonnet sont rouges.

Anses surélevées, amorties par deux mascarons, munies

de pouciers et coloriées en blanc, en rouge et en bleu. Le pied et sa base sont moulurés.

Biardot, *Terres cuites*, pl. XLVI, 1.

H 17 cent.

82 — Canthare pareil au précédent. — Sur chaque face, une tête de femme à g., parée d'un diadème et de boucles d'oreilles. — Fond violet.

H 17 cent.

83 — Canthare à pied élevé, les anses formées de deux tiges nouées ensemble. Autour de la panse, une guirlande de lierre, une ligne d'eau et des filets peints en rose tendre. Le rebord de l'orifice, les anses et la base du pied portent des traces de la même couleur.

H 21 cent.

84 — Gobelet d'une forme très élégante, la base et l'orifice moulurés.

Engobe blanc; traces de couleur rose tendre. — H 12 cent.

85 — Support de coupe, représentant une colonne d'ordre ionique. Les volutes du chapiteau sont séparées par quatre mascarons imberbes.

Engobe blanc, traces de couleur rose tendre. — H 227 mill.

86 — Patère ombiliquée. — A l'intérieur, douze cavités ovoïdes qui ressemblent à des coques de cuillers; sur le rebord, douze mascarons, en relief, de déesses coiffées du polos et accostées chacune de deux rinceaux.

Biardot, *Terres cuites*, pl. I, 4, où les masques sont mal interprétés.

Traces de coloration. — D 20 cent.

87 — Grande amphore de Canosa (*Canusium*), toute couverte de figurines en ronde bosse.

Sur le devant, un masque d'Io émerge d'un calice de feuilles, accosté de deux pistils. Les cheveux d'Io sont transformés en poils de génisse; au-dessus de ses oreilles humaines elle a des oreilles de génisse, et aux tempes deux

cornes. Ce masque sert de base à une figurine de Scylla, ailée, la tête inclinée et les bras levés. Scylla a le buste nu; ses jambes sont métamorphosées en loups marins, au nombre de trois, et se terminent en queues de poisson.

De chaque côté du monstre, une pleureuse est agenouillée sur un masque de Pan. Ces deux femmes sont couronnées de fleurs, mais presque nues.

Les anses, cannelées sur le devant, sont amorties par deux têtes de femmes entées sur des calices de fleurs, et s'appuient chacune sur un masque de lion.

Une cinquième tête de femme, appliquée au revers de la panse, porte un grand diadème analogue au diadème *atef* de l'Isis égyptienne. — Orifice en entonnoir.

Voir la phototypie, pl. II.

Publié dans Champier et Dumas, *Catalogue illustré de l'Union centrale des Arts décoratifs* (Paris, 1884), p. 26.

Engobe et traces de couleurs. — H 55 cent.

88 — Grande outre de Canosa, munie de quatre goulots droits qui servaient de bases à des figurines de femmes, et ornée, sur le devant, de quatre bustes de chevaux en ronde bosse, qui donnent au vase l'aspect d'un quadrige. Le harnachement des chevaux, leurs crinières et d'autres détails sont marqués au pinceau, et le char est peint sur le goulot principal.

Sur le devant de la panse se détache un masque de Méduse en relief entre deux grandes ailes peintes, et le vase tout entier est couvert de peintures mates polychromes, malheureusement presque effacées. On distingue de chaque côté un hippocampe nageant au milieu de poissons, puis des rosaces, une palmette, des frises de feuilles et des dessins géométriques.

Toutes ces peintures sont appliquées sur un fond rose pâle du plus gracieux effet.

La figurine placée sur l'un des goulots latéraux (l'autre est perdue) représente une femme drapée et ailée, les mains dissimulées sous l'himation.

H 45 cent. et avec la figurine 57 cent.

89 — Trois protomes de chevaux bridés, provenant d'un vase semblable au précédent.

Terre pâle engobée, avec traces de couleur rose tendre. — H 12 à 13 cent.

90-91 — Une paire de vases funéraires de Canosa, façonnés en têtes de femmes et surmontés chacun d'une figurine de femme drapée, derrière laquelle s'élève une anse cannelée.

La tête de femme qui remplace la panse du vase, est coiffée d'une résille de couleur rouge, et d'un diadème bordé de feuilles, dont les attaches sont peintes en rose. Un petit disque est piqué au milieu des cheveux ondulés, visibles au-dessus du front. Le cou est transformé en cylindre s'évasant vers le bas et orné d'une moulure coloriée en rose.

Les deux figurines sont également couronnées de feuilles et parées de boucles d'oreilles. Leur draperie, à large bordure rose, enveloppe le corps et les bras. L'une de ces femmes tourne la tête à g., l'autre à droite, comme il convient à des pendants. Elles sont accostées chacune de deux petites têtes de femmes, entées sur des fleurons.

Ces vases n'ont pas de fond.

Voir la phototypie, pl. III.

Biardot, *Terres cuites*, pl. XLIV.

Coloration très-bien conservée. — H 58 cent.

92 — Lécythe funéraire de Canosa. — La panse, façonnée en pyxis, est surmontée d'une figurine en ronde bosse, représentant un Amour éphèbe à genoux. Le bras g. de l'Amour se lève et rajuste une chlamyde qui se déploie derrière la statuette. Les cheveux, ceints d'un bandeau, descendent en boucles sur les épaules, les ailes se redressent et accostent le goulot du vase.

Voir la phototypie, pl. IV, 2.

Terre pâle engobée et traces de peinture rose et bleue. — L'avant-bras dr. manque. — H 25 cent.

93 — Lécythe funéraire de Canosa. — Forme du n° précédent. Une femme ailée et agenouillée porte des fruits dans un pan de

son himation, peint en vert. Elle est diadémée, parée d'un bracelet et de boucles d'oreilles; son buste et son bras dr. sont à découvert.

Voir la phototypie, pl. IV, 3.

Même terre, avec engobe et traces de couleur. Main dr. brisée. — H 23 cent.

94 — Lécythe funéraire de Canosa. — Même forme. Buste d'une femme ailée, vêtue d'un chiton sans manches et d'un himation vert, dont un pan est rempli de fruits. La main g. relève le bord de l'himation, l'autre tient une pomme.

Voir la phototypie, pl. IV, 4.

Couleur rose sur l'aile g. (la droite manque) et sur le chiton; l'anse et le goulot sont peints en noir. — H 19 cent.

95 — Lécythe funéraire de Canosa. — Pyxis sans fond. Une femme ailée, à genoux, tient dans chaque main une couronne de fleurs. Elle est presque nue, le manteau ne recouvrant que l'épaule dr. et la jambe dr. Une couronne de baies entoure le front de la figurine.

Voir la phototypie, pl. IV, 1.

Traces de couleur rose. — H 15 cent.

7. VASES EN FORME DE TÊTES ET DE FIGURINES

96 — Balsamaire en forme de colombe à tête de femme (*Vénus*), d'ancien style. La déesse est coiffée d'un kalathos, voilée, parée d'un collier en pastillage, et son visage est encadré de quatre boucles de cheveux qui descendent sur les épaules.

Peinture noire appliquée sur la pâte nue; sur la nuque, une oreillette.

H 46 mill.

97 — Lécythe en forme de sphinx femelle assis et couronné d'un bandeau.

Traces de coloration. Les ailes et le goulot manquent. — H 16 cent.

98 — Lécythe façonné en cheval bridé et accroupi à dr. Sur le dos s'élève un goulot droit, dont l'anse est brisée.

H 19 cent. L 22 cent. — Le fond manque.

No 101.

99 — Rhyton en forme de tête de biche. Les cornes, qui servent d'anse, sont refaites en plâtre; le tour de l'orifice est décoré d'oves.

H 15 cent.

100 — Lécythe composé d'un masque scénique de Silène et d'un masque de Satyre imberbe.

Couverte brune, anse cannelée. — H 9 cent.

101 — Grand scyphus façonné en tête de nègre.

Sur le col, deux figures couchées : un Silène nu, appuyé sur une outre et buvant dans un canthare; derrière lui, un thyrse; puis une Bacchante appuyée contre une amphore à vin, la tête tournée en arrière et soutenue par les deux mains. La Bacchante est coiffée d'une *opistho-sphendoné*, vêtue d'un chiton sans manches et d'une peau de panthère.

Les cheveux crépus du nègre sont rendus au moyen d'un semis de points en relief.

Beau style de la seconde moitié du ve siècle.

Voir la chromolithographie, pl. V, *et la vignette,* p. 23.

Peinture rouge sur fond noir. — H 23 cent.

III

SICILE

102 — Grande coupe, de la fabrique de Centorbi (*Kentoripa*).

Sur le devant, une frise en relief de forte saillie, portant des traces de coloration et de dorure. Elle représente une tête de femme ailée, entourée de six petits Amours nus, trois de chaque côté, qui prennent leurs ébats au milieu de rinceaux feuillus et de fleurs. Dans le bas, un chapelet (*licium*).

Les anses sont accostées chacune de deux pièces plates, taillées, à leur extrémité, à angle aigu. La panse était peinte en rose tendre.

Une base cylindrique et ornée de moulures sert de piédestal à cette coupe, surmontée d'un grand couvercle en forme de cône tronqué. Le rebord du couvercle est entouré d'un chapelet, mais seulement sur le devant, et sur sa plate-forme se dresse un balustre à deux étages, dont l'un porte sur sa face un fleuron en relief. Enfin, au sommet, on voit un second couvercle, plat, mouluré et de petites dimensions, qui sert de support à une figurine de paon. Ce second couvercle s'adaptait, au moyen d'un tenon, à la partie la plus élevée du balustre, partie qui n'existe plus.

C'est le seul exemplaire à peu près complet que nous possédions des vases de Centorbi. En 1878, il était exposé au Trocadéro, ce qui ne l'a pas empêché de rester inconnu à M. R. Kekulé, éditeur d'un recueil général des terres cuites siciliotes (*die Terracotten von Sicilien,* p. 53 et suiv.).

Voir la vignette, p. 26.

H de l'ensemble, 85 cent. — H de la coupe 16 cent. D 37 cent. — H du piédestal, 12 cent. — Partout des traces de couleur rose non cuite.

103 — Lampe à douze becs, d'une forme très originale. Les douze becs sont disposés autour de la cuvette, cinq à droite, autant

N° 102.

à gauche, puis à chaque bout un bec de dimensions plus grandes. L'orifice central est accosté de deux anses de suspension.

Trouvée à Syracuse.

Couverte brune. — D 16 cent.

IV

GRÈCE

1. VASES DE FABRIQUE CORINTHIENNE

104 — Aryballe. — Combat de deux guerriers nus, casqués, armés de lances et de boucliers circulaires. L'épisème de celui de droite est un oiseau au vol. Derrière chaque combattant, un jeune cavalier; plus loin, un aigle. Semis de rosaces dans le champ. — Ancien style.

Sur la base, un disque orné de six croissants. A la naissance du goulot et sur le rebord de l'orifice, des couronnes radiées.

Trouvé dans l'île de Chypre.

Peinture noire sur terre blanche; détails gravés. — H 65 mill.

105 — Vase bursiforme. — Oiseau à tête de panthère, les ailes déployées. Semis de rosaces dans le champ, fleurons autour de l'orifice et à la base.

Peinture noire et pourpre sur terre blanche; détails gravés. — H 15 cent.

106 — Grand balsamaire bursiforme, divisé en deux registres :

1° Sept danseuses drapées, debout et se tenant par les mains. Sauf une, toutes sont tournées vers la droite. Leur peplos, qui laisse les bras à nu, est d'une étoffe rouge, rayée de noir; leurs cheveux, entourés de ténies (une seule est diadémée) retombent en paquet sur la nuque. Nous connaissons cette danse par plusieurs monuments d'ancien style; c'est probablement le *kordax*.

2° Assemblage de palmettes entre deux sphinx sacrés, assis et affrontés. Derrière chaque sphinx, une panthère debout.

Semis de rosaces dans le champ; à la base, au goulot et sur le rebord de l'orifice, un calice de fleur.

Peinture noire et pourpre sur fond blanc; détails gravés. — H 29 cent.

107 — Balsamaire bursiforme, la panse divisée en trois registres :

1° Cygne, bouquetin paissant à g. et panthère.

2° Sanglier à g. entre deux panthères.

3° Bouquetin paissant entre un lion et une panthère.

Semis de rosaces dans le champ. Couronnes de feuilles à la base, au goulot et sur le rebord de l'orifice.

Peinture noire et pourpre sur fond blanc; détails gravés. — H 23 cent.

2. VASES PEINTS DE L'ATTIQUE

108 — Balsamaire façonné en buste de Satyre d'ancien style. Le Satyre a des oreilles de chèvre, une longue barbe arrondie et des cheveux qui retombent, comme une perruque, jusqu'au milieu du dos.

Trouvé en Chypre.

Peinture noire sur fond rouge pâle.

109 — Lécythe. — Deux personnages drapés sont assis, en face l'un de l'autre, sur des pliants et cueillent les fruits d'un arbuste. Devant chacun est placé un vase de forme sphérique. — Décadence de l'ancien style.

Dans le haut, une bordure ponctuée, une couronne de feuilles, etc.

Peinture noire sur fond rouge pâle; détails gravés. — H 136 mill.

110 — Lécythe. — Hercule, vêtu de la peau de lion et armé d'une épée, combat trois hoplites, dont l'un est tombé à genoux. — Décadence de l'ancien style.

Peinture noire sur terre rouge pâle; détails gravés. L'anse et le goulot manquent. — H 9 cent.

111 — Lécythe. — Quadrige au pas, conduisant deux personnages drapés; devant, une figure assise; sur le second plan, Bacchus d'ancien style, tenant un cep de vigne.

Même technique. Goulot brisé. — H 14 cent.

112 — Lécythe. — Quatre doubles palmettes, placées dans des cartouches.

Peinture noire et blanche sur fond rouge; détails gravés. Anse et goulot brisés. — H 13 cent.

113 — Coupe. — *Intérieur* : Homme barbu, allant à dr., la tête tournée en arrière. Il sort d'un banquet, car sa main g. abaissée tient un scyphus, sa main dr. se porte au front et son visage prend une expression douloureuse. Il a l'aisselle dr. appuyée sur un long bâton; son costume se compose d'un manteau qui ne recouvre que le dos, et de bottines montantes; son front chauve est ceint d'une bandelette et orné de fleurs rouges. Devant lui, dans le champ, un fourreau de flûte. Légende : [H]O ΠΑΙϟ ΚΑΛΟϟ.

Bordure de *grecques* et de croisettes.

Extérieur : *a*) Un homme barbu, ivre, va vers la droite, les bras étendus pour se couvrir de son manteau. Sa ténie est parée de fleurs rouges. Il est précédé de deux éphèbes, dont l'un joue de la double flûte, tandis que l'autre danse en jouant des krotales. Ces éphèbes sont couronnés de fleurs et portent leurs chlamydes sur l'épaule g.; le danseur est chaussé de souliers. Devant lui marche un esclave nu, également couronné de fleurs et tournant la tête en arrière. Il porte le bâton de son maître, un sac et une patère. Légende : HO ΠΑΙϵ ΚΑΛΟϵ (le *sigma* à quatre barres).

b) Joueur de double flûte, assis à terre, devant une outre. Il est nu, mais chaussé de souliers, et son front chauve est ceint d'une ténie. Derrière lui, le fourreau de flûte; devant, un bâton appuyé contre le mur. De chaque côté, un homme barbu, qui écoute la musique attentivement. Le premier a la barbe cunéiforme et la tête ceinte d'une bandelette; sa main

g. tient un scyphus. Tous les deux ont leur manteau sur le dos et un bâton sous l'aisselle. Plus loin, on voit un esclave nu, couronné de fleurs rouges et portant un sac sur l'épaule et un bâton à la main. Traces de la même légende.

Style attique du ve siècle avant notre ère.

Peinture rouge sur fond noir ; rehauts pourpre. — D 27 cent.

114 — Petite pyxis. — Sur le couvercle, une tête de femme à g., parée de bijoux.

Style de la seconde moitié du ve siècle.

Peinture rouge sur fond noir. — H 33 mill. D 53 mill.

115 — Lécythe. — Tête colossale, à g., de Bacchus d'ancien style, couronnée d'une ténie. Devant elle, un rhyton; derrière, une colonne. — Style du ve siècle.

Dans le haut, une frise de *grecques*.

Peinture rouge sur fond noir. Anse brisée. — H 12 cent.

116 — Lécythe. — Palmette rouge sur fond noir.

H 8 cent.

117 — Lécythe blanc. — Au centre de la composition, une stèle sépulcrale, élevée sur deux marches et couronnée de feuilles d'acanthe. A g., une femme drapée apportant un panier plat. A dr., un éphèbe appuyé sur un bâton, le bas du corps enveloppé d'un manteau rouge, la main dr. abaissée et tendue en avant.

Sur l'épaule du vase, un groupe de palmettes aux feuilles alternativement noires et rouges.

Beau style et très belle conservation.

Peinture au trait rouge sur engobe blanc. — H 248 mill.

118 — Lécythe fusiforme sans anse. — Au milieu de la panse, trois colombes peintes en blanc et séparées par des grains d'orge. Dans le haut, une couronne de feuilles lancéolées.

Couverte brune, cercles incisés. — H 98 mill.

119 — Même forme. Feuilles de lierre, peintes en rouge et en blanc.

H 10 cent.

120 — Amphorisque à panse ovoïde. Un triple rang de palmettes est imprimé dans la pâte. A la base, un bouton. — Couverte brun foncé.

H 98 mill.

121 — Petite chytra, la couverte d'un brun foncé.

H 87 mill.

3. POTERIES MOULÉES

122 — Coupe de la fabrique de Mégare. — La frise principale représente douze petits Amours se livrant à divers exercices. Au centre est placé un canthare que deux Amours décorent de bandelettes; puis un terme de Silène, façonné en buste, le bras g. levé, l'autre abaissé. Plus loin, deux Amours jouant avec la colombe de Vénus; enfin trois variantes du même motif, la dernière entre deux Amours à cheval sur des dauphins.

Dans le haut, une frise étroite formée de rosaces et de colombes affrontées.

La base de la coupe est ornée de feuillages, de lignes perlées, d'oves et d'une rosace centrale.

Couverte brune. — D 126 mill.

123 — Autre, à couverte très foncée. — Apollon jouant de la lyre devant la Muse Thalie tenant un masque. Ce sujet, qui se répète plusieurs fois, est placé entre deux feuilles droites dentelées. Semis de folioles dans le champ. Dans le haut, une frise de feuillage; dans le bas, trois têtes de clou autour d'un fleuron.

H 80 mill. D 116 mill.

124 — Coupe semblable, la panse couverte d'écailles. Sous l'orifice, un rameau de lierre; à la base, une rosace.

Couverte brune. — D 119 mill.

125 — Petite coupe décorée de quatre feuilles lancéolées, disposées en croix et sortant d'une rosace centrale. Dans les cantons, ceps de vigne et grappes de raisin. Au-dessus, une guirlande de pampres et de rinceaux.

Couverte brune. — D 94 mill.

126 — Lécythe à panse surbaissée et formant le tiers inférieur d'une sphère. Anse en torsade. Feuilles d'acanthe, palmettes, colombes au vol et dauphins en relief.

Terre jaunâtre. — Goulot endommagé. — H 16 cent.

V

ÉGYPTE

127 — Couvercle de pyxis, orné de peintures et de reliefs, ces derniers en pastillage polychrome et doré. — Il représente une scène d'intérieur, des femmes à leur toilette. A g., une femme assise sur un siège doré, vêtue d'un chiton et d'un himation rose tendre, tient d'une main une patère dorée, de l'autre un bijou. Derrière elle, on aperçoit le pied et les ailes d'un Amour (brisé). Devant, une femme drapée, qui marche vers la droite en retournant la tête, et qui porte un coffret et deux ténies. Elle est parée d'un collier de perles.

Le second groupe se compose d'un Amour, vêtu d'une chlamyde blanche et courant après une femme qui porte un coffret. Celle-ci est drapée dans un chiton blanc et un manteau violet à doublure bleue. Elle a le bras dr. levé.

Plus loin, une femme couronnée de feuilles et tenant, elle aussi, un coffret, suit un petit Amour qui tend les deux bras vers une femme assise et se disposant à prendre le coffret.

Sur le rebord, un rang d'oves.

Les scènes de ce genre sont le décor ordinaire des pyxides de l'Attique, mais on ne connaît pas, jusqu'ici, d'autre exemplaire dont le couvercle soit orné de reliefs.

Beau style, dessin sommaire.

Peinture rouge sur fond noir. Un tiers du couvercle manque, de même que l'anneau central, qui était en bronze. — D 21 mill.

TERRES CUITES

TERRES CUITES

I

ITALIE

128 — Déesse d'ancien style (*Cérès*), coiffée d'un polos très bas, vêtue d'un chiton en laine et d'un manteau qui recouvre les épaules et ne laisse à découvert que les avant-bras. Elle tient dans ses deux mains un petit porc et le presse contre sa poitrine.

H 21 cent. — Le pied g. et une partie de la base sont brisés.

129 — Amphitrite assise de face, la tête diadémée, le haut du corps nu, les jambes croisées. Sa main dr. levée déploie l'himation en guise de voile, sa main g. tenait un attribut, probablement un sceptre.

Traces de coloration. — H 175 mill.

130 — Éphèbe drapé, couché (à g.) sur une kliné, dont les pieds sont façonnés au tour. Il porte sur sa tête une épaisse couronne de fleurs.

Terre rouge commune. — H 12 cent.

131-132 — Deux femmes drapées et voilées, portant chacune au bras g. un enfant emmailloté. Sur l'une de ces figurines le manteau est peint en rose, les cheveux sont coloriés en rouge brun, et le maillot de l'enfant est orné de raies rouges.

H 17 cent.

133 — Petite tête de Bacchus adolescent, aux cheveux bouclés. — Beau style. Terre pâle. — H 58 mill.

134 — Nymphe attaquée par un Pan capripède. Elle se présente de face, nue, le bras droit levé pour se couvrir de son manteau, la main gauche étendue vers le Pan qu'elle cherche à repousser. Celui-ci a la stature d'un nain et la tête d'un vieillard.

Publiée par Biardot, *Terres cuites*, pl. IX, 2.

H 17 cent.

N° 135.

135 — Deux petites filles drapées, assises (à g.) dans un char attelé de deux chiens maltais. Leurs mains sont posées symétriquement sur les jambes, comme s'il s'agissait de figurines de déesses d'ancien style.

Biardot, *Terres cuites*, pl. XVIII, 3.

Voir la vignette.

Base moulurée. — H 11 cent.

136 — Femme assise à g. sur un rocher, le haut du corps nu, les jambes croisées, la tête tournée de face. Derrière elle, un

édicule taillé dans le roc. On y distingue trois bustes de déesses placés sur une table sacrée (τράπεζα); ce sont des déesses d'ancien style, drapées et coiffées du polos, probablement les trois Grâces.

Plusieurs monnaies de cuivre d'Athènes, frappées au second siècle de notre ère, représentent une table agonistique chargée du buste de Minerve.

Comparez la figurine (sans édicule) publiée par R. Kekulé, *Terracotten von Sicilien,* pl. XL, 2.

H 30 cent. L 25 cent. — Les bras de la femme sont brisés.

137 — Bacchante accoudée sur une statuette de Satyre ithyphallique. Sa tête, couronnée de lierre, s'incline un peu vers l'épaule droite; sa draperie se compose d'un chiton talaire et d'un manteau qui dessine vigoureusement les formes du corps et sous lequel se dissimulent les bras, l'un replié et ramené sur la poitrine, l'autre (le bras g.) posé sur la hanche. L'attitude est celle du repos ou de la rêverie.

Le visage du Satyre est façonné en masque scénique; sa tête est surmontée d'un petit chapiteau, et ses bras sont tronqués comme les bras des Termes rustiques.

H 30 cent.

138 — Jeune homme nu, assis dans la pose des figurines d'ancien style, les jambes assemblées, les bras serrés contre les flancs. — Décor de vase.

Terre rouge avec traces de peinture, les pieds brisés. — H 186 mill.

139 — Jeune fille drapée, couronnée de lierre et de corymbes.

Traces de coloration. — H 18 cent.

140 — La Muse Érato, assise à g. sur un siège sans dossier, et jouant de la lyre. Elle porte un diadème et un himation qui ne couvre que le bas du corps. Son buste et sa tête sont tournés de face, ses pieds s'appuient sur une escabelle.

Biardot, *Terres cuites,* pl. XI, 1.

H 19 cent.

141 — Jeune fille drapée, assise et tenant dans sa main dr. une oie. — Décor de vase.

H 145 mill.

142 — Enfant couronné de lierre, accoudé sur un tronc d'arbre, le bras dr. sur la hanche. La draperie, qui sert de fond à la figurine, n'enveloppe que l'avant-bras g. et la main.

Ton de chair, manteau bleu. — H 15 cent.

143-144 — Deux figurines représentant un enfant nu et assis à terre, la tête rase et d'une grosseur peut-être démesurée, la main dr. posée sur le genou, l'autre appuyée sur le sol.

Ton de chair. — H 85 mill.

145 — Enlèvement d'Europe. — La jeune fille est couchée sur le taureau, et son himation, gonflé par le vent, se déploie en nimbe derrière sa tête. Le taureau ne traverse pas les flots de la mer, comme dans toutes les représentations de ce sujet célèbre; il est sur la terre ferme et emporte sa proie en bondissant.

H 19 cent.

146 — Jeune fille debout, le bras droit nu et tendu en avant. Sa tête, coiffée d'une *opistho-sphendoné* à fibule, se tourne de côté; sa draperie se compose d'un chiton talaire et d'un long manteau, sous lequel se dissimule le bras g. pendant. Jambe dr. fléchie, cheveux noués en krobyle sur le sommet de la tête.

Comme produit de la Grande-Grèce, c'est une des plus jolies figurines connues.

Biardot, *Terres cuites*, pl. XXXIII, 1.

H 23 cent.

147 — Amour enfant, accoudé sur un terme barbu; il a les ailes éployées et la chlamyde en écharpe.

Terre rouge. — H 15 cent.

148 — Femme ailée, accoudée sur une colonnette. Elle se présente de face, nue, les jambes croisées, le bras g. sur la hanche,

la tête ceinte d'une couronne de fleurs, le manteau plié en écharpe et retombant sur le devant du cippe.

H 196 mill. — Le bout de l'aile dr. est brisé.

149 — Fillette drapée, assise sur un coq à g.

Traces de peinture. — H 156 mill.

150 — Enfant nu, assis à califourchon sur un dauphin, le buste et la tête tournés de face. Sur la base, façonnée en omphale, on a indiqué les flots de la mer.

Traces de peinture. — H 97 mill.

151 — Attis debout, coiffé d'un bonnet asiatique, chaussé de souliers, vêtu d'une chlamyde, d'un pantalon et d'un chiton court, dont la ceinture est nouée au-dessous des mamelles. Ses mains, abaissées symétriquement, saisissent chacune un pan de la chlamyde.

Biardot, *Terres cuites*, pl. XVII, 2.

Terre rouge. Base ronde moulurée. — H 24 cent.

152 — Attis assis de face sur un rocher. Même costume; la main dr. repose sur la jambe, l'autre s'appuie sur le siège.

Biardot, *Terres cuites*, pl. XVII, 3.

Terre jaune; traces de couleur rose sur le bonnet asiatique. — H 17 cent.

153 — Attis assis de face et jouant de la syrinx.

Terre rouge. — H 14 cent.

154 — Femme drapée, assise de face sur un siège, la tête penchée en avant, les mains cachées sous la draperie. Le siège est peint en rouge et couvert d'un coussin blanc, rayé de rouge et de noir.

H 13 cent.

155 — Torse d'une femme drapée, probablement d'une Victoire, le chiton plissé et gonflé, la jambe dr. portée en avant, les bras nus et les mains abaissées symétriquement.

Terre jaune. — H 11 cent.

156 — Enfant nu et couché (à g.) dans l'attitude des convives, une patère à la main dr., la tête couronnée de feuilles.

H 57 mill.

157 — Énée sauvant de l'incendie de Troie son père Anchise. Le vieillard, drapé et voilé, est assis sur l'épaule g. de son fils. Énée est coiffé d'un casque dont les garde-joues sont rabattus; sa chlamyde ne recouvre que le haut de la poitrine. — Fragment d'une anse de lampe?

H 66 mill.

158 — Combat de deux gladiateurs. A g., un *secutor,* casqué, armé d'une knémide (à la jambe g.) et d'un grand bouclier; à dr., un combattant sans casque, armé d'un poignard qu'il enfonce dans l'aisselle de son adversaire. Tous les deux portent le *subligaculum* et des brassards en lanières de cuir.

Frœhner, *Terres cuites de la collection Gréau,* pl. 53.

Pâte rouge, traces d'engobe. — H 125 mill.

159 — Femme drapée, debout, diadémée et parée de boucles d'oreilles. L'himation couvre les deux bras, l'un (le bras dr.) appuyé sur la hanche, l'autre abaissé. La jambe dr. supporte le poids du corps.

Terre jaune. — H 26 cent.

160 — Femme drapée et voilée, dans la même attitude que la figurine précédente. Au revers, un losange, qui doit être une marque de fabrique.

Terre pâle. — H 238 mill.

161 — Femme drapée, la tête ceinte d'une couronne funéraire. Bras droit posé sur la hanche, l'autre replié et ramené sur la poitrine.

Terre pâle. — H 20 cent.

162 — Jeune fille drapée, dans l'attitude de la marche, la jambe g. portée en avant, la tête penchée. Elle est parée d'une large

ténie et de boucles d'oreilles. Bras g. pendant, l'autre reposant sur la hanche. Au revers, un graffite.

Biardot, *Terres cuites*, pl. XXV, 3.

Terre pâle. — H 25 cent.

163 — Jeune fille drapée, debout, le bras dr. sur la hanche, l'autre pendant.

Base moulurée. — H 20 cent.

164 — La Fortune, voilée et drapée, coiffée d'un polos, une corne d'abondance au bras g., à la main dr. abaissée un gouvernail.

Biardot, *Terres cuites*, pl. IX, 1.

Traces de peinture ; base moulurée. — H 19 cent.

165 — Diane, vêtue d'un chiton court à large ceinturon et chaussée de bottines de chasse. Sa main droite levée a dû tirer une flèche du carquois, l'autre tenait l'arc; le bras g. replié porte l'himation en guise de bouclier. Cette façon de porter le manteau à la chasse est restée en usage chez les Byzantins jusqu'au xe siècle et probablement plus longtemps encore.

La tête, l'avant-bras dr. et le haut du carquois sont brisés. — H 20 cent.

166 — Enfant nu, assis à califourchon sur un porc. La chlamyde ne recouvre que le bras g. et fait office de selle. Il est probable que cet enfant représente le petit *Iakchos* des mystères d'Éleusis.

Biardot, *Terres cuites*, pl. XII, 4.

Traces de peinture. — H 11 cent.

167 — Enfant nu, agenouillé et couché sur le dos d'un porc, la tête tournée de face.

Terre rouge pâle. — H 73 mill.

168 — Même motif; à l'intérieur, un caillou qui fait du bruit lorsqu'on agite la figurine. C'est un jouet d'enfant.

Couverte brune. — H 72 mill.

169 — Variante du même motif. L'enfant est couché sur le ventre, les jambes allongées, et ses mains saisissent le porc par les oreilles. A l'intérieur, un caillou.

Biardot, *Terres cuites*, pl. XII, 1.

H 7 cent.

170 — La déesse Roma, assise sur un siège. Elle est coiffée d'un casque à visage humain; sa main droite levée s'appuyait sur une haste, sa main gauche tient un globe, ses jambes se croisent.

H 15 cent.

171 — Bacchus adolescent, couronné de lierre et de korymbes, chaussé d'endromides, vêtu d'un manteau qui ne recouvre que la jambe dr. et se replie sur l'épaule gauche. Le bras gauche, qui est brisé, a dû s'appuyer sur un thyrse, et la main g. avancée a dû tenir un canthare renversé. La tête se tourne de côté, comme pour regarder le canthare qui servait à offrir une libation à quelque divinité; la jambe g. fléchie se porte en avant.

H 34 cent.

172 — Enfant à cheval. Il est voilé, vêtu d'un chiton court, sa tête se tourne de face et sa main dr. tient la bride. Le cheval, couvert d'une selle, marche au pas vers la droite.

H 108 mill.

173 — Enfant bachique, assis à califourchon sur un bouc. Son buste et sa tête, couronnée de lierre et de korymbes, sont tournés de face; sa chlamyde ne recouvre que l'épaule g. et fait office de chabraque.

Traces de peinture. — H 136 mill.

174 — Enfant bachique assis, à la manière des femmes, sur un petit chien-loup qui court vers la droite. Couronne de lierre, chlamyde servant de selle et se déployant en nimbe derrière la figurine.

H 105 mill.

175 — Enfant assis dans un char attelé de deux petits chiens. La chlamyde ne recouvre que le dos, l'occiput et le bras g. qui repose sur la jambe. Les rais de la roue du char forment une espèce de grillage.

Base moulurée. — H 107 mill.

176 — Grande poupée articulée, figurant peut-être une Diane chasseresse. Elle est vêtue du chiton succinct, et deux bandoulières se croisent sur sa poitrine. La tête, les jambes et les bras sont mobiles.

H 28 cent. — La main g. et le pied g. manquent.

177-179 — Trois poupées articulées. — Ce sont trois jeunes filles vêtues du chiton court. La première, coiffée d'un petit modius, doit représenter Proserpine; la seconde n'est coiffée que d'un bonnet, et la troisième a la tête encadrée de longues boucles de cheveux qui retombent sur les épaules.

H 16 cent.

180 — Jeune femme assise de face et donnant le sein à un enfant nu. Elle est drapée et parée de boucles d'oreilles.

Biardot, *Terres cuites*, pl. XX, 1.

H 17 cent.

181 — Déesse-mère, assise et allaitant un enfant nu. Ses cheveux ressemblent à une couronne radiée; son siège, sans dossier, est précédé d'une escabelle à deux marches.

H 13 cent.

182 — Bacchus enfant, couronné de lierre et couché dans l'attitude des convives. Son bras gauche s'appuie sur deux oreillers, sa main droite tient une patère; sa chlamyde, jetée sur l'épaule gauche, laisse le corps à découvert et fait office de drap de lit. Une figurine de femme drapée, qui a les dimensions d'une poupée, est assise sur les jambes de l'enfant, et par terre on distingue quelques fruits, probablement des pommes.

Biardot, *Terres cuites*, pl. VIII, 3.

H 11 cent.

183 — Vénus et Amour. — Au milieu, une vasque à pied cannelé. Une jeune femme nue s'appuie (à g.) contre le bassin, les jambes croisées. C'est Vénus faisant sa toilette. Son bras g., posé sur la hanche, est seul couvert de l'himation; de la main droite elle saisit une natte de ses cheveux. L'Amour est assis sur le bord de la vasque; il a des ailes de cygne et tient dans sa main dr. levée une grappe de raisin. Un petit chien est assis à ses pieds.

Groupe en bas-relief. — H 13 cent.

184 — Femme drapée, assise de face et donnant le sein à un enfant emmailloté. Ce doit être une déesse ou une morte divinisée, car elle est couronnée de lierre. Son manteau est peint en rose tendre.

H 15 cent.

185 — Déesse-mère, le haut du corps à découvert, les mains posées symétriquement sur les mamelles. Elle est coiffée d'une ténie et assise, de face, sur un siège carré sans dossier, mais muni d'un escabeau.

H 14 cent.

186 — Nourrice drapée, assise et donnant le sein à un enfant nu, qu'elle regarde en souriant. Elle porte un large ruban dans les cheveux, mais ses formes réalistes nous interdisent de la prendre pour une déesse.

H 13 cent.

187 — Torse de la Diane de Nemi. — La déesse est vêtue d'une tunique courte, finement plissée et un peu relevée au milieu des cuisses (détail qu'on retrouve dans les groupes dits d'Asie Mineure); par dessus la tunique elle porte une pardalide et un manteau. Son bras g. pend le long du corps.

H 16 cent.

188 — Moitié supérieure d'une figurine de femme. Elle a le torse nu; le geste de son bras droit levé et sa main g. avancée font supposer qu'elle tenait une bandelette.

H 15 cent.

189 — Grotesque, vêtu du *caracallus* et assis sur un rocher. Sa main droite est posée sur le genou, l'autre sur le siège.

H 15 cent.

190 — Adorante coiffée d'un diadème, les deux bras levés et les mains ouvertes. Elle est vêtue d'un chiton de couleur rose tendre et vert pâle, noué autour des hanches et ne recouvrant que le bas du corps. Ses pieds sont chaussés de souliers.

Diadème peint en vert; traces de rouge dans les cheveux. — H 32 cent.

191 — Buste de Bacchus barbu, coiffé d'un diadème à trois rosaces et à larges lemnisques qui retombent sur les épaules.

Trouvé à Tarente.

H 12 cent. — Terre rouge brique.

192 — Amour enfant, marchant à grands pas, les ailes ouvertes, la tête ceinte d'un strophium. Sa main g. levée a dû tenir une aiguière, son bras dr. s'avance vers le spectateur.

Biardot, *Terres cuites*, pl. X, 2.

Terre pâle. Base circulaire. — H 175 mill.

193 — Amour enfant debout, une chlamyde sur les épaules, les ailes redressées, le poing g. sur la hanche. — Décor d'anse de vase.

Le bras dr. manque. — H 116 mill.

194 — Amour enfant, drapé et couronné de lierre et de korymbes.

Traces de coloration; l'aile g. manque. — H 12 cent.

195 — Femme drapée et voilée, se dirigeant vers la g., la main droite rapprochée du cou. Son chiton a la forme d'une cloche ou d'une crinoline.

H 126 mill. — Traces de couleurs.

196 — Jeune fille, assise sur un rocher, sur lequel elle appuie la main droite. Elle est parée de boucles d'oreilles; ses cheveux

sont divisés en bandeaux parallèles; sa main g. retient l'himation, qui n'enveloppe que les jambes.

H 17 cent.

197 — Variante du même motif. La jeune fille croise les jambes et porte un diadème radié. Ses cheveux, ses yeux et le rocher sont peints en noir, ses souliers en blanc.

H 14 cent.

198 — Danseuse, couronnée d'une ténie et vêtue d'un peplos qui laisse les bras et le sein g. à découvert. Elle lève le bras droit, en même temps que sa main gauche s'abaisse et saisit le bord du diploïdion. Son manteau est plié en écharpe.

Traces de coloration. — H 24 cent.

199 — Danseuse portant le même costume que la figure précédente. Elle est coiffée d'une étoffe souple; sa tête se penche sur l'épaule droite, et le geste de ses bras semble indiquer qu'elle joue des crotales.

H 20 cent. — L'avant-bras dr. manque.

200 — Enfant emmailloté. Il a la tête rase, et une amulette destinée à conjurer le mauvais œil est suspendue à son cou. — Terre cuite votive, trouvée à Rome. H 22 cent.

201 — Joueuse d'osselets. — Une jeune fille, couronnée de lierre, parée de pendants d'oreilles et vêtue d'un chiton talaire, est agenouillée sur le sol, la tête inclinée, le bras droit tendu en avant. Elle consulte l'oracle, probablement un oracle d'amour, en jouant aux osselets. Son chiton, échancré sur la poitrine, a deux agrafes sur chaque épaule.

Ce sujet, très connu par les fouilles de Tanagra, n'était pas inconnu en Grande-Grèce. La figurine que nous décrivons est d'un mouvement et d'un modelé remarquables.

Biardot, *Terres cuites*, pl. XXI.

H 145 mill. — Le bras g. et l'avant-bras dr. manquent.

202 — Jeune fille drapée, allant vers la g. et retournant sa tête pour embrasser un Amour nu, qu'elle porte sur son dos.

Le motif est celui de l'*ephedrismos*, c'est-à-dire d'un jeu qui obligeait le vaincu à parcourir une certaine distance en portant sur ses épaules celui qui avait gagné la partie; mais ici il ne peut s'agir que d'une espièglerie d'enfant.

Voir R. Kekulé, *Terracotten von Sicilien*, pl. XLVI, 3.

H 17 cent.

203 — Victimaire conduisant un bélier au sacrifice. L'homme est couronné de feuilles et vêtu d'une tunique courte, sans manches, que recouvre un manteau qui s'arrête au-dessous des genoux.

Traces de coloration. — H 18 cent.

204 — Amour à cheval, les ailes éployées, la tête et le buste tournés de face.

Traces de peinture. — H 108 mill.

205 — Amour assis à califourchon sur une oie; ailes éployées, chlamyde pliée et jetée sur les deux épaules.

Biardot, *Terres cuites*, pl. XII, 3.

Traces de peinture. — H 14 cent.

206 — Amour nu, assis de face sur un dauphin; dessous, les flots de la mer.

Biardot, *Terres cuites*, pl. XII, 5.

Traces de peinture. — H 11 cent.

207 — Jeune Satyre assis, le bras droit levé et la main ouverte. Il est nu et couronné de fleurs. Son type est celui que l'on rencontre sur les vases peints d'Apulie : sourcils très épais, oreilles et cornes de chèvre. Son pied gauche s'appuyait contre la jambe droite.

H 25 cent. — Le bras g. et la jambe g. manquent.

208 — Danseuse drapée, vue de dos. Elle se dirige à grands pas vers la droite, la tête tournée en arrière, le bras g. sur la hanche, la main dr. abaissée et tenant l'himation.

Biardot, *Terres cuites* pl. XXXII, 2.

H 20 cent.

209 — Jeune fille voilée, drapée et ailée, la tête inclinée légèrement avec une expression de tristesse, les bras et les mains dissimulés sous l'himation.

Traces de peinture. — H 192 mill.

210 — Fragment de bas-relief. Triton barbu, portant sur sa croupe une Néréide et présentant une coquille à un petit Amour. Celui-ci est assis sur la queue de poisson du Triton; il semble prendre quelque chose dans la coquille. La Néréide, vue de dos, pose sa main dr. sur l'épaule du Triton; de la main g. elle rajuste son écharpe. Triton et Néréide retournent la tête vers l'Amour.

Dans le haut, une frise d'oves.

Beau style. H 15 cent. L 18 cent.

211 — Fragment de bas-relief. Amour enfant, les deux bras levés et supportant avec effort une guirlande de fleurs et de fruits.

Dans le haut, une frise d'oves et deux trous à suspension.

H 22 cent. L 17 cent.

212 Amour enfant, à g. et vu de dos, tenant des deux mains un objet brisé. — Fragment d'un bas-relief de forte saillie.

H 9 cent.

213 — Les chevaux d'un quadrige galopant vers la gauche. — Fragment d'un bas-relief qui représentait l'enlèvement d'Hélène (Campana, *Antiche opere in plastica,* pl. LXVI).

H 17 cent. L 25 cent.

214 — Grand buste de jeune homme, les cheveux ramenés vers le front, l'occiput voilé.

Trouvé à Rome, dans l'île du Tibre.

Terre rouge-brique. — H 24 cent.

215 — Grand masque de femme voilée, les cheveux ondulés sur le front. Applique de beau style. — Même provenance.

Terre rouge-brique. — H 15 cent.

216 — Masque d'une jeune déesse, coiffée d'un diadème radié et parée de pendants d'oreilles façonnés en disques. — Imitation, faite à l'époque du beau style, d'un ouvrage de style archaïque. Fragment d'applique.

Traces de coloration. — H 18 cent.

217 — Masque imberbe.

H 135 mill.

218-220 — Trois petits masques (*oscilla*) à la bouche ajourée, l'un d'une femme couronnée de lierre, l'autre d'une jeune fille, le troisième imberbe et ceint d'un bandeau.

La coloration du premier (Biardot, *Terres cuites,* pl. V, 5) est assez bien conservée.

H 70 à 65 mill. — Trous à suspension.

221 — Autre, d'un Satyre d'ancien style, la barbe en éventail, les cheveux bouclés.

H 43 mill. — Traces de peinture.

222 — Petit masque imberbe, couronné de lierre en fleur.

Biardot, *Terres cuites*, pl. V, 5.

H 6 cent. — Trous à suspension.

223 — Antéfixe en forme de palmette découpée. A la base de la palmette, une tête d'enfant en haut-relief, accostée d'un cratère sans anses et d'un skyphos à deux anses.

H 23 cent.

224 — Antéfixe. — Sur la palmette, un Amour enfant debout et de face, tenant à la main dr. une couronne, dans l'autre une palme.

H 23 cent.

225 — Antéfixe. — Masque scénique de Silène servant de base à une palmette (brisée) accostée de deux fleurons. A g., le van bachique avec un phallus; à dr., la corbeille mystique.

H 17 cent.

226 — Antéfixe façonné en palmette. Une Victoire drapée s'avance à grands pas, la tête levée et tournée en arrière, les ailes redressées. Sa main dr. abaissée saisit le chiton; sur son épaule g. elle porte un trophée. Elle est accostée d'une chimère marine et d'un capricorne, l'emblème d'Auguste. Fleurons dans le champ.

Collection Durand (*Catalogue*, n. 1763).

H 26 cent.

227 — Antéfixe. — A la base de la palmette (brisée), le masque de l'Océan, accosté de deux dauphins.

Collection Durand, n. 1762.

H 16 cent.

228 — Antéfixe arrondi. — Grand masque d'Io, le front ceint d'une bandelette, les oreilles chargées de pendants (*triglena*), des cornes de génisse aux tempes et une rivière de perles au cou.

H 18 cent.

229 — Masque d'Hercule jeune, coiffé de la peau de lion. Fragment d'antéfixe avec traces de peinture. Imitation de l'ancien style. Au revers, un Π gravé à la pointe.

H 19 cent.

230 — Masque de Méduse, avec ses ailettes aux tempes et son collier de serpents. — Traces de peinture.

Collection Durand, n. 1745.

H 18 cent.

231 — Mulet à g., chargé d'une outre à vin.

Traces de coloration. — H 10 cent.

232 — Mulet à g., chargé de deux paniers. Derrière lui, un nègre, nu, coiffé d'un bonnet pointu, et portant à la main g. une grappe de raisin.

Biardot, *Terres cuites*, pl. XV, 4.

H 104 mill.

233 — Cheval debout, les jarrets tendus, comme s'il traînait un fourgon lourdement chargé.

Traces de couleur rose tendre. La queue est brisée. — H 24 cent. L 26 cent.

234 — Cheval portant une phalère sur la poitrine.

Biardot, *Terres cuites*, pl. IV, 5.

Traces de peinture. — H 125 mill.

No 240.

235 — Taureau.

Biardot, *Terres cuites*, pl. IV, 2.

Traces de peinture. — H 108 mill.

236-237 — Deux béliers.

Biardot, *Terres cuites*, pl. IV, 4 et III, 2.

H 9 cent. et 95 mill.

238-239 — Deux coqs.

Biardot, *Terres cuites*, pl. III, 5.

Traces de peinture. — H 14 et 12 cent.

240 — Oiseau à tête et à buste de femme (*Harpyie*), portant dans ses bras un enfant nu. Ses ailes sont éployées.

Voir la vignette, p. 53.

Applique. — H 13 cent.

241 — Caricature représentant un oiseau transformé en gladiateur. La tête, enfoncée dans le casque, ressemble d'assez près à une tête de hibou; un bouclier carré, muni de son *umbo*, protège la poitrine.

H 14 cent.

242 — Jeune oiseau, coiffé d'un chapeau à pointe.

Biardot, *Terres cuites*, pl. III, 1.

H 106 mill.

243-244 — Deux mollusques.

Comparez les objets semblables publiés dans Biardot, *Terres cuites*, pl. VI.

Terre rouge commune. — H 15 et 13 cent.

245 — Objet votif du même genre, le corps annelé.

Terre rouge commune. — H 15 cent.

246 — Moitié d'un fruit.

Biardot, *Terres cuites*, pl. II, 2.

H 48 mill. — Terre pâle.

247 — Grappe de raisin.

Biardot, *Terres cuites*, pl. II, 5.

H 10 cent.

248 — Couronnement de sceptre, en forme de panier s'évasant vers le haut. Dessus, un œuf entouré d'amandes peintes en rouge.

Engobe blanc. — H 18 cent.

249 — Rosace à quatre pétales, dont un est brisé. — Trou percé au revers.

Terre jaune. — D 137 mill.

250 — Moule de la partie supérieure d'un grand groupe représentant Bacchus jeune et Libera sur une kliné. Bacchus est à demi-couché (à g.) dans l'attitude des convives, le buste et les bras nus, la tête parée d'un diadème ciselé et ceinte d'une couronne de fleurs dont les lemnisques sont d'une largeur inusitée. Il tend une patère ombiliquée à un cheval dont la tête seule est visible. Libera, assise de face, a la main dr. posée sur les jambes. Elle est drapée, voilée, diadémée ; une couronne de fleurs et des boucles d'oreilles forment sa parure. — Beau style.

Trouvé à Tarente.

Voir la phototypie, pl. VI.

Terre pâle. — H 285 mill. L 19 cent.

251 — Moule de Tarente. — Avers d'une figurine de Minerve, de face, drapée et coiffée d'un casque à trois panaches, l'avant-bras g. levé, l'autre pendant. Au revers, une inscription messapique, dont les premières lettres manquent : ...XAMΥΕ.

Terre pâle. — H 17 cent.

252 — Moule de Tarente. — Avers d'une figurine de déesse drapée, la main dr. levée et rajustant le manteau qui se déploie en nimbe derrière le buste. — Beau style.

Terre pâle. — H 9 cent.

253 — Moule de Tarente. — Avers d'un torse de Vénus assise de face, le buste nu, le bras g. et les jambes enveloppés d'un manteau, la main g. posée sur le genou. — Beau style.

Terre pâle. — H 15 cent.

254 — Moule de Tarente. — Avers d'une figurine de femme drapée et encapuchonnée, debout, le poing g. sur la hanche, la main dr. sur la ceinture et retroussant le manteau. Tête un peu tournée à g., jambe dr. fléchie.

Terre pâle. — H 185 mill.

255 — Moule de Tarente. — Fragment d'une figurine de femme enceinte, drapée dans un chiton et un manteau.

Terre rouge; marques d'assemblage sur le bord. — H 134 mill.

256 — Moule de Tarente. — Dos d'une figurine de femme assise.

Terre pâle. — H 11 cent.

257 — Moule de Tarente. — Buste de négrillon, le bras g. levé.

Terre pâle. — H 8 cent.

258 — Moule de Tarente. — Bouclier ovale à double bordure, l'une treillissée, l'autre godronnée. *Épisème en relief:* masque imberbe de Phobos, de beau style, la langue pendante, une bandelette dans les cheveux. Ce bouclier est coiffé d'un casque à cimier, en forme de bonnet phrygien, sous lequel apparaît un masque barbu d'ancien style. — Travail très fin.

Voir la vignette en tête de la préface.

Terre pâle. — H 135 mill.

259 — Moule de Tarente. — Petit bas-relief entouré d'une bordure cannelée. Il représente Bacchus adolescent debout sous une treille, le bras dr. accoudé sur un cippe, le thyrse sur l'épaule g., la nébride en écharpe sur la poitrine. A ses pieds, la panthère bachique. — Joli style.

Terre pâle. — H 75 mill.

260 — Moule de Tarente. — Tête de cheval à g., provenant d'un groupe semblable au n° 250.

Terre pâle. — L 137 mill.

II

BÉOTIE

1. TANAGRA

261 — Idole d'une déesse de style primitif, drapée, diadémée et coiffée d'un kalathos. Physionomie d'oiseau, les yeux retroussés vers les tempes, longues boucles de cheveux, deux de chaque côté, trois par derrière. Le corps, façonné en galette, s'évase dans le bas, pour que la figurine puisse tenir debout. Le peplos a des raies rouges et noires, les unes horizontales, les autres verticales. Deux appendices remplacent les bras. A la base, un ornement feuillu.

Peinture sur la pâte nue. — H 165 mill.

262 — Figurine du même style : déesse drapée, le corps en galette et légèrement évasé dans le bas, les bras réduits à deux petits moignons triangulaires. Elle est parée d'un collier, vêtue d'un peplos à carreaux et d'un chiton en laine, dont on a simulé l'étoffe au moyen de mouchetures. Les cheveux retombent en paquet jusqu'au bas des épaules.

Peinture noire sur la pâte nue. — H 18 cent.

263 — Buste en applique, représentant une déesse d'ancien style, la tête en relief, le corps sans bras et façonné en galette. Elle porte une couronne radiée, à sept rayons découpés, et une couronne de myrte, peinte en noir sur engobe. Les yeux et les sourcils sont également en couleur. Sur la poitrine, on distingue un chiton brodé, dont le décor géométrique est peint en rouge et en noir. — Deux trous à suspension.

Voir la phototypie, pl. VII.

Trouvé en 1872. — H 15 cent.

264 — Femme debout, tenant à la main dr. avancée un gâteau et au bras g. une écuelle à deux anses, remplie de grains de blé. Ce sont probablement des offrandes destinées à une divinité,

N° 264.

et la femme doit être une prêtresse. Elle est parée d'un collier noir; son chiton talaire, d'une étoffe blanche, est orné de filets et de croisettes rouges; son corps, façonné en gaîne, s'élargit vers le bas, où apparaissent les pieds chaussés de

souliers rouges. Les cheveux, peints en jaune, sont entourés d'une bandelette et forment sur le dos une masse plate.

Frœhner, *Catalogue de la coll. Albert Barre*, nº 362.

Voir la vignette, p. 58.

Chairs peintes en blanc, lèvres rouges, les yeux noirs. — Base plate. — H 147 mill.

Nº 265.

265 — Guenon, portant son petit sur l'épaule. Elle replie le bras droit au-dessus de la tête pour saisir la main dr. du petit singe. — Ancien style.

Frœhner, *Catalogue Albert Barre*, nº 464.

Voir la vignette.

Sur le corps, traces de couleur jaune; la tête est peinte en rouge, les yeux sont blancs. — H 93 mill.

266 — Acteur comique debout, la tête affublée d'un masque scénique de Silène, les pieds chaussés de sandales à double semelle.

Son manteau, noué autour des reins et rejeté sur l'épaule gauche, laisse à découvert une poitrine puissante, le bras droit, les mains et les jambes, courtes et charnues. Son bras g. se replie et se presse contre le flanc, l'autre est pendant. — Style du ve siècle.

Voir la phototypie, pl. VIII.

Engobe blanc. — Base plate. — H 16 cent.

267 — Pan d'ancien style, tourné de face, mais se dirigeant vers la g. Bras dr. pendant, l'autre posé sur la hanche. — Ve siècle.

Traces de peinture. — H 155 mill.

268 — Amour enfant, accoudé sur un cippe et tenant à la main dr. une tablette. Sa tête, coiffée d'une grosse couronne de fleurs, s'incline légèrement, ce qui lui donne un air de tristesse; ses ailes se déploient; sa chlamyde ne recouvre que l'avant-bras g. et retombe sur le devant du cippe.

Coloration usuelle, base plate, pas de trou d'évent. — H 105 mill.

269 — Enfant assis sur l'encoignure d'un petit sarcophage. Il est vêtu d'un chiton court et coiffé d'une épaisse couronne funéraire. Sa main g. s'appuie sur le siège, l'autre contre la poitrine.

Coloration usuelle, le chiton peint en jaune. — H 95 mill.

270 — Femme enceinte nue. Elle est debout, les jambes assemblées, les bras croisés sur la poitrine.

Engobe blanc, base plate. — H 143 mill.

271 — Jeune fille à la promenade. Vêtue d'un chiton bleu tendre et d'un himation rose, elle relève des deux mains l'himation, pour qu'il ne puisse entraver sa marche. Comme toujours, les bras et les mains sont cachés sous la draperie. La jambe dr. se porte en avant, la tête se tourne légèrement vers la g. du spectateur. Cheveux frisés en bandeaux parallèles et ressemblant aux côtes d'un melon; chignon sur la nuque.

Voir la phototypie, pl. IX.

Coloration usuelle, bien conservée. Base plate. — H 182 mill.

272 — Loutrophore. — Une jeune fille aux cheveux épars porte sur sa tête une amphore qu'elle vient de remplir d'eau à la fontaine, et dont sa main g. levée assure l'équilibre, tandis que le balancement du bras dr. fait contrepoids. Elle est drapée dans un double chiton, l'un blanc et descendant jusqu'aux pieds, l'autre d'une étoffe rose, s'arrêtant au-dessus des genoux. Une ceinture est nouée sous le sein.

Voir la phototypie, pl. X.

Coloration usuelle, base plate. — H 176 mill.

273 — Femme appuyant sa main g. sur une petite colonne, qui doit être un cippe sépulcral. Elle est dans l'attitude de la méditation, la tête penchée légèrement, le regard fixé sur le sol. Ses cheveux sont entourés d'une *opistho-sphendoné* jaune à fibule dorée. Sa draperie se compose d'un chiton, échancré sur la poitrine, et d'un ample manteau, qui enveloppe le corps depuis les seins jusqu'à mi-jambe, dissimulant les mains et les bras jusqu'au dessus des coudes, et se repliant sur l'épaule g.

Le visage est modelé avec une finesse remarquable, et l'ajustement de la draperie est d'une rare beauté.

Achetée à M. Olivier Rayet.

Voir la phototypie, pl. XI.

La coloration de la tête est restée très fraîche; traces de gris sur le manteau et de rose sur les souliers. — Base plate. — H 24 cent.

274 — Petite figurine de femme drapée et voilée, se dirigeant vers la g. Elle est chaussée de souliers jaunes; l'himation, d'une étoffe rose, enveloppe étroitement le haut du corps, de même que le cou et la tête. Le bras dr. se replie sur la poitrine; la main g. pendante saisit les deux coins du manteau.

Voir la phototypie, pl. XII.

Coloration très fraîche, chiton blanc. Base plate. — H 12 cent.

275 — Groupe représentant un enfant et une fillette, debout côte à côte et se tenant enlacés. N'était l'absence des ailes, on dirait Amour et Psyché. La fillette a de longs cheveux bouclés, un

chiton échancré sur le devant, et un manteau en écharpe, qui ne recouvre que l'avant-bras g. abaissé. Elle penche la tête, écoutant avec attention ce que l'enfant (un *melléphèbe*) semble lui dire. Celui-ci a le haut du corps nu, la tête tournée vers la petite fille et la main dr. sur la poitrine, comme s'il jurait de vouloir rester fidèle.

Voir la phototypie, pl. XIII.

Coloration usuelle, base plate ovale. — H 15 cent.

276 — Jeune femme debout et arrêtée dans sa marche, la tête penchée. L'himation, peint en rose, et dont les deux pans sont portés et relevés par la main g., forme des plis savamment combinés et repris à l'ébauchoir après le moulage.

Voir la phototypie, pl. XIV.

Coloration usuelle. Base plate. — H 17 cent.

277 — Jeune fille assise à g. sur un rocher, sur lequel s'appuie sa main gauche, les jambes croisées, le buste tourné de trois quarts, la tête presque de face. C'est une des terres cuites les plus caractéristiques de Tanagra, modelée avec soin et encore toute coloriée. La figurine porte un chiton blanc et un manteau rose qui enveloppe le buste et que le bras dr. soulève légèrement; seule la main g. se dégage de dessous la draperie. Les souliers, peints en jaune, ont des semelles rouges. Les cheveux sont relevés sur le front et coiffés d'un large ruban jaune à quatre raies horizontales.

Peinture usuelle. — H 15 cent.

278 — Jeune chasseur, allant à grands pas vers la droite. Il est coiffé d'un bonnet plat, la *κυνῆ*, chaussé d'endromides et vêtu d'un chiton court et d'un manteau jaune, agrafé sur l'épaule droite. Sa main g., ramenée sur la poitrine, relève le manteau pour qu'il n'entrave pas la marche; l'autre main s'abaisse et rassemble les deux pans du vêtement.

Coloration usuelle, base plate. — H 19 cent.

279 — Jeune fille debout, le bras dr. sur la hanche, la tête tournée de côté, ce qui lui donne un air de fierté et d'orgueil. Elle porte un chiton rose tendre et un manteau bleu, savamment ajusté et retenu sur la poitrine par la main gauche. La jambe dr. supporte le poids du corps. Cheveux frisés en bandeaux parallèles et noués en korymbe sur la nuque.

Voir la phototypie, pl. XV.

Peinture usuelle, base plate. — H 20 cent.

280 — Jeune Tanagréenne drapée et tenant à la main g. pendante un éventail. Son visage est d'une grande beauté, sa draperie ravissante de style et de modelé. Elle s'arrête dans sa marche, la tête un peu penchée et inclinée vers la g. du spectateur. Un bandeau entoure ses cheveux, dont le chignon couvre la nuque du cou. L'himation est d'une étoffe presque transparente, rose tendre à bordure bleue; la main dr. levée le serre contre la poitrine et sur les épaules. La jambe g. supporte le poids du corps.

Voir la phototypie, pl. XV.

Coloration usuelle, base plate. — H 207 mill.

281 — Homme imberbe, assis de face sur un rocher. Il est coiffé d'une couronne de fleurs et d'un bonnet plat, chaussé de brodequins et vêtu d'une chlamyde qui ne laisse à découvert que le bras dr. posé sur la jambe. La main g. s'appuie sur le rocher.

Coloration usuelle, les brodequins peints en rose tendre. Base plate. — H 16 cent.

282 — Jeune fille voilée, debout et donnant un fruit à becqueter à une colombe perchée sur son épaule gauche. Le corps, svelte et élancé, est drapé dans un chiton rose à bordure bleue, que recouvre l'himation, ouvert sur le flanc gauche, servant de voile et s'arrêtant aux genoux. Ce manteau est également d'une étoffe rose tendre, mais doublé de bleu et bordé d'or, les couleurs et la dorure d'une admirable

fraîcheur. Les bras, croisés sur la poitrine, sont nus, de même que le sein droit; la jambe g., fléchie, se retire en arrière.

Voir la phototypie, pl. XVI.

Coloration usuelle, base plate. — H 232 mill.

283 — Grande poupée articulée. Elle représente une jeune déesse nue, les cheveux ondulés et recouverts, en partie, d'une *opistho-sphendoné* peinte en jaune d'ocre et nouée sur le devant de la tête. Le visage est copié sur une sculpture de style sévère; tous les membres sont mobiles: le buste, les bras, les cuisses et les jambes.

Ton de chair, etc. — H 35 cent.

284 — Jeune fille debout et comme arrêtée dans sa marche. Sa tête, très belle, se tourne vers un éventail que tient la main gauche. La draperie enveloppe tout le corps, y compris les bras. Le bras dr. est abaissé, l'autre se replie et porte les deux pans du manteau. Cheveux ondulés, divisés par une raie et noués en chignon. Jambe dr. fléchie et retirée en arrière.

Voir la phototypie, pl. XVI.

Coloration usuelle, chiton blanc, manteau rose, souliers jaunes. — Base plate. — H 234 mill.

285 — Jeune fille, assise à g. sur un sarcophage et se penchant en arrière avec un geste de surprise, comme si elle avait entendu un bruit et regardait d'où il provient. Dans l'antiquité, les tombeaux s'élevaient en bordure sur les grandes routes, et les passants s'y asseyaient pour se reposer; on connaît une figurine analogue à la nôtre et représentant une jeune fille assise, effrayée par un lézard. Celle-ci est couronnée de feuilles et de fruits, vêtue d'un chiton sans manches, rose tendre bordé de bleu, avec sa fibule sur chaque épaule et sa ceinture au-dessous de la gorge. Le mouvement, cette tête tournée en arrière et regardant le sol, le geste du bras droit,

la main g. qui s'appuie sur la pierre, les jambes croisées, tout cela est d'un naturel et d'une aisance incomparables.

Voir la phototypie, pl. XVII.

Coloration usuelle, base plate. — H 13 cent. L 155 mill.

286 — Enfant coiffé d'une couronne funéraire et tenant à la main dr. un sac à jouets. Il a la poitrine et le bras dr. nus, une chlamyde enveloppe le bas du corps et se replie sur l'avant-bras g.

Traces de coloration; base plate. — H 13 cent.

287 — Femme à la promenade. Ses mains, croisées sur le devant, serrent et relèvent légèrement l'himation, qui enveloppe le corps tout entier, y compris le cou et le menton, et en même temps sert de capuchon. Cette façon de porter le manteau et d'en rassembler les pans sur la jambe ne se voit pas souvent. Les plis du capuchon font présumer, que la femme est diadémée ou coiffée d'une couronne. Souliers jaunes à semelles rouges; jambe droite fléchie et retirée en arrière.

Voir la phototypie, pl. XVIII.

Coloration usuelle, traces de rose tendre sur l'himation. Base plate. — H 22 cent.

288 — Silène assis de face sur un rocher et se servant de la *matella*. Il penche la tête en souriant, très attentif à sa besogne et la langue avancée entre les lèvres. Sa main g. s'appuie sur le genou et tient un petit sac, son manteau est plié en écharpe, une couronne de lierre et de korymbes entoure son front.

Traces de peinture, le rocher colorié en vert. Base plate. — H 103 mill.

289 — Femme couronnée d'une grosse torsade rouge et vêtue d'un chiton jaune que recouvre un manteau bleu de ciel. Le haut du corps est un peu renversé en arrière, ce qui donne à la figurine un air de noblesse et de fierté. La draperie prend étroitement les contours du corps; l'un des pans du manteau

s'enroule autour de l'avant-bras g., le bras dr. est ramené sur la poitrine, et la main dr. serre l'himation à la naissance du cou. Cheveux noués en krobyle et retombant en boucles sur la nuque. — La coloration de cette terre cuite est d'une fraîcheur exceptionnelle.

Voir la phototypie, pl. XVIII.

Peinture usuelle, base plate. — H 24 cent.

290 — Jeune fille assise de face sur un rocher et tenant à la main dr. un masque scénique de Silène, peint en rouge et en blanc. Sa tête, coiffée d'une *opistho-sphendoné* à fibule, se détourne du masque; sa main g. s'appuie sur le rocher, son manteau enveloppe le haut du corps et se replie sur l'épaule gauche.

Voir la phototypie, pl. XIX.

Peinture usuelle, base plate. — H 14 cent.

291 — Enfant nu, coiffé d'un diadème et marchant à grands pas vers la dr., accompagné d'un petit chien maltais. Il a le devant du corps nu; ses bras, repliés symétriquement et pressés contre la poitrine, portent un himation qui ne remonte, par derrière, que jusqu'aux hanches.

H 108 mill. — Traces de peinture.

292 — Femme drapée, debout, les cheveux noués en double korymbe. La ceinture du chiton sert de *kestos* en soutenant la gorge; le manteau, peint en bleu, ne couvre que l'épaule g., y compris le bras posé sur la hanche, et se replie en arrière pour s'enrouler autour de la main dr. abaissée. Le chiton porte des traces de rose tendre et d'une large bordure bleue.

Peinture usuelle, base plate. — H 20 cent.

293 — Jeune Tanagréenne, assise à g. sur un rocher et tenant une pomme à la main dr. levée. Sa tête, parée de boucles d'oreilles et ceinte d'un large bandeau, se tourne de face et se penche mélancoliquement. Ses jambes sont croisées, et ses bras s'y accoudent. Un ample manteau, ajusté avec

beaucoup d'art et de goût, enveloppe toute la figurine et ne laisse à découvert que le cou et l'avant-bras droit. Modelé et coloris très fins.

Voir la phototypie, pl. XX.

Peinture usuelle, base plate. — H 15 cent.

294 — Enfant assis de face sur un rocher et tenant à la main g. un sac à jouets. Il est coiffé d'un chapeau plat à bouton central, et vêtu d'une tunique courte. Sa tête se tourne un peu de côté, avec une vive expression de joie et de contentement; sa main dr. repose sur la jambe. — Coloris d'une très bonne conservation.

Base plate. — H 13 cent.

295 — Jeune femme, encapuchonnée dans son manteau (c'est le costume d'hiver) et coiffée d'un chapeau plat à pointe très élevée. Elle est debout, arrêtée dans sa marche, le bras dr. appuyé sur la hanche, la tête tournée de côté. Sa main g. pendante tient une couronne de fleurs bleues et rouges, au milieu de laquelle on voit un objet de forme carrée, peint en bleu, mais difficile à définir.

Coloration usuelle; chapeau rose, himation bleu, chiton blanc à large bordure bleue. — Base plate. — H 26 cent.

296 — Fillette à la promenade. Elle va vers la droite, tenant de sa main dr. abaissée le bord supérieur de l'himation, qui ne forme qu'une sorte d'écharpe très large et dont les deux pans se replient sur l'avant-bras gauche. Le chiton, échancré sur la poitrine, dépourvu de manches et serré au-dessous des seins, est peint en blanc; l'himation est de couleur rose.

Base plate. — H 146 mill.

297 — Jeune femme debout, vêtue d'un long chiton bleu et d'un manteau rose qui couvre le bras g. posé sur la hanche et se replie par derrière pour retomber en écharpe sur l'avant-bras droit. La tête se tourne un peu de côté, la main dr. abaissée tient un éventail bleu, bordé de rouge.

Cheveux frisés en bandeaux parallèles, chignon sur la nuque, pendants d'oreilles, souliers jaunes à semelles rouges, jambe dr. fléchie.

Peinture usuelle, base plate. — H 22 cent.

298 — Dieu adolescent nu, assis dans la pose des figurines de style hiératique, c'est-à-dire les jambes serrées l'une contre l'autre. Il est coiffé d'une épaisse couronne de fleurs et d'un rameau de lierre et de korymbes. Ses bras, qui étaient articulés, manquent.

Ici même (nos 177-179. 283) nous avons vu plusieurs figurines d'ancien style, reproduites à l'époque du beau style et transformées en poupées. Celle-ci pourrait être un Bacchus.

Ton de chair, fleurs rouges, feuilles de lierre bleues, korymbes jaunes. — H 18 cent.

299 — Grande figurine de femme, appuyée sur un cippe cylindrique (probablement une stèle tombale) et tenant à la main g. avancée une pomme. Elle est vêtue d'un chiton et d'un ample manteau rose, à bordure bleue, qui laissent à découvert l'épaule droite, une partie de la gorge et l'avant-bras gauche. Sa pose est pleine de fierté, sa tête se tourne légèrement vers la g. du spectateur, sa jambe droite s'avance et s'appuie sur la base carrée du cippe, qui est peint en bleu. Boucles d'oreilles dorées, cheveux noués sur le sommet de la tête; souliers à semelles rouges.

Ton de chair, les yeux et les lèvres coloriés avec soin, les cheveux roux. — Base plate. — H 295 mill.

300 — Jeune fille debout, le bras dr. sur la hanche, l'autre pendant. Ses cheveux forment, sur le sommet de la tête, un double korymbe; sa draperie se compose d'un chiton blanc et d'un manteau rose à large bordure bleue. La jambe dr. supporte le poids du corps. Pendants d'oreilles; souliers jaunes à semelles rouges.

Voir la phototypie, pl. IX.

Coloration usuelle, bien conservée. — Base plate. — H 18 cent.

301 — Danseuse voilée, se dirigeant vers la g., la jambe g. en avant. Elle est vêtue d'un long chiton transparent, qui voile la tête et couvre les bras et le corps tout entier. Le poing g. s'appuie sur la hanche, la main dr. relève un peu la draperie, qui moule admirablement les formes du corps et flotte autour de la figurine en plissures très étudiées. Les pieds sont chaussés de souliers pointus.

Cette terre cuite est un des plus beaux exemplaires d'un motif célèbre; le visage est modelé avec finesse, et le coloris a été mélangé avec une glaçure vitreuse, ce qui ne se voit pas souvent sur les figurines antiques.

Voir la phototypie, pl. XXI.

Ton de chair. — Base plate. — H 14 cent.

302 — Jeune Tanagréenne, coiffée d'un *sakkos* jaune et parée de boucles d'oreilles. Elle est debout, arrêtée dans sa marche, la tête tournée de trois quarts, la jambe dr. fléchie. Par dessus son chiton bleu, elle porte un manteau lilas, qui couvre les deux bras, mais qui permet de suivre toutes les ondulations du corps. La main g. se pose sur la hanche, l'autre se replie contre la poitrine.

Voir la phototypie, pl. IX.

Coloration usuelle, très fraîche. — Base plate. — H 18 cent.

303 — Mercure kriophore. Le dieu est représenté sous les traits d'un éphèbe, debout et de face, les jambes rapprochées, le corps nu par devant. Il porte un bélier sur ses épaules; ses bras repliés et serrés contre les flancs sont couverts d'un manteau, dont les deux extrémités descendent jusqu'à terre.

On a trouvé plusieurs variantes de ce sujet dans les fouilles de Tanagra, mais aucune ne peut passer à plus juste titre que celle-ci pour une copie de la statue de Kalamis qui ornait un des temples de Tanagra. Elle est tout à fait dans le style du ve siècle.

Voir la vignette, p. 70.

Coloration usuelle; pas de trou d'évent. — H 73 mill.

304 — Grande figurine de femme, d'un style admirable. Elle tient un fruit, peut-être une arbouse, à la main droite levée et tendue en avant. Sa main g. repose sur la hanche, sa jambe dr. fléchie se retire un peu en arrière. Sa tête, légèrement inclinée, est modelée et coloriée avec un soin extrême; les cheveux sont couverts d'une étoffe souple, sauf ceux qui encadrent le front et ceux du chignon. Chiton bleu, à manches courtes, fortement échancré sur la poitrine, serré au-dessous de la gorge; manteau rose plié en écharpe et retenu par la main gauche; souliers blancs à semelles rouges; pendants d'oreilles.

Ton de chair. — Base plate. — H 28 cent.

No 303.

305 — Jeune Tanagrénne, drapée dans un chiton blanc et un manteau rose bordés de bleu. Elle est debout, la jambe dr. fléchie, la tête tournée de trois quarts, les bras repliés et ramenés sur le devant, de sorte que le manteau, qui les recouvre, forme un gros pli entre les mains rapprochées l'une de l'autre. C'est encore une des figurines typiques de la nécro-

pole de Tanagra, extrêmement jolie et d'une rare fraîcheur de coloris. Cheveux divisés en bandeaux, boucles d'oreilles, souliers blancs.

Base plate. — H 234 mill.

306 — Fillette jouant de la double flûte. Elle est coiffée d'une couronne de fleurs et vêtue d'un chiton et d'un manteau qui laissent le bras dr. nu.

Voir la phototypie, pl. XII.

Coloration ordinaire, le ton de chair d'un rouge vif. — Base à deux degrés. — H 10 cent.

307-308 — Deux bustes de poupées articulées. Ce sont des bustes de Vénus, nus, parés chacun d'un collier, les cheveux frisés en bandeaux parallèles. La base est perforée de trois trous placés sur une même ligne, et dans l'intérieur il y a des cailloux ou des boules de terre. Les bras manquent.

Engobe blanc. — H 98 et 102 mill.

309 — Jeune fille à la promenade. Elle se dirige vivement vers la g., la tête penchée et tournée de face. Les plis de son chiton, gonflés par le vent, font juger de la rapidité de sa course; le buste est enveloppé étroitement dans un manteau qui dessine la gorge et les bras. Le visage est modelé avec une grande délicatesse. Pendants d'oreilles; cheveux divisés en deux bandeaux et noués sur le sommet de la tête.

Voir la phototypie, pl. XII.

Coloration usuelle, très fine. — Base plate. — H 117 mill.

310 — Groupe représentant un éphèbe et une jeune fille, assis à terre, côte à côte, et se tenant enlacés. Derrière eux se dresse un petit rocher. L'éphèbe a étendu son manteau sur l'herbe, mais un pan du manteau se replie en écharpe autour de ses reins. La jeune fille croise les jambes, son bras g. passe derrière le dos de l'éphèbe, sa main dr. ouverte repose sur le genou et tient une pomme. Le chiton dont elle est vêtue laisse à découvert le sein droit et les bras; l'himation n'en-

veloppe que les jambes. La composition du groupe est charmante, cet abandon de la jeune fille, ce rapprochement des têtes, qui fait supposer une conversation intime, et à part cela une pureté et une chasteté, que l'art grec n'a pas toujours su communiquer à ses œuvres.

Voir la phototypie, pl. XXII.

Coloration usuelle, base plate. — H 9 cent. L 14 sur 15 cent.

311 — Tanagréenne vêtue d'un chiton blanc et d'un himation rose. Elle est debout, arrêtée dans sa marche, le bras g. replié et posé sur la hanche, l'autre ramené sur la poitrine. Sa tête se tourne légèrement vers l'épaule droite. Cheveux roux, divisés en bandeaux parallèles et noués en chignon sur la nuque ; boucles d'oreilles.

Coloration usuelle. — H 195 mill.

312 — Jeune fille diadémée, assise sur un siège et jouant avec un petit Amour. A la main dr. levée elle tient un jouet qu'elle fait voir à l'enfant pour le taquiner. L'Amour, assis sur le genou de la jeune fille, se renverse en arrière, battant des ailes et ouvrant les bras, comme s'il s'impatientait de ne pouvoir atteindre la main qui tient le hochet. On trouve parmi les terres cuites de Béotie des motifs analogues, mais celui-ci est un des plus spirituellement pensé et des mieux traités. La jeune fille croise ses jambes ; son avant-bras g., enveloppé du manteau, repose sur le genou ; sa tête s'incline avec une expression de tendresse qui ajoute au charme de ce ravissant petit groupe.

Chiton sans manches, avec deux fibules sur chaque épaule ; ceinture au-dessous du sein ; manteau passé autour des jambes ; cheveux noués en krobyle sur le sommet de la tête et coiffés d'une opistho-sphendoné bleue. L'Amour est couronné de feuilles et porte sa chlamyde en écharpe.

Voir la phototypie, pl. XXIII.

Coloration très fine, la draperie rose, le diadème doré, les ailes de l'Amour bleu et or. — Base plate. — H 17 cent.

313 — Le Silène Marsyas, assis sur un rocher et cherchant à soulever une outre à vin, déjà très entamée, pour la rapprocher de ses lèvres et la vider. Son corps, entièrement nu, est colorié d'un rouge brique; ses cheveux, sa barbe et ses sourcils sont peints en blanc. Assis de face, la jambe dr. un peu plus avancée que l'autre, il penche sa tête vers l'outre, que ses deux mains tiennent, l'une par le col, l'autre par le fond. L'attitude d'un corps appesanti par l'âge et l'ivresse, l'impuissance de ses efforts, ne sauraient être rendues avec plus de vérité que dans cette belle figurine.

La terre cuite est du Vme siècle avant notre ère. Elle a été trouvée avec deux ouvrages du même style : le groupe Castellani (*Catalogue* de la vente de Rome, n. 662) et le Marsyas de la vente Hoffmann (*Cat.* n. 51), qui sont entrés tous les deux dans la collection de M. van Branteghem.

Voir la phototypie, pl. XXIV.

Le rocher est peint en vert. Base plate. — H 14 cent.

314 — Grande figurine de femme diadémée, debout dans une pose majestueuse. Elle est drapée dans un manteau qui retombe jusqu'aux pieds et ne laisse apparaître que le bord inférieur du chiton. Fermé du côté droit, où il couvre le bras posé sur la hanche, il s'ouvre sur le flanc gauche et forme de larges plis qui sont un chef-d'œuvre de dessin et de fine observation. Le bras g. est nu et se replie sur la poitrine, la jambe dr. s'avance un peu et le genou fléchit, la tête n'a qu'un mouvement presque imperceptible vers la dr. du spectateur. Boucles d'oreilles, cheveux ondés et double chignon.

Beau style attique du commencement du IVme siècle.

Ton de chair, les yeux bleus, la bouche rouge cerise, les yeux rouge brun, le diadème et les souliers jaunes, le manteau et tout le revers de la figurine peints en rose. Base plate. — H 226 mill.

315 — Jeune fille debout, les mains abaissées et retenant l'himation qui enveloppe les hanches et les genoux. Le chiton, échancré sur la poitrine et serré au-dessous du sein, laisse

les bras nus. La jambe g. supporte le poids du corps. Tête inclinée légèrement, cheveux disposés en bandeaux parallèles, chignon en forme de fleuron.

Traces de coloration, base plate. — H 18 cent.

316 — La Sollicitation. — Un éphèbe et une femme sont assis de face sur une exèdre, le premier nu et cherchant à se couvrir d'un pan de sa chlamyde, la femme drapée dans un chiton à manches courtes et dans un manteau qui lui sert de voile. Le voile indique qu'il s'agit d'une femme mariée. Pendant que le jeune homme est assis droit et montre peu d'empressement, sa compagne se tourne et se penche vers lui et l'enlace de ses deux bras.

Publiée par Champier et Dumas, *Cat. illustré de l'Union centrale des Arts décoratifs* (Paris, 1884), p. 28.

Coloration usuelle, base plate. — H 16 cent.

317 — Jeune Tanagréenne tenant à la main g. un éventail en forme de feuille. Sa tête, très fine, parée de bijoux et coiffée de l'*opistho-sphendoné,* s'incline et se tourne légèrement vers la droite du spectateur ; son bras droit se replie en arrière. Le chiton est peint en rose ; le manteau, ajusté avec un goût parfait, n'enveloppe que le haut du corps, et la main qui tient l'éventail se dégage de la draperie. Jambe g. fléchie.

Voir la phototypie, pl. XIV.

Traces de coloration, manteau vert. Base plate. — H 156 mill.

318 — Fillette assise sur un rocher et tenant à la main g. une pomme rouge. Elle ne porte qu'un chiton agrafé sur l'épaule dr. et laissant les bras nus. Ses cheveux sont frisés en côtes parallèles et noués en chignon au dessus de la nuque, ses oreilles parées de bijoux, ses pieds chaussés de souliers pointus. Sa main dr. s'abaisse et touche le rocher. Modelé et coloris d'une grande délicatesse.

Voir la phototypie, pl. XIV.

Peinture usuelle, base plate. — H 135 mill.

319 — Femme debout à droite, couronnée de lierre et de korymbes. Le manteau, d'une étoffe rose à large bordure bleue, enveloppe étroitement le corps et forme des plis à arêtes vives, fouillés à l'ébauchoir. Les bras se dissimulent sous cette draperie, que retient la main dr. levée jusqu'à la hauteur du cou. La jambe g. supporte le poids du corps.

Coloration usuelle ; base plate. — H 22 cent.

320 — Jeune Tanagréenne assise sur un rocher et déployant un ruban. Sa tête s'incline et son regard se tourne légèrement vers la main dr. levée, qui tenait l'une des extrémités du ruban, et semble l'examiner avec attention. Elle est vêtue d'un chiton sans manches, dont l'une des spallières a glissé du haut de l'épaule et mis à découvert le sein gauche ; l'himation, peint en rose tendre, n'enveloppe que les jambes. Cheveux divisés en huit bandeaux parallèles et noués en korymbe sur le sommet de la tête. Oreilles chargées de bijoux.

Voir la phototypie, pl. XXV.

Coloration usuelle ; base plate. — H 14 cent.

321 — Jolie figurine de femme, tenant une pomme à la main. Elle est vêtue d'un chiton blanc et d'un manteau rose, parée de boucles d'oreilles, chaussée de souliers blancs à semelles rouges. Sa tête s'incline et se tourne légèrement de côté, ce qui lui donne un air pensif ; on sait que la pomme était un symbole ou un gage d'amour. La draperie recouvre les deux bras, l'un pendant le long du corps, l'autre (le bras dr.) replié sur la poitrine ; mais la main dr., qui tient le fruit (peint en rouge), sort de dessous l'himation. Cheveux frisés par bandeaux parallèles et noués en fleuron au dessus du cou.

Coloration très vive. Base plate. — H 20 cent.

322 — Éphèbe assis à g. sur un rocher. Il sort de la palestre, car il a suspendu, à une des protubérances du rocher, son strigile et son flacon à huile. Coiffé d'un chapeau plat, vêtu d'une chlamyde qui ne laisse à découvert que le haut du bras droit,

et chaussé de brodequins, il se repose de ses fatigues, le bras g. accoudé commodément sur le roc, les mains retenant le manteau, l'une sur la poitrine, l'autre sur la jambe, pour que le vent ne puisse s'y jouer et le mettre en désordre.

Voir la phototypie, pl. XXVI.

Traces de peinture, base plate. — H 16 cent.

323 — Grande tête de jeune fille, les cheveux frisés en bandeaux parallèles, les oreilles percées pour y suspendre des bijoux d'or. La coloration de cette tête est particulièrement remarquable, car en dehors des couleurs usuelles, le ton de chair, le rouge brun pour les cheveux et le vermeil pour les lèvres, on a employé le blanc, le bleu clair et le bleu foncé pour peindre la cornée, l'iris et la pupille des yeux. Les cils et les sourcils sont également marqués par des touches de pinceau.

H 103 mill.

324 — Enfant debout, couronné de feuilles et de fleurs et tenant à la main dr. abaissée un rouleau. Le manteau, d'une étoffe rose, laisse à nu la poitrine, le bras dr. et le bas des jambes, et se replie sur l'avant-bras g. La tête, souriante, se penche légèrement, la jambe g. supporte le poids du corps.

Voir la phototypie, pl. XXVI.

Coloration usuelle, base plate. — H 136 mill.

325 — Jeune fille tenant à la main g. une guirlande de fleurs. Elle porte un chiton sans manches, serré au dessous du sein, et un manteau plié en écharpe. Son bras dr. s'appuie sur la hanche, ses pieds sont chaussés de souliers. Cheveux frisés en côtes parallèles et retombant en chignon sur la nuque du cou.

Base plate. Faibles traces de peinture. — H 17 cent.

326 — Enfant assis sur un rocher. Chapeau plat, bottines de chasse, chlamyde agrafée sur l'épaule dr. et ne recouvrant que le bras g. avec la partie attenante de la poitrine. La tête, souriante, se tourne de côté et la main dr. repose sur le siège.

Jolie figurine, d'un modelé parfait et d'une grande fraîcheur de coloris.

Voir la phototypie, pl. XXVI.

Ton de chair, chlamyde blanche, rocher bleu. — Base plate. — H 16 cent.

327 — Femme drapée et voilée, le visage grotesque, le ventre ballonné. Elle a la main droite au menton pour y appuyer sa tête, et porte au bras g. un nourrisson, coiffé d'un bonnet pointu, et qu'elle a enveloppé de l'himation.

Figurine en applique. — Ton de chair d'un rouge vif, l'himation peint en bleu. — H 76 mill.

328 — Acteur dans le rôle d'une héroïne (Médée ou Jocaste), le visage affublé d'un masque blanc, dont les cheveux et l'*onkos* sont peints en rouge. Drapé dans un chiton bleu et un manteau, il est debout, la tête inclinée sur l'épaule droite, comme s'il souffrait, le bras droit nu et replié sur la poitrine.

Coloration usuelle. — Base plate adhérente, pas de trou d'évent. — H 78 mill.

329 — Jeune fille debout, la tête inclinée légèrement vers l'épaule g., le pied dr. un peu retiré en arrière. Elle est chaussée de souliers blancs à semelles rouges, vêtue d'un chiton bleu et d'un manteau rose, qui recouvre les bras et dessine bien les contours du corps. Son bras g. s'appuie sur la hanche, l'autre se presse contre la poitrine, et la main dr. saisit le bord supérieur du manteau. Boucles d'oreilles, cheveux ondés, séparés par une raie et réunis en chignon au bas de la nuque.

Coloration usuelle, les yeux peints en bleu. — Base plate. — H 227 mill.

330 — Adolescent debout et de face, accoudé sur une colonnette qui doit être une stèle funéraire. Il est coiffé d'une épaisse couronne jaune; un manteau, d'étoffe rose, est noué autour de ses hanches et laisse à découvert le buste, le bras dr. et les pieds

avec le bas des jambes. La main droite, abaissée, semble retenir la draperie.

Cette figurine est d'un très beau modelé, et le coloris n'a rien perdu de sa fraîcheur native.

Ton de chair, cheveux bruns, les yeux blanc et noir, les lèvres rouges, le cippe gris bleu. — Base plate. — H 237 mill.

331 — Jeune homme assis de face sur un rocher, dans l'attitude de la méditation. Il est vêtu d'un chiton à manches courtes et d'une chlamyde agrafée sur l'épaule droite. Son bras dr. s'accoude sur la jambe, et sa tête s'appuie sur la main. La main g. se dissimule sous la draperie.

Traces de coloration. — H 105 mill.

332 — Jeune fille debout, drapée dans un chiton blanc et un grand manteau de couleur rose tendre. Sa tête, qui se tourne légèrement de côté, est modelée avec une très grande finesse de touche et peinte en couleurs d'émail; son bras dr. se replie sur la poitrine, l'autre est pendant.

Base plate. — H 244 mill.

333 — Jeune fille assise, de face, sur une chaise à dossier étroit, le pied g. posé sur un petit tabouret. Sa draperie se compose d'un chiton, échancré sur le devant, et d'un himation qui enveloppe le corps tout entier, à l'exception du sein gauche. Son bras dr. repose sur les genoux, l'autre sur le coussin du siège. Cheveux ondulés et retombant en boucles sur la nuque du cou.

Peinture usuelle, base plate. — H 13 cent.

334 — Éphèbe debout, coiffé d'une épaisse couronne funéraire, peinte en bleu, et vêtu d'un manteau qui laisse à découvert la poitrine et le bras droit. Il est nu-pieds; sa main g. retient la draperie, l'autre porte une boîte cylindrique, suspendue à une sangle rouge et fermée par un couvercle conique. Cette

boîte, qui est entourée de cercles rouges, renfermait les objets dont on avait besoin à la palestre: les strigiles, le flacon d'huile, l'éponge.

Voir la phototypie, pl. XXVII.

Coloration usuelle; traces de rose tendre sur la draperie. — Base plate. — H 20 cent.

335 — Jeune fille assise de face sur une chaise. Elle a la tête tournée de côté, le bras g. appuyé sur le dossier, les pieds sur un tabouret. Sa jambe dr. s'avance sur l'autre; son bras dr. se replie sur la poitrine. L'himation, peint en rose tendre, enveloppe le corps tout entier et en dessine les formes. Le chiton est d'une étoffe blanche à bordure bleue. Les cheveux sont cachés, en partie, sous l'*opistho-sphendoné*, dont on aperçoit la fibule.

Nous ferons remarquer la forme élégante de la chaise: les pieds de devant taillés en courbe, le dossier découpé et débordant de chaque côté, le siège couvert d'un coussin bleu.

Voir la phototypie, pl. XIII.

Coloration usuelle. — H 135 mill.

336 — Grande figurine de femme drapée et voilée, le poing dr. sur la hanche, le bras g. abaissé et un peu porté en avant. Elle est debout, comme arrêtée dans sa marche, la tête pensive, le regard fixé sur le sol. Son chiton est peint en bleu; son manteau, qui lui sert de voile, est doré et bordé de bleu. Par dessus le voile, elle porte une étoffe découpée, plissée sur le front. Le genou g. est fléchi et le pied un peu retiré en arrière.

On n'a trouvé à Tanagra que très peu, trois ou quatre, de ces statuettes de premier ordre, d'un style si grandiose, et qui appartiennent plutôt à la sculpture monumentale qu'à l'art de la terre cuite. Le visage rappelle les beaux types de déesses, créés au Ve siècle; l'ajustement de la draperie est d'un art incomparable.

Voir la chromolithographie, pl. XXVIII.

Base plate. — H 32 cent.

337 — Fillette assise de face sur un dé oblong qui doit représenter un sarcophage. Elle est vêtue d'un chiton blanc à manches courtes et chaussée de souliers. Bras repliés et pressés contre le corps.

Coloration usuelle, la base (plate) et le sarcophage peints en bleu. — H 103 mill.

338 — Jeune fille drapée, voilée et coiffée d'un chapeau plat à pointe. Sa tête, finement modelée, s'incline un peu et prend l'attitude de la rêverie. Sa main dr. levée à la hauteur de l'épaule tient les deux bords de l'himation; l'autre, abaissée et sortant de dessous la draperie, porte un éventail. Jambe g. fléchie.

Voir la phototypie, pl. X.

Traces de coloration; base plate. — H 19 cent.

339 — Oracle d'amour. — Une jeune fille accroupie, le genou dr. en terre, s'amuse au jeu d'osselets. Sa tête se penche pour voir si le coup a réussi, et déjà sa main dr. s'abaisse pour ramasser les jouets qui sont tombés sur le sol au lieu de tomber sur le revers de la main. Pour ne pas laisser de doute sur le sens du motif, l'artiste a placé un osselet dans la main g. de la jeune fille. C'est une variante intéressante des figurines déjà connues.

Cheveux ondés, entourés d'une bandelette et se répandant en boucles sur les épaules. Chiton agrafé sur l'épaule g. et laissant à découvert les bras et le sein droit. Tête soigneusement modelée et coloriée.

Voir la phototypie, pl. XXIX.

Peinture usuelle, base plate. — H 16 cent.

340 — Enfant assis de face sur un autel funéraire. Il est coiffé d'un bandeau, vêtu d'une tunique courte, et porte à la main dr. un masque de comédie. Sa main g. s'appuie sur l'abaque de l'autel.

Coloration usuelle, base plate. — H 136 mill.

341 — Jeune Tanagréenne debout, dans une attitude fière, mais pleine de naturel. Le poing g. sur la hanche, le bras dr. ramené sur la poitrine, elle incline légèrement la tête et la tourne de côté. La draperie est ajustée avec infiniment de goût, les cheveux sont divisés en bandeaux parallèles et noués en chignon sur la nuque.

Voir la phototypie, pl. X.

Coloration ordinaire, manteau bleu. — Base plate. — H 162 mill.

342 — Jeune fille, assise sur une pierre carrée et lisant dans un diptyque qu'elle tient sur son genou. La figurine est un chef-d'œuvre dans l'acception du mot, autant par le style et par l'originalité du sujet, pris sur nature et rendu avec une merveilleuse entente des moindres détails de pose et de costume, que par le fini de l'exécution. La jeune fille est assise de face, la jambe g. en avant, l'épaule dr. un peu baissée, le regard fixé sur le diptyque, qui doit être une lettre d'amour. Sa main g. repose sur la jambe, l'index allongé et prêt à suivre les lignes de l'écriture. La draperie de la liseuse se compose d'un chiton blanc, sans manches, échancré sur le devant, agrafé sur chaque épaule et retenu par une ceinture ; puis d'un manteau rose tendre, qui enveloppe le bas du corps. Les cheveux, bouclés sur le front, retombent en chignon sur la nuque.

Voir la phototypie, pl. XXX.

Peinture usuelle ; la pierre carrée, la base plate et le diptyque sont coloriés en bleu. — H 18 cent.

343 — Jeune fille assise tristement sur un rocher et regardant un sac à jouets qu'elle tient à la main droite. Ses jambes croisées, son buste un peu renversé en arrière, son bras g. appuyé sur le siège indiquent la lassitude. Elle porte le costume ordinaire des femmes de Tanagra : un manteau rose, recouvrant le bas du corps, et un chiton blanc qui laisse les bras nus. Mais le chiton a une double ceinture, détail assez rare, et l'une des spallières, glissant le long du bras, a mis à dé-

couvert le sein droit. Cheveux ondés, entourés d'une bandelette et retombant sur la nuque en double chignon.

Voir la phototypie, pl. XXXI.

Peinture usuelle, base plate. — H 15 cent.

344 — Grande figurine de femme assise sur un rocher et retenant un Amour qui vient jouer avec elle. L'Amour, qui n'est plus tout à fait un enfant, est entièrement nu; il porte une écharpe en guise de ceinture, et ses cheveux sont entourés d'une ténie. Debout sur le rocher, où il n'appuie que son pied g., les ailes ouvertes, il pose sa main dr. sur l'épaule, le genou dr. sur la jambe de la femme, qui tourne la tête vers lui et l'enlace de ses deux bras, comme si elle voulait l'empêcher de tomber. Nous sommes devant un des plus beaux groupes de Tanagra, où le sentiment et la poésie s'allient à la puissance d'un art qui dispose de tous ses moyens. La jeune femme a les cheveux relevés sur le front, serrés dans l'*opistho-sphendoné* et s'échappant en boucles qui descendent sur les épaules. Sa tunique, dont les manches courtes sont garnies de *crevés,* a la ceinture placée au-dessous de la gorge. Le bras droit est paré d'une armille. L'himation enveloppe les jambes et se rejette pittoresquement sur l'épaule gauche.

Voir la phototypie, pl. XXXII.

Coloration usuelle, base plate. — H 25 cent. — Le bras dr. de l'Amour manque.

N° 345.

345 — Chien portant dans sa gueule un peigne colorié en jaune d'ocre.
Voir la vignette p. 82.

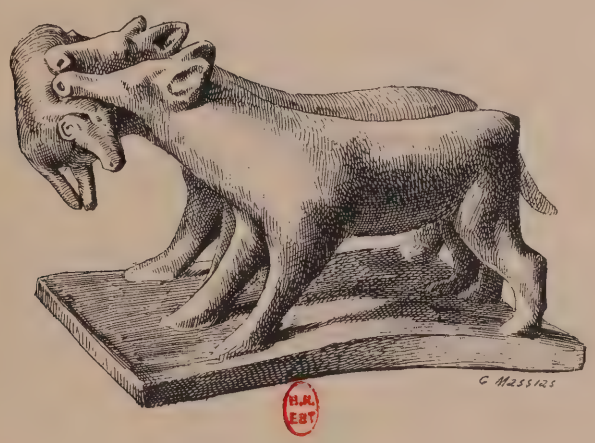
Terre pâle engobée; les naseaux et les cavités des oreilles sont peints en rouge; traces d'un collier rouge. — L 13 cent. H 55 mill.

346 — Chien debout à dr., la tête tournée de face, les oreilles dressées. Une colombe est perchée sur son dos.

Terre pâle engobée, traces de coloration. — Base plate. — H 10 cent. L 95 mill.

347 — Chienne couchée à côté de son petit.

Même technique. — L 13 cent.



N° 348.

348 — Deux chiens marchant de front et portant dans leurs gueules un petit bélier.
Voir la vignette.

Terre pâle; base plate engobée, avec traces de rouge sur les tranches. Les chiens sont peints en jaune, sauf leurs naseaux, les cavités de leurs oreilles et les extrémités de leurs pattes, qui sont rouges. Le corps du bélier est blanc, et ses cornes sont coloriées en rouge. — L 10 cent. H 5 cent.

349 — Moule en deux valves (avers et revers) d'une figurine représentant un enfant assis de face sur un rocher. Il a la tête ceinte d'une couronne et le corps drapé dans un chiton court,

sous lequel se dissimulent les bras. Sa main g. s'appuie sur le rocher, l'autre repose sur la jambe.

Terre rouge pâle. — H du moule, 13 cent. — H de l'épreuve tirée en plâtre, 118 mill.

350 — Fruits et fleurs : une banane, une amande, une figue, une olive et quatre korymbes dorés.

351-352 — Deux boules de fard, façonnées en pommes et munies, à leur sommet, de petites tiges de bronze, tandis que leur base est aplatie et percée d'un trou cylindrique. La substance n'a pas encore été déterminée exactement; c'est une espèce de craie, très savonneuse au toucher, et en effet, les Romains appelaient le fard *creta*.

H 42 mill. — D 54 mill.

2. THESPIES

353 — Enfant nu, accoudé sur un cippe funéraire. Il est coiffé d'un diadème radié; sa chlamyde ne recouvre que l'avant-bras g. et retombe sur le devant du cippe. Bras droit pendant.

Ton de chair, les lèvres peintes en vermeil; traces de couleur bleue sur le diadème. — H 99 mill.

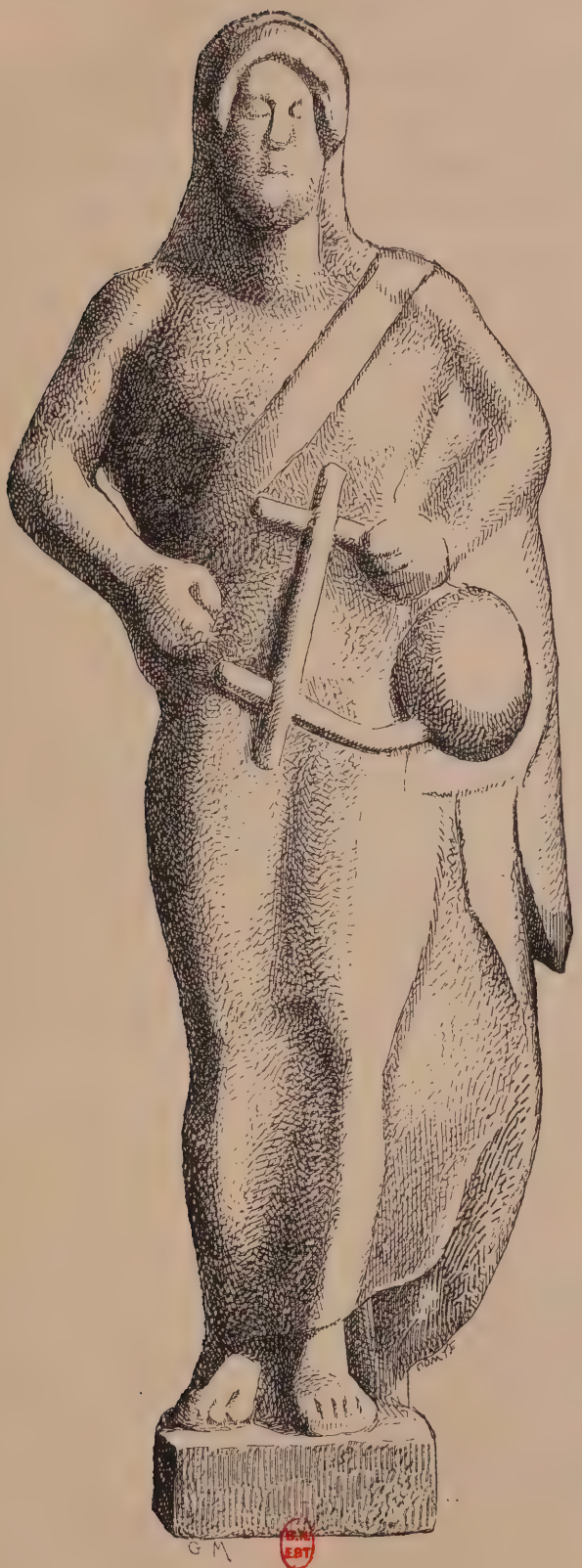
354 — Femme drapée et voilée, debout et de face sur une base demi-circulaire. Ses cheveux sont noués en krobyle, ses bras se dissimulent sous la draperie, l'un (le bras dr.) appuyé sur la hanche, l'autre pendant et un peu porté en avant.

H 22 cent.

355 — Acteur comique, vêtu d'un somation, coiffé d'une couronne de fleurs et portant avec effort un veau sur les épaules.

Le masque est celui d'un Satyre au front osseux et à la barbe cunéiforme. Il est possible qu'il s'agisse d'un sacrifice. *Voir la phototypie*, pl. VIII.

Traces de coloration. La base est peinte en bleu. — H 165 mill.



No 359.

356 — Jeune fille dans le costume et la pose des figurines de Tanagra. Son chapeau, plat et de forme circulaire, a un bouton au centre. Draperie rose, le bras dr. sur la hanche, l'autre replié et ramené sur la poitrine, la main g. nue.

Peinture usuelle. — Base ovale. — H 18 cent.

357 — Danseuse voilée, de face, mais se dirigeant vers la g., la tête inclinée, la main dr. levée et retenant le voile. Elle est vêtue d'un chiton et d'un himation et coiffée d'une étoffe découpée qui se rabat sur le front.

La base est façonnée en tabouret à jambes de lion, et ornée, à son centre, d'une feuille de lierre en relief.

Peinture usuelle. — H 196 mill.

358 — Statuette de Bacchus enfant, la plus grande terre cuite de la collection. Le dieu est debout et de face, le pied g. un peu plus avancé que l'autre, le bras g. replié comme s'il s'appuyait sur un thyrse, la main g. tendue en avant comme si elle tenait un kanthare. Il n'a d'autre draperie qu'une écharpe nouée autour des reins; sa tête est ornée d'une couronne de fleurs rouges, d'une ténie jaune, de deux korymbes jaunes et de six feuilles de lierre peintes en bleu. La figurine est d'un très beau style, et son coloris est d'une conservation étonnante.

Ton de chair, cheveux rouges, bouche vermeille. Base moulurée, peinte en rouge et en noir. — Au revers, quatre trous de suspension. — H 40 cent.

359 — Joueur de lyre (*Hésiode ?*), d'ancien style, drapé et voilé. Il semble imberbe; ses pieds, son bras dr. posé sur la hanche, et le pectoral droit sont nus; sa main g. tient une lyre (*chelys*), faite d'une carapace de tortue; l'autre tenait le plektron. — VIe siècle.

Voir la vignette, p. 85.

Frœhner, *Cat. de la collection Albert Barre*, n. 468.

H 206 mill. — Base quadrilatère.

360 — Jeune guerrier debout, revêtu d'une cuirasse qui a la forme d'une poitrine humaine, et par dessus laquelle se déploie une chlamyde agrafée sur l'épaule dr. Tête légèrement tournée de côté, bras dr. sur la hanche, l'autre pendant, jambes et pieds nus.

Traces de peinture rouge et bleue. — H 236 mill.

3. PLATÉES

361 — *Édipe et Antigone.* — Un aveugle, vêtu d'une chlamyde rouge, qui laisse à découvert la poitrine et les jambes, s'avance péniblement, le dos voûté, la main dr. posée sur l'épaule d'une fillette qui le guide avec sollicitude. Il est dans la force de l'âge ; ses cheveux et sa barbe, coupés court, sont peints en rouge. La fillette, dont le chiton est garni de manches et entouré d'une ceinture, tient à la main dr. un rouleau. Ce groupe rappelle la première scène de la tragédie de Sophocle, *Édipe à Colone ;* il existe peu de sculptures grecques où le sentiment filial soit exprimé d'une façon plus touchante et plus heureuse.

Voir la phototypie, pl. XXXIII.

Trouvé en 1874. — Ton de chair, etc. Fond noir. — Base à deux degrés. — H 164 mill.

4. DELION

362 — Apollon, debout et de face, le devant du corps nu, les bras abaissés et enveloppés d'une chlamyde. Sa main g. tient une lyre (*chelys*) faite avec une carapace de tortue ; l'autre s'appuie sur un trépied (?). Cheveux longs et bouclés comme dans les ouvrages d'ancien style.

Ton de chair. — Base carrée. — H 19 cent.

III

ATTIQUE

363 — Déesse d'ancien style (VIe siècle), voilée et drapée dans un chiton à manches courtes. Elle est assise de face sur un siège sans dossier, les pieds posés sur un tabouret, et porte sur ses genoux un enfant déjà grand, auquel elle donne le sein. L'enfant est vêtu d'un chiton talaire peint en rose tendre. Sur le chiton de la déesse, on voit des traces de peinture bleue, et les souliers sont coloriés en jaune.

Terre commune. — H 21 cent.

364 — Déesse d'ancien style (VIe siècle), drapée et voilée, les bras pendants, le pied g. un peu plus avancé que l'autre. Visage souriant, cheveux bouclés sur le front, chiton à manches courtes et himation servant de voile. La conservation est excellente.

Voir la phototypie, pl. VII.

Traces de peinture. — Revers plat et base plate. — H 18 cent.

365 — Déesse diadémée, debout, vêtue du peplos que portaient les Athéniennes de la première moitié du Ve siècle. Bras pendant le long du corps, jambe dr. fléchie.

Pâte engobée, socle peint en jaune d'ocre. — H 23 cent.

366 — Buste de déesse, coiffée d'un bonnet et vêtue du peplos athénien de l'époque des guerres médiques (Ve siècle). Les bras sont collés au corps, les cheveux bouclés sur le front. Ce buste étant coupé à mi-corps, M. Rayet, qui l'avait rapporté d'Athènes, y voyait l'image d'une Proserpine à demi sortie de terre.

Gazette des Beaux-Arts 1878, t. XVIII, 199 (vignette) et 122.

Pâte enfumée. — H 15 cent.

367 — Grande tête de lion (décor de gargouille), la gueule ouverte et la langue pendante. Beau style, encore un peu archaïque, du Vme siècle. Les pupilles des yeux sont peintes en rouge et cernées chacune d'un cercle gravé à la pointe.

Cette tête a été découverte vers 1876, derrière la douane actuelle du Pirée, avec deux autres de moindre importance et qui ont figuré à la vente Olivier Rayet. « Il n'est pas probable, dit M. Rayet dans son Catalogue (n. 104-105), qu'on en trouve davantage, le quartier du Pirée étant aujourd'hui complètement bâti, et les fouilles y étant devenues impossibles ». Dans les inventaires des arsenaux, il est question plusieurs fois de *conduits en terre cuite, façonnés en têtes de lions* (κεραμίδες ἡγεμόνες λεοντοκέφαλοι); mais la tête que nous avons sous les yeux est certainement antérieure à la construction du grand arsenal, dirigée par Philon d'Éleusis à l'époque de Philippe II et d'Alexandre.

Voir la phototypie, pl. XXXIV.

Publiée par Champier et Dumas, *Cat. illustré de l'Union centrale des Arts décoratifs* 1884, p. 30.

H 17 cent. — Support en marbre noir.

368 — Le porc éleusinien, peint en rose et ayant servi de jouet d'enfant (*crepitaculum*).

H 77 mill.

IV

MÉGARE

369 — Cérès, debout et de face, drapée dans un peplos sans manches, dont l'apoptygma se prolonge jusqu'aux genoux, et dans un manteau qui fait office de voile. Les cheveux de la déesse sont comme une gerbe entourée de plusieurs rangs de bouclettes, et cette coiffure, de proportions énormes et qui n'a d'analogie qu'avec les perruques de certaines figurines de la Basse-Égypte, est surmontée d'un boisseau. La main g. levée et la droite pendante saisissent la draperie.

Pâte commune, engobée; cheveux rouges, lignes horizontales tracées en rouge sur le socle, qui s'évase vers le bas. — H 31 cent.

370 — Variante du même motif, le boisseau plus élevé, les cheveux formant une gerbe bordée de nattes et surmontée de deux rangs de bouclettes. La main g. tient un coffret à encens, dont le couvercle est ouvert.

Terre noircie au feu du bûcher. — H 30 cent.

371 — Vénus diadémée, portant sur sa main dr. une colombe. Son vêtement se compose d'un chiton talaire sans manches et d'un himation couvrant le bras g. et se repliant en arrière sur la jambe dr. fléchie. Le poing g. s'appuie sur la hanche. Par-dessus le diadème, qui est radié, la déesse porte une couronne de fleurs qui s'incline sur le front. Les oreilles sont parées de bijoux.

Pâte engobée, socle s'élargissant vers le bas. — H 33 cent.

372 — Jeune prêtresse diadémée, tenant dans ses deux mains un porc de sacrifice. Ses cheveux retombent en longues boucles sur les épaules ; son vêtement est le peplos attique, dont l'apoptygma descend jusqu'aux genoux. Jambe g. fléchie.

Voir la phototypie, pl. XXVII.

Engobe et traces de peinture rouge. — Base ovale, peinte en bleu. — H 19 cent.

V

GROUPES

provenant d'une nécropole, encore indéterminée, de la Grèce propre.

373 — *Chasse au sanglier.* — Deux éphèbes de l'âge héroïque attaquent un énorme sanglier qui sort de sa caverne. L'un des chasseurs brandit une massue et porte sa chlamyde sur l'avant-bras g., en guise de bouclier. L'autre, qui tenait un javelot (de bronze), arrive à pas précipités, car le vent lui soulève la draperie. L'invention de cette belle et puissante composition peut remonter à l'époque de Polyclète.

Terres cuites Gréau, pl. 111.

Traces de peinture. Base échancrée par devant. — H 24 cent. L 29 cent.

374 — *Satyre et Nymphe.* — Un jeune Satyre et une Nymphe, se tenant enlacés, vont au pas de danse vers la g. La jeune fille est vêtue d'un chiton talaire à double *apoptygma.* Elle s'appuie avec un entier abandon sur l'épaule du Satyre ; sa tête est couronnée de fleurs, sa main g. abaissée relève le manteau plié en écharpe. Le Satyre, couronné de lierre et de korymbes, n'est vêtu que d'une nébride dont les pattes se croisent sur sa poitrine ; il se tourne de face, tout en continuant à marcher, et lève la main dr. comme s'il parlait à sa compagne.

Terres cuites Gréau, pl. 70 et 104.

Traces de peinture. Base moulurée. — H 27 cent.

375 — *Enlèvement de Chryséis.* — Une jeune fille est agenouillée devant un vieillard qu'elle enlace de ses bras comme une désespérée. Derrière elle, un hoplite, debout, pose la main dr. sur une proue de vaisseau. Ce sujet représente indubi-

tablement les adieux de Chryséis. Le vieillard est Chrysès, prêtre d'Apollon et père de la jeune fille, le même qui joue un rôle si considérable dans les premiers vers de l'Iliade. L'hoplite est le ravisseur, Achille d'après le récit d'Homère, Agamemnon d'après la légende que le modeleur du groupe semble avoir visée.

Chryséis est drapée dans un double chiton sans manches et un himation qui ne couvre que le bas du corps. Sa tête se penche en arrière, ses cheveux sont épars. C'est la plus belle figurine du groupe ; la douleur de l'enfant qui va quitter son père est exprimée avec une chaleur et une émotion du plus grand effet.

Le vieux prêtre a la barbe blanche; il est vêtu d'un chiton talaire à manches longues, et coiffé d'une calotte. Tout son costume est peint en blanc ; c'était la couleur du costume sacerdotal. Penché vers sa fille, qu'il presse sur son cœur, Chrysès se tourne en même temps vers le ravisseur dont il implore la pitié. Celui-ci est un homme dans la force de l'âge. Il porte une barbe rouge ; son casque à cimier est le casque corinthien ; sous sa cuirasse, garnie d'un double rang de lambrequins, on voit déborder un chiton court. Appuyé sur la proue de vaisseau, il regarde le prêtre, fièrement, le bras g. levé comme s'il parlait. Un dauphin est auprès du navire.

Terres cuites Gréau, pl. 119.

H 325 mill. L 29 cent. — Base ovale, moulurée. — Coloration usuelle.

376 — *Centaure et Lapithe.* — Un Centaure galopant vers la droite emporte une jeune fille qu'il vient de ravir. Il est poursuivi par un éphèbe qui l'atteint en pleine course et le saisit par les cheveux. Pour se dégager, le monstre lève son bras dr., et sa main nerveuse serre le poignet de l'adversaire ; son visage contracté, sa bouche ouverte comme s'il criait, expriment la douleur qu'il ressent. La jeune fille s'est évanouie ; sa tête se penche sur l'épaule, ses paupières sont fermées, ses cheveux

épars, son bras g. pend inerte, et son chiton, en désordre, laisse la gorge à découvert. L'éphèbe porte sa chlamyde sur l'épaule g., sa main dr. abaissée tenait une épée ou un javelot ; en même temps qu'il arrête le Centaure, il lui presse son genou g. dans les flancs.

Le style de ce groupe superbe nous autorise pleinement à le rapprocher des métopes du Parthénon.

Terres cuites Gréau, pl. 120.

Peinture usuelle, bleu et rose ; base échancrée sur le devant. — H et L 26 cent.

377 — *Couronnement d'un Terme.* — Au milieu, un Terme de Satyre barbu, portant une guirlande sur la poitrine ; à g., une femme drapée qui dépose sur la tête du Satyre une couronne de lierre et de korymbes, et qui tient à la main dr. abaissée un vase (*chytra*) à libations. Du côté opposé, un Amour enfant, nu, la main dr. levée vers la guirlande, le visage souriant. La femme est vêtue d'un long chiton, dépourvu de manches ; son himation, de même que la chlamyde de l'Amour, est plié en écharpe.

Ce groupe, aussi remarquable par sa composition que par son modelé, est et restera une des plus belles terres cuites connues.

On peut citer bien des exemples de termes antiques à mi-corps et à bras amputés. Nous ne signalerons ici que ceux du Palais Rospigliosi (Matz et F. von Duhn, *Antike Bildwerke in Rom,* n. 1643-44) et le bas-relief Campana, *Antiche opere in plastica,* pl. 30.

Voir l'héliogravure, pl. XXXV.

Terres cuites Gréau, pl. 102.

Coloration usuelle ; socle quadrilatère s'élargissant vers le bas. — H 27 cent.

378 — *Le jeu de la Mouche d'airain* (Colin-maillard). — Une femme à demi couchée (à dr.) sur un rocher tend une pomme à un jeune Satyre qui joue au colin-maillard avec trois petits

Amours. L'un des Amours, voltigeant derrière la tête du Satyre, tient des deux mains le bandeau (en partie brisé) qui lui voile les yeux ; l'aveugle marche à tâtons, pour ne pas se heurter, le buste un peu penché en avant, les bras ouverts. Un autre Amour vole à l'encontre de son compagnon de jeu et fait comme s'il allait lui sauter au cou ; le troisième est debout sur le rocher et tient, lui aussi, un bandeau.

Ce groupe est composé avec un art et un esprit prodigieux, et son modelé ne le cède en rien aux plus jolies figurines antiques. La femme est presque nue, sa draperie couvrant le rocher et ne se repliant que sur la jambe dr. et sur l'épaule. La chlamyde du Satyre ne forme qu'une écharpe.

Au revers, le nom de l'artiste : *Pheidippos*, en lettres du IIIe siècle avant notre ère.

Le coloris a conservé toute sa fraîcheur.

Voir l'héliogravure, pl. XXXVI.

Terres cuites Gréau, pl. 115.

Ton de chair, etc. Cheveux rouges, draperie rose, le rocher gris. — H 205 mill. L 31 cent.

VI

ILE DE MÉLOS

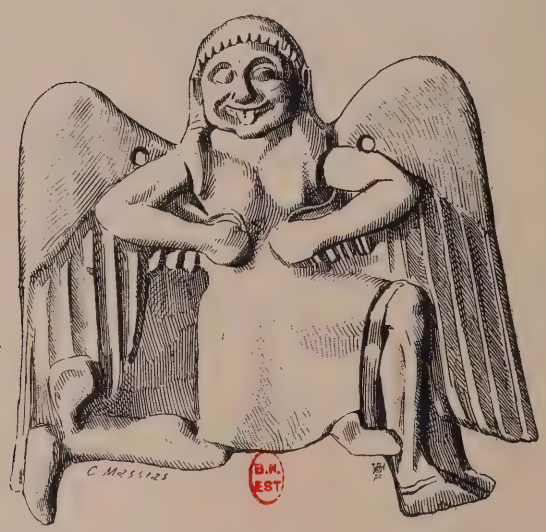
Terres cuites découpées.

379 — Thétis luttant avec Pélée. — Pélée, tourné à g., se jette tête baissée sur la Néréide; Thétis cherche à le repousser en levant le genou, et à se dégager en saisissant à la fois la main dr. et le bras g. de Pélée. Elle est coiffée d'une bandelette et vêtue d'un chiton court sans manches, qui s'arrête au milieu des cuisses, tandis que Pélée est entièrement nu.

Style du VIme siècle.

Voir la phototypie, pl. VII.

Traces de coloration. — H 156 mill.



N° 380.

380 — Gorgone au vol, les ailes éployées. Elle a les cheveux bouclés, la face grimaçante, la langue pendante. Vêtu d'un chiton court (sans manches) et chaussé de sandales ailées, le

monstre est tourné de face, les mains posées symétriquement sur la poitrine ; les jambes seules sont dessinées de profil.

Style du VIe siècle.

Voir la vignette, p. 96.

Deux trous de suspension. — H 74 mill.

381 — Coq de combat, à g.

Deux trous de suspension. — H 87 mill.

VII

ILE DE CHYPRE

1. TERRES CUITES RUDIMENTAIRES

modelées à la main.

382 — Enfant emmailloté, couché dans son berceau, ou pour mieux dire, sur une planche à décor quadrillé, munie d'un anneau qui protège la tête de l'enfant. Le modelé est absolument barbare, et on n'explique pas le sujet sans y mettre un peu d'imagination.

Engobe blanc, peinture rouge. — H 12 cent.

383 — Petit groupe représentant une guenon assise et tenant son petit sur les genoux.

Terre rouge. — H 4 cent.

384 — Tête coiffée d'un bonnet mou, ressemblant au bonnet asiatique, mais ayant les bords relevés.

Terre rouge pâle. — H 55 mill.

385 — Deux personnages debout dans un char de guerre à deux roues. Sur le devant, le conducteur, coiffé d'un bonnet conique; il s'accoude sur le rebord du char, les mains jointes comme s'il tenait les rênes. Derrière lui, un guerrier barbu, de taille plus élevée; lui aussi est coiffé d'un pilos et pose les mains sur le rebord de la caisse du char, pour ne pas tomber. Les roues sont massives; un goulot cylindrique servait à l'insertion du timon.

Voir la vignette, p. 99.

Terre jaune. — H 15 cent.

386 — Homme nu et barbu, assis à terre et tenant entre ses jambes et ses bras un grand skyphos à deux anses. Cheveux bouclés, en pastillage.

H. 85 mill.

N° 385.

2. TERRES CUITES ARCHAÏQUES

387 — Tête d'Apollon, coiffée d'une bandelette. La bouche est entr'ouverte et très petite ; les contours des yeux, d'une grandeur démesurée, sont en relief, de même que les sourcils ; les pupilles ne sont que peintes en noir. Quant aux cheveux, l'artiste les a indiqués par une saillie, lisse sur le front et sur le crâne, ponctuée sur les tempes et de chaque côté du cou.

Voir la phototypie, pl. XXXVII.

Trouvée à Arsinoé (l'ancienne Marion) de Chypre.

Terre rouge pâle, parois épaisses. — H 12 cent.

N° 389.

388 — Buste d'un guerrier casqué et cuirassé. Il avance les deux bras et joint les mains, comme s'il tenait les rênes d'un

char de guerre. Le casque est muni d'un nasal et les garde-joues en sont rabattus.

Terre rouge pâle. — H 11 cent.

389 — Buste d'un personnage barbu, probablement d'un roi, coiffé d'un *pilos* à oreillons, et vêtu d'un chiton galonné. Sa main droite repose sur la poitrine, son bras g. (en partie brisé) se replie et se lève.

Voir la vignette, p. 100.

Terre rouge pâle. — H 85 mill.

N° 390.

390 — Tête d'un guerrier barbu et casqué, les garde-joues rabattus. Le haut du casque est brisé, le rebord orné d'un bouton qui fait saillie au milieu du front.

Voir la vignette.

Terre rouge. — H 66 mill.

391 — Tête de déesse voilée et diadémée, parée d'un collier à double rang de perles. Ses cheveux nattés retombent sur les épaules, ses oreilles sont couvertes d'étuis (ἀμφώτιδες) tuyautés.

Terre pâle. — H 78 mill.

392 — Tête d'un hoplite barbu et casqué. Le casque, à la visière relevée, affecte la forme d'un bonnet troyen.

Terre rouge. — H 55 mill.

393 — Tête barbue, coiffée d'une bandelette à deux fleurons et d'un kalathos cylindrique. Sur le devant du kalathos et à sa base, un bourrelet.

Terre pâle. — H 5 cent.

394 — Tête grotesque, coiffée d'un bonnet conique, le front ridé, les oreilles énormes.

Terre pâle. — H 57 mill.

395 — Tête d'Hercule, le visage encadré d'un collier de barbe.

Terre rouge pâle. — H 55 mill.

396 — Tête coiffée d'une calotte; barbe cunéiforme (brisée).

Terre pâle. — H 5 cent.

397 — Déesse-mère voilée, portant un nourrisson dans ses bras. La partie inférieure du corps est façonnée en planche de support et terminée par deux appendices qui simulent les pieds. Au revers, un étai de la même forme que le bas de la figurine; il permet à l'objet de se tenir debout, mais sur un plan incliné.

Terre pâle. — H 10 cent.

398 — Tête de Vénus chypriote, d'un type très rare. Elle a le crâne d'un dolichocéphale, le nez saillant, les cheveux voilés, à l'exception d'un rang de petits tire-bouchons qui encadrent le front, et d'une grosse natte qui descend sur la nuque. Les oreilles sont chargées de doubles anneaux et cachées sous des plaques à décor quadrillé. La plupart des détails sont incisés.

Voir la phototypie, pl. XXXVIII.

Terre rouge. — H 10 cent.

399 — Vénus chypriote nue, le bras g. pendant le long du corps, la main dr. ramenée sur la poitrine et tenant une colombe par les ailes. La déesse porte trois colliers ornés de pendentifs et de disques de formes diverses. Cheveux bouclés sur le front et retombant sur les épaules en nattes nombreuses. Oreilles chargées de bijoux et cachées sous des étuis cannelés.

Terre jaune, les cheveux peints en noir, les jambes brisées au-dessus des genoux. — H 13 cent.

400 — Joueuse de lyre, drapée et voilée, la main dr. sur la poitrine et tenant le plektron, une lyre au bras gauche. Bandelette dans les cheveux et boucles d'oreilles.

Terre jaune pâle. — H 17 cent.

401 — Tête de femme, la bouche souriante, les cheveux bouclés sur le front et ceints d'une couronne qui ressemble à un chapelet. — Fragment de figurine.

Terre jaune pâle, avec traces de peinture. — H 10 cent.

402 — Masque de chien.

Terre jaune. — H 4 cent.

403 — Déesse drapée et voilée, tenant à la main g. abaissée une patère peinte en rouge, et une fleur ou un fruit à la main dr. posée sur la poitrine. Son chiton est serré au moyen d'une large ceinture, dont les extrémités, garnies de franges, descendent jusqu'aux pieds. Elle porte un triple collier de perles et de pièces taillées à facettes; un grand médaillon, placé entre les seins, se compose de plusieurs cercles concentriques sur lesquels broche un décor perlé. Des bandelettes plissées sont suspendues aux oreilles cachées sous des étuis (*ἀμφώτιδες*).

Terre jaune pâle, peinture rouge, les pieds brisés. — H 33 cent.

404 — Très grande pomme de grenade, aplatie à sa base.

Terre pâle. — H 15 cent.

405 — Tête de Vénus chypriote, la bouche souriante, le menton relevé et très proéminent. Elle est voilée et parée d'un collier d'amandes à disque central. Bouclettes autour du front ; à chaque oreille un double anneau.

Terre rougeâtre, peinture noire. — H 12 cent.

406 — Variante du même type, le visage d'un art plus avancé. Cheveux plats et frisés en bouclettes imprimées en creux. Double collier, l'un de trois rangs de perles, l'autre de pendeloques à facettes. Amphotides ayant la forme de nos épaulettes et pendants d'oreilles façonnés en ténies.

Voir la phototypie, pl. XXXVIII.

Terre rouge pâle. — H 12 cent.

407 — Tête de Dioscure, coiffée d'un bonnet pointu.

Terre blanche. — 18 cent.

408-410 — Trois têtes de déesses coiffées du klaft égyptien, l'une en terre blanche, les deux autres en terre rouge.

H 5 à 7 cent.

411 — Déesse-mère, coiffée d'une grosse couronne en torsade et par dessus laquelle un long voile se déploie en arrière. Type sémitique, le nez et les sourcils très accentués. Le devant de la figurine est nu, la main g. soutient le sein, l'autre est posée sur le ventre. Spallières en relief, franges recouvrant les oreilles, deux colliers, l'un composé de deux rangs d'amandes, l'autre en chaînette et supportant chacun un médaillon. Jambes rapprochées. Les sourcils et les contours des yeux sont en relief et peints en noir, de même que les spallières et les bijoux ; le corps était colorié en rose tendre.

Cette figurine est d'une grande importance pour l'iconographie de la Vénus chypriote.

Voir la phototypie, pl. XXXIX.

Terre dure. — H 22 cent. — Pieds brisés.

412 — Déesse voilée, assise sur un siège dont le coussin déborde à droite et à gauche. Le corps n'est pas apparent; on ne voit ni bras ni pieds, le peplos présentant une surface lisse et unie comme une gaine ou une chasuble et n'ayant pour décor qu'une bordure incisée. Collier orné de pendeloques et suspendu entre deux disques plaqués sur les épaules. Trois autres disques sont collés, sur une seule ligne, à la place des mamelles et au milieu de la poitrine. Cheveux bouclés, descendant le long du cou.

Terre jaune. — H 21 cent.

413 — Variante du même motif. Trône à dossier, le siège concave et évasé. Kalathos élevé; cheveux bouclés, encadrant le cou. Chiton talaire sans manches, et par dessus une étoffe rectangulaire, ressemblant à une chasuble et descendant jusqu'aux pieds, qui sortent de dessous le chiton. Les bras pendent symétriquement le long du corps.

Terre rouge pâle, engobée. — H 21 cent.

414 — Femme debout, vêtue d'un peplos à plis droits très fins et à manches courtes, et coiffée d'un bonnet pointu, par dessus lequel se déploie un long voile. Les bras s'abaissent symétriquement, et les mains saisissent le voile. Cheveux bouclés sur le front, pendeloques aux oreilles.

Terre jaune pâle. — H 15 cent.

415 — Tête d'une figurine semblable, les boucles d'oreilles façonnées en anneaux. Collier à pendentifs.

Même terre. — H 4 cent.

416 — Déesse drapée dans un chiton et un long voile, la tête coiffée d'un kalathos, la main dr. posée sur la mamelle gauche.

Même terre. — H 125 mill.

417 — Vénus chypriote, coiffée d'un kalathos, voilée et drapée dans le peplos grec. Sa main dr., ramenée sur la poitrine, porte

une colombe; sa main g. abaissée tient un objet indistinct. — Applique.

Terre rouge pâle, engobée. — H 12 cent.

418 — Buste de déesse, la tête ceinte d'une couronne de fleurs à rosace centrale, et chargée d'un énorme kalathos évasé d'où descend un voile de couleur rose tendre. Elle est parée d'un collier à pendeloques peintes et vêtue d'un chiton qui laisse les bras nus. Ses deux bras sont placés symétriquement sur la poitrine, les mains portées au sein, l'une ouverte, l'autre (la gauche) tenant une pomme. Chevelure abondante, les nattes très grosses et descendant jusqu'aux coudes.

Bas-relief estampé et découpé.

Engobe et traces de coloration. — H 25 cent.

419 — Buste d'une déesse-mère drapée, voilée, diadémée et parée de boucles d'oreilles. Bras nus, ramenés symétriquement sur la poitrine, les mains portées aux seins.

Applique estampée; dans le haut, un trou à suspension.

H 13 cent.

420 — Buste d'une déesse-mère, voilée, coiffée d'un petit diadème et parée de boucles d'oreilles. Elle a la poitrine nue. — Applique estampée, d'un grand style et d'un fort relief. Trou à suspension.

Voir J. de Witte, *Gazette archéol.* 1879, pl. 30.

H 15 cent.

421 — Buste d'une déesse voilée et diadémée, les cheveux plats et ondés. — Applique.

Terre pâle. — H 85 mill.

422 — Déesse drapée et voilée, ouvrant les bras. Corps façonné en gaine, jambes rapprochées, bras informes. Le voile ne couvre que le derrière de la tête et s'enroule en écharpe autour du corps.

Terre commune, rouge brique. — H 185 mill.

3. IMITATIONS DU STYLE ARCHAÏQUE

faites à l'époque du Beau Style.

423 — Deux déesses, probablement Cérès et Proserpine, assises côte à côte sur un siège carré, couvertes d'un seul chiton et d'un seul voile. La draperie entoure les deux corps comme ferait une gaine; elle présente partout une surface lisse, sans plis, mais l'himation est orné d'une bordure qui se développe au-dessous des seins et produit l'effet d'un *kestos*. L'une des déesses lève le bras droit, l'autre le bras g., pour maintenir le voile; les bras disponibles ne se voient pas, mais il est certain que les déesses se tenaient enlacées. La seule différence qu'il y ait entre elles, c'est que l'une est coiffée d'une bandelette, tandis que l'autre est nu-tête.

Voir la vignette à la fin du volume.

Terre rouge pâle. — H 73 mill. — Fouilles de 1867.

424 — Déesse assise sur un trône carré, dont le dossier déborde de chaque côté. Elle est voilée, diadémée, coiffée d'une haute tiare conique qui ressemble à un pain de sucre, et assise dans la pose hiératique des idoles anciennes, les mains sur les genoux, les pieds sur un escabeau. Draperie sans plis; chiton à manches courtes et à large ceinturon, dont l'une des extrémités descend jusqu'aux pieds.

Terre rouge pâle. — H 19 cent.

425 — Déesse assise. Diadème radié; le manteau qui sert de voile s'ouvre sur le devant et laisse voir un chiton à manches courtes et à plis droits; les mains sont posées symétriquement sur les genoux. Le dossier du siège avait deux acrotères, dont l'un est brisé.

Terre rouge pâle. — H 15 cent.

426 — Déesse assise et tenant à la main g. un tambourin orné d'un fleuron à huit pétales en relief. Chiton échancré sur la poi-

trine; voile recouvrant l'occiput, le bras et la main g. Les cheveux sont frisés en bandeaux parallèles et descendent en boucles sur les épaules.

Terre rouge pâle. — H 16 cent.

427 — Déesse assise sur un trône orné d'acrotères. Elle est coiffée d'une corbeille d'où pend un long voile, rajusté par la main g. levée et pressée contre la poitrine. La main dr. tient une patère ciselée et ombiliquée, les pieds s'appuient sur un tabouret qui adhère au trône.

Terre rouge pâle. — H 15 cent.

428 — Déesse assise, coiffée d'un diadème à cannelures horizontales, la main dr. levée et tenant le voile, l'autre pendant le long du corps. Elle a le buste nu, les jambes rapprochées, la chevelure ondée, les boucles d'oreilles façonnées en fleurons.

Terre commune, rouge pâle. — H 20 cent.

429 — Vénus chypriote assise, tenant à la main g. une colombe, dans l'autre une patère à ombilic. Elle est coiffée d'un kalathos très bas, voilée et parée de boucles d'oreilles. Cheveux en bandeaux.

Terre commune, rouge pâle. — H 16 cent.

430 — Deux déesses assises côte à côte sur un trône. Leurs têtes sont coiffées du polos et voilées; des pendants d'oreilles et un triple collier forment leur parure. Toutes les deux ont la main dr. posée sur le genou; celle de g. enlace de son bras g. la déesse assise près d'elle et tenant une fleur.

Terre pâle. — H 11 cent.

431 — Femme drapée, assise sur un siège carré et portant sur sa main g. avancée un coffret. Sa main dr., également tendue en avant, est perforée. Chiton à plis verticaux, manteau lisse, cheveux relevés sur le front, souliers peints en rouge.

Fouilles de 1867. Terre jaune. — H 7 cent.

432 — Même motif, la tête et les avant-bras brisés.

H 55 mill.

433 — Buste nu de Vénus, les bras amputés (comme ceux du Terme n° 377), la tête coiffée d'un grand kalathos évasé. Boucles d'oreilles en forme de fleurons; deux autres fleurons collés sur les épaules.

Terre jaune, engobée. — H 97 mill.

434 — Poupée articulée, représentant une Vénus nue, le krobyle au-dessus du front, les jambes rapprochées.

Terre rouge. — H 106 mill. — Les bras et les jambes à partir des genoux manquent.

435 — Buste de déesse, coiffée d'un kalathos, les cheveux ondulés et retombant en boucles sur les épaules.

Terre pâle. — H 9 cent.

436 — Masque imberbe, coiffé d'un large bandeau, dont les deux bouts descendent sur les oreilles.

Terre pâle. — H 6 cent.

437 — Déesse ou prêtresse debout, drapée et voilée, la corbeille mystique sur la tête. Elle porte un triple collier; sa main dr. pendante relève l'himation, l'autre tient un coffret à encens.

Terre jaune. Base carrée adhérente. — H 19 cent.

438 — Déesse-mère, assise sur un trône et tenant sur ses jambes une fillette drapée. Le dossier du trône s'élargit vers le haut et se termine par deux cornes. La déesse est drapée et voilée; ses pieds s'appuient sur une escabelle; sa pose et sa physionomie sont d'ancien style, contemporaines des bustes en applique n°s 418-421; mais l'enfant, qui a de longs cheveux bouclés et qui tient un jouet à la main dr., est d'un style beaucoup moins archaïque.

Terre jaune. — H 183 mill.

439 — Déesse assise sur un trône. Elle est voilée et coiffée d'un diadème dentelé, embelli par des fleurons et des perles. Ses pendants d'oreilles sont également façonnés en fleurons, son collier est formé d'une triple chaîne, son bras droit paré d'une armille à cinq spirales et d'un bracelet à double tour. Elle porte à la main dr. un fruit, sa main g. levée rajuste le voile. Le dossier du trône a deux acrotères arrondis.

Terre rouge pâle. — H 20 cent.

440 — Buste d'une déesse assise sur un trône, dont le dossier est décoré d'acrotères. Elle est coiffée de la corbeille mystique d'où descend un long voile, parée d'un collier à pendentifs, d'une armille à cinq spirales et d'un bracelet. Sa main dr. tient un fruit, l'autre rajuste le voile. — Très beau fragment de figurine.

Terre rouge pâle. — H 9 cent.

441 — Buste d'une déesse voilée et pressant de la main g. un fruit contre sa poitrine. — Fragment de figurine.

Terre rouge pâle. — H 9 cent.

442 — Même motif, de plus grandes dimensions. Collier de glands ; au bras g., qui subsiste seul, une armille à six spirales et un bracelet à double tour. — Fragment de figurine.

Terre rouge pâle, engobée. — H 75 mill.

443 — Deux déesses drapées (*Cérès* et *Proserpine*), coiffées du *polos*, sont debout sur le même plan et dans une pose symétrique. L'une abaisse sa main dr., l'autre sa main g. pour relever le voile qui les couvre et qui forme derrière leurs têtes un nimbe énorme.

Terre pâle. — H 172 mill.

444 — Tête de déesse à longs cheveux bouclés, le diadème orné de feuilles et d'un fleuron en relief, les pendants d'oreilles en forme de pyramides renversées.

Terre commune, engobée. — H 7 cent.

445 — Buste à mi-corps, représentant une déesse coiffée d'un kalathos, les bras abaissés et collés au corps. Chiton à manches courtes, échancré sur la poitrine et serré au-dessous des seins; boucles d'oreilles; cheveux retombant en nattes sur les épaules. — Applique.

Terre orange. — H 95 mill.

446 — Tête imberbe, coiffée d'un bonnet asiatique; cheveux frisés en bouclettes et encadrant le visage.

Terre pâle. — H 7 cent.

447 — Tête de femme, coiffée du *sakkos* grec.

Terre rouge pâle. — H 35 mill.

448 — Femme drapée et voilée, le bras g. sur la hanche, les cheveux retombant en nattes sur les épaules. Bras dr. brisé. Base à deux degrés.

Terre pâle. — H 135 mill.

449 — Très jolie petite tête de femme, voilée et diadémée. Type des Levantines de nos jours; cheveux frisés en petites boucles.

Terre pâle engobée. — H 32 mill.

450 — Tête imberbe, les cheveux disposés en bouclettes sur le front et descendant sur le dos en deux grosses nattes tressées.

Terre commune. — H 14 cent.

451 — Buste d'une femme drapée, portant un enfant sur le bras gauche. La main g. de l'enfant repose sur le sein de la femme. — Fragment de figurine, revers plat.

Terre pâle. — H 55 mill.

4. STYLE DU Ve SIÈCLE

452 — Prêtre barbu et couronné de feuillage. Sa draperie se compose d'un chiton à manches courtes et d'une écharpe nouée autour de la ceinture. A la main dr. il tient une patère ombiliquée;

sa main g., plus abaissée que l'autre, est perforée et tenait un autre attribut. Barbe et cheveux bouclés.

Terre rouge pâle, engobée. La partie inférieure de la figurine manque. Au revers, un trou à suspension. — H 14 cent.

453 — Fragment d'un superbe masque de femme diadémée et voilée. Cheveux relevés sur le front, pendant d'oreille façonné en disque et orné de pastillages.

Terre rougeâtre polie. — H 10 cent.

454 — Tête de femme coiffée d'un *sakkos*.

Terre brun pâle. — H 39 mill.

455-456 — Deux petites têtes de prêtres barbus et couronnés de feuilles.

Terre rouge. — H 35 et 45 mill.

5. BEAU STYLE

457 — Fragment d'une figurine de déesse assise sur un trône et tenant sur ses genoux un enfant nu, qui lève la main droite. La déesse est vêtue d'un chiton sans manches ; elle a de longs cheveux bouclés, parés d'un diadème d'où descend un voile qu'elle déploie de la main droite.

Fouilles de 1867. — H 125 mill.

458 — Loutrophore voilée. Il n'en subsiste que la tête, le bras dr. levé et l'hydrie qu'elle porte sur la tête.

Fouilles de 1867. — Terre pâle. H 9 cent.

459 — Prêtresse debout, drapée, voilée et coiffée d'une corbeille mystique. Le bras g. se replie sur la hanche et porte un pan du manteau, l'autre est ramené sur la poitrine.

H 135. — Les pieds manquent.

460 — Dioscure (?) à cheval, la tête et le buste tournés de face. Il est coiffé d'un bonnet conique, vêtu d'une chlamyde courte et tient à la main dr. abaissée une patère. Le cheval marche au pas.

H 12 cent.

461 — Groupe de deux petits Amours lutteurs. L'un saisit l'autre par derrière et à bras le corps, en même temps qu'il avance sa jambe g. pour le soulever de terre.

H 104 mill. — La jambe dr. de l'un des lutteurs et les pieds sont brisés.

462 — Jeune sacrificateur, debout et de face, accoudé sur un cippe. Ses longs cheveux bouclés sont ceints d'une couronne de feuilles à fleuron central. Sa poitrine, ses bras et ses jambes sont à découvert, et sa main dr. abaissée tient un petit porc par la queue.

C'est une figurine charmante et du meilleur style.

Voir la phototypie, pl. XL.

H 114 mill. — Terre rouge pâle. Pieds brisés.

463 — Buste de Marsyas, drapé dans un chiton lydien, à manches longues, et jouant de la double flûte. — Fragment de figurine.

Fouilles de 1867. — H 78 mill.

464 — Tête de Marsyas, jouant de la double flûte; fragment d'un second exemplaire du n° précédent.

H 35 mill.

465 — Torse de danseuse, d'un modelé puissant et d'un très beau mouvement. Elle est parée d'un double collier et vêtue d'un chiton transparent, dont la spallière glisse le long du bras droit et laisse le sein dr. à découvert. Sa jambe g. s'avance sur l'autre, et les deux mains abaissées symétriquement tiennent des krotales.

Voir la phototypie, pl. XL.

Terre rouge engobée. — H 116 mill.

466 — Buste d'un jeune guerrier, probablement d'un cavalier, coiffé d'un casque, dont les garde-joues sont relevés. Il est vêtu d'un chiton à manches longues et d'une chlamyde agrafée sous le cou et fouettée par le vent. Fragment de figurine.

Fouilles de 1867. — Terre rouge. H 78 mill.

467 — Fragment de figurine : tête diadémée de Vénus, le bras dr. replié au dessus de la tête pour retenir un nain, nu et difforme, qu'elle porte sur l'épaule g. Ce ne peut être que Priape enfant.

Fouilles de 1867. — H 52 mill.

468 — Fragment d'une figurine d'Apollon citharède. Il n'en subsiste que la poitrine nue, tournée de face, les extrémités des boucles de cheveux (deux sur chaque épaule), le haut du bras dr. et la lyre (*chelys*) sur laquelle s'appuyait le bras g.

Fouilles de 1867. — Terre rouge. H 5 cent.

469 — Poupée articulée. C'est une jeune fille nue jusqu'à la ceinture, les cheveux couverts d'un tissu et noués en krobyle au-dessus du front, les oreilles parées de bijoux. Chiton à plis droits. Les bras et les pieds, qui étaient mobiles, manquent.

Terre rouge. — H 12 cent.

470 — Amour adolescent au vol, le bras dr. sur la hanche, l'autre replié au-dessus de la tête et soutenant un bouclier ovale, dont l'épisème est un masque de Méduse aux cheveux épars. Sa main g. touche le pied d'une seconde figurine, dont il subsiste peu de chose. — Fragment de bas-relief.

Voir la phototypie, pl. XLI.

Fouilles de 1867. — Terre rouge, traces de peinture. — H 10 cent.

471 — Femme drapée et voilée debout, la main dr. sur la poitrine.

Terre blanche engobée. — H 168 mill.

472 — Tête d'un cheval harnaché ; fragment de figurine du plus beau style grec.

Terre rouge. — H 9 cent.

473 — Très beau torse d'un homme nu, les reins entourés d'une large ceinture et du tablier royal égyptien, la *schend'ot*.

Terre rouge. — H 68 mill.

474 — Nain alexandrin, chauve et barbu, le buste couvert d'une draperie que relèvent les deux mains posées symétriquement sur la poitrine.

H 54 mill. — Même terre. Jambes brisées.

N° 477.

475 — Bacchus d'ancien style, barbu, couronné de deux korymbes, vêtu d'un chiton talaire à manches longues et d'un manteau. Sa tête se tourne vers la g. du spectateur, sa main dr. abaissée tient un canthare, et son bras g. se replie sur la poitrine.

Terre rouge. — H 8 cent.

476 — Acteur comique (*phlyaque*), affublé d'un masque, vêtu d'un somation et d'un manteau jeté sur l'épaule g. L'avant-bras droit est posé horizontalement sur le ventre, et les deux mains se joignent.

H 6 cent. — Terre rouge. Jambes brisées.

477 — Femme drapée et encapuchonnée. L'himation, qui lui sert de voile, enveloppe étroitement la tête, le haut du corps et les bras. La main dr. levée presse la draperie contre la bouche, le bras g. est pendant. — Applique massive.

Voir la vignette, p. 115.

H 10 cent. Terre rouge brillante et très compacte. — Jambes brisées.

478 — Fragment d'une figurine de Vénus voilée et drapée. La main dr. levée rajuste le voile, les cheveux sont entourés d'une double ténie.

Fouilles de 1867. — H 65 mill.

479 — Buste de femme aux longs cheveux bouclés. Son chiton est échancré sur la poitrine ; son bras g. nu se levait et se repliait au-dessus de la tête. — Fragment de figurine.

Terre grise. — H 65 mill.

480 — Homme nu et barbu, la poitrine bombée, le front ridé, la tête rase et tournée vers l'épaule droite. Les détails anatomiques de cette figurine sont modelés avec une grande précision ; le rentrant des reins est un des signes caractéristiques des gymnastes.

Voir la phototypie, pl. XLII.

H 106 mill. — Terre rouge. Les jambes, le bras dr. et la majeure partie du bras g. manquent.

481 — Jeune Satyre nu et couronné de korymbes. Il est représenté dans l'attitude de la marche, la jambe dr. en avant, le bras dr. étendu, la tête levée et légèrement tournée de côté, la bouche entr'ouverte comme s'il chantait.

H 16 cent. — Terre rouge. Le bras g., l'avant-bras dr. et les jambes au-dessous des genoux manquent.

482 — Buste de Centaure, de face, les bras levés symétriquement et tenant sur la tête un quartier de rocher qu'il se dispose à lancer contre un adversaire. De cet adversaire, sans doute un Lapithe, il ne subsiste qu'un bout de draperie, l'avant-bras g. et la main qui saisit les cheveux du Centaure. — Fragment de groupe.

Fouilles de 1867. — Terre rougeâtre avec traces d'engobe. H 8 cent.

483 — Attis imberbe, le devant du corps nu, la tête voilée, les bras abaissés et couverts d'un manteau. Il a le ventre ballonné, les jambes serrées l'une contre l'autre, mais celle de droite s'avance légèrement. La main g. prend les parties sexuelles, l'autre tient un objet indistinct, probablement le couteau en silex qui servait à la castration.

Terre rouge. Base plate. — H 10 cent.

484 — Jeune fille encapuchonnée dans son manteau; fragment de figurine.

Même terre. — H 12 cent.

485 — Vieillard grotesque, coiffé d'un pilos et vêtu d'un chiton court, sous lequel se dissimulent les bras. Sa main g. sortant de dessous la draperie, paraît s'appuyer sur un bâton. Il s'avance péniblement, les genoux fléchis, moins par l'âge que par la corpulence du ventre et la grosseur disproportionnée des cuisses. Sa bouche essaye de sourire avec un rictus hideux.

Voir la phototypie, pl. XL.

H 123 mill. — Terre rouge brillante et très compacte. La jambe droite et la moitié de l'autre manquent.

486 — Sphinx femelle assis, coiffé d'un polos, les ailes recoquillées.

H 7 cent. — Terre rouge. Le haut de l'aile dr. est brisé.

487 — Vieux Silène, la chlamyde nouée autour des reins en guise de ceinture. Il a le front chauve et la barbe frisée en longues mèches. Cette figurine, modelée avec une puissance qui

rappelle les sculptures du Ve siècle, porte de nombreuses traces de coloration ; la bouche est peinte en rouge, la draperie en bleu.

Voir la phototypie, pl. XLII.

H 12 cent. — Terre pâle engobée. Pieds brisés.

488 — Grotesque regardant en souriant son ventre ballonné, et portant la main dr. aux parties sexuelles. Il est coiffé d'une bandelette qui fait deux fois le tour de la tête ; sa chlamyde, en écharpe, ne couvre que l'avant-bras g. et se replie sur l'épaule droite.

H 64 mill. — Terre rouge. Jambes brisées.

489 — Tête de chèvre ; fragment de figurine peinte en jaune et en rouge.

H 36 mill. — Oreille dr. brisée.

490 — Masque de nègre, le bras dr. replié au-dessus de la tête.

H 4 cent.

491 — Tête de femme encapuchonnée dans son manteau. — Fragment de figurine.

Terre brune. — H 77 mill.

492 — Buste d'un grotesque, vêtu d'un chiton à manches longues et portant un fagot sur ses épaules. Sa main dr. s'appuie sur un bâton. — Fragment de figurine.

Voir la phototypie, pl. XLII.

Fouilles de 1867. — Terre rougeâtre. H 6 cent.

493 — Même motif ; il n'en subsiste que la tête et le fagot.

Mêmes fouilles. — H 46 mill. — Engobe blanc.

494 — Tête d'un cheval non harnaché, d'une admirable finesse d'exécution.

Terre jaunâtre. — H 45 mill.

495 — Femme debout, vêtue d'un double chiton presque collant et qui laisse à découvert le sein droit. Tête tournée vers la g. du spectateur, cheveux couronnés de feuilles et de fleurs et noués en krobyle au dessus du front. Le revers de la figurine est nu, quoique modelé.

H 112 mill. — Les jambes et les bras manquent.

496 — Souris grignotant un fruit.

L 27 mill.

497 — Enfant accroupi et tout enveloppé d'un manteau qui fait office de capuchon.

H 8 cent. — Traces de coloration.

498 — Statue de prêtresse, debout sur une base circulaire et moulurée. Elle est drapée dans un peplos, parée d'un large collier et de boucles d'oreilles, voilée et coiffée d'un kalathos. Au bras g. elle porte un coffret à encens, son bras dr. s'accoude sur le dossier d'un trône (brisé). — Fragment de groupe.

Une terre cuite de la coll. de M. de Clercq, photographiée au *Catalogue des Antiquités chypriotes provenant des fouilles de M. de Cesnola* (Paris, 1870) pl. III, 158, représente le groupe entier: au milieu une déesse assise, tenant une patère, la tiare façonnée en corbeille; de chaque côté, une prêtresse debout, dont l'une porte également un coffret. Mais notre fragment nous apprend qu'il s'agit de statues, non de prêtresses vivantes.

Terre rougeâtre. — H 25 cent.

499 — Fragment d'une figurine de danseuse. Il n'en subsiste que la tête et l'un des bras levés au dessus de la tête. Elle est coiffée d'un bonnet asiatique, parée de boucles d'oreilles, et son chiton avait des manches longues. On appelait cette danse l'*oklasma*.

Voir Stephani, *Compte rendu* 1881, p. 74-75.

H 63 mill. — Terre rouge. Bras g. brisé.

500 — Fragment d'une figurine analogue, le bonnet en forme de tiare; ici, c'est le bras g., revêtu d'une manche très ample, qui subsiste.

H 53 mill.

501 — Buste d'une déesse drapée et diadémée. Sur le devant du diadème est ciselée une couronne de feuillage. Tête très fine. — Fragment de figurine.

Terre rouge brillante et très compacte. — H 63 mill.

502 — Torse d'une déesse vêtue d'un peplos et parée d'un collier à pendentifs; sur la poitrine, deux bandoulières en sautoir, retenues par une fibule. La main droite abaissée saisit la draperie.

Bas-relief provenant des fouilles de 1867. Terre jaune. — H 77 mill.

503 — Buste de Sphinx, décor d'un montant de trône.

H 63 mill.

504 — Prêtresse voilée et drapée, le buste nu, un coffret à la main g. — Décor de trône.

H 94 mill. — Fouilles de 1867.

505 — Combattant grotesque, vêtu d'une tunique succincte à manches longues, armé d'un bouclier ovale et d'une épée:

Terres cuites Gréau, pl. 53.

H 58 mill. — Jambes brisées.

506 — Amour adolescent, debout et de face, les ailes éployées, un thymiaterion à la main droite. Ses cheveux sont noués en krobyle au dessus du front et descendent en longues boucles sur les épaules. Une chlamyde s'enroule autour de l'avant-bras g., et la main g. s'appuie sur un cippe. — Fragment de figurine.

H 94 mill.

507 — Amour adulte nu, les jambes croisées, les ailes redressées. Il pose son poing g. sur la hanche et son bras dr. sur l'épaule

d'une grande figurine de Vénus drapée (et assise). — Fragment de groupe.

H 68 mill.

508 — Vénus assise de face sur un cygne. Elle a le buste nu; son bras dr. repose sur les jambes, l'autre enlace le col de l'oiseau. Fond découpé et orné de deux rosaces en relief. — Beau fragment de groupe.

Voir la phototypie, pl. XLI.

H 10 cent.

509 — Tête d'un cheval harnaché et qui semble hennir. — Fragment de figurine.

Terre brune. — H 43 mill.

510 — Buste d'une femme drapée et voilée. La tête se tourne légèrement vers la droite du spectateur, le front est ceint d'une double bandelette. — *Vignette,* pl. XLI[a].

Terre jaunâtre. — H 6 cent.

511 — Sanglier courant; au dessus, les jambes de devant d'un cheval au galop. — Fragment de groupe.

Terre rouge. — H 83 mill.

512 — Amour au vol, coiffé d'une ténie et portant au bras g. un coffret ouvert. — Fragment de bas-relief.

Fouilles de 1867. — Terre rouge. H 55 mill.

513 — Torse d'un jeune homme assis (*Hylas?*), tenant à la main dr. une hydrie. Sur les épaules on voit les boucles de ses cheveux; la chlamyde n'enveloppe que l'avant-bras g. et sert de coussin.

Fouilles de 1867. — Terre rouge. H 6 cent.

514 — Main g. abaissée, relevant les plis d'un manteau. — Fragment.

Mêmes fouilles. — Terre rouge. H 62 mill.

515 — Victoire au vol, vue de face, le bras g. levé, l'autre replié sur la ceinture, les ailes déployées. Son peplos, sans manches, est agrafé sur les deux épaules. — Fragment de bas-relief.

Fouilles de 1867. — Terre rouge avec traces de peinture. H 6 cent.

516 — Jeune homme nu, portant un singe sur sa tête. Il abaisse les deux bras, relève le menton et serre les muscles de la nuque pour mieux supporter le poids de l'animal. Le singe est assis de face, les pieds posés sur les épaules du jeune homme ; à la main g. il tient une balle à jouer, dans l'autre sa propre queue dont il mordille l'extrémité. — Fragment.

Mêmes fouilles. — Terre rouge. H 85 mill.

517 — Amour adolescent au vol. Il se présente nu et de face, les ailes redressées, les cheveux bouclés et noués en krobyle sur le front, un kalathos sur la tête, une écharpe sur le bras g. Sa main dr. porte un thymiaterion, l'autre semble se poser sur un tronc d'arbre. Un tenon, visible sur la tranche g., indique que la figurine faisait partie d'un groupe. Réminiscence de l'ancien style. — Comparez le n° 506.

Catalogue de la vente Cesnola (Paris, 1870), pl. IV, 190.

Voir la phototypie, pl. XLI.

H 113 mill. — Engobe blanc.

518 — Enfant assis, de face et les mains jointes, sur le bras g. d'une figurine de femme brisée. Il a le haut du corps nu. On dirait l'enfant Ploutos (*la Richesse*) porté par Eiréné (*la Paix*), mais la femme, dont il ne subsiste qu'un bras nu, était probablement ailée.

H 68 mill. — Terre rouge.

519 — Prêtresse diadémée, vêtue d'un peplos transparent et portant à la main g. un coffret rempli de grains d'encens. Bras dr. nu et abaissé. A sa gauche, le montant d'un trône brisé. —

Fragment de groupe, comme la figurine n° 498 placée sur une base ronde.

Catalogue de la vente Cesnola (Paris, 1870), pl. IV, 162.

H 13 cent. — Terre rouge.

N° 520.

520-522 — Trois acrotères de trône, ornés de bas-reliefs.

Les deux premiers représentent, sur fond bleu, un jeune guerrier asiatique, armé d'une lance et conduisant son cheval vers la g. en retournant la tête en arrière. La selle du cheval est ornée de franges ; le guerrier porte un chiton court et le bonnet phrygien.

Sur le troisième exemplaire, on aperçoit, au second plan, un autre personnage, de taille plus élevée que le cavalier, et dans le bas une rosace.

Voir les vignettes, p. 123 et 125.

H 50 à 95 mill. — Terre rougeâtre, très brillante ; restes de peinture.

523 — Buste d'une Vénus nue, la main dr. abaissée et rajustant le manteau. Pendants d'oreilles, cheveux noués en double krobyle au dessus du front. — Fragment de figurine.

Voir la vignette, p. 125.

H 78 mill. — Terre rougeâtre.

524 — Lyre à six cordes, la boîte formée par une carapace de tortue (*chelys*), les montants ornés de chénisques. — Fragment.

H 52 mill. — Fouilles de 1867.

525 — Torse d'une figurine accroupie, vêtue d'un chiton transparent, parée d'une couronne en guise de collier et d'une guirlande suspendue obliquement sur la poitrine. La main g. repose sur le genou.

H 6 cent. — Mêmes fouilles.

526 — Amour adolescent au vol, coiffé d'un diadème radié. — Fragment d'une figurine semblable aux nos 506 et 517.

Traces de bleu sur les ailes. — H 5 cent.

527 — Enfant nu, assis sur les genoux d'une déesse drapée, dont il ne subsiste que le bras g. et une partie du sein. La tête de l'enfant est un peu grosse et le visage difforme (*Priape?*).

H 65 mill. — Terre rougeâtre.

N° 533.

528 — Enfant nu, assis à dr. et tenant à la main g. un rouleau. Son bras g., enveloppé d'une chlamyde, se replie et repose sur l'accoudoir du siège, tandis que sa main dr. s'appuie sur le genou. — Fragment de bas-relief.

H 35 mill.

529 — Tête et aile droite d'un Amour adolescent. — Fragment de bas-relief.

H 35 mill.

N° 522.

N° 523.

530-532 — Trois mains, fragments de figurines, tenant chacune un attribut : l'une un kanthare, les deux autres une pomme. L'une de ces dernières a un bracelet au poignet et une bague à l'annulaire.

H 30 à 47 mill.

533 — Diadème votif. Bord supérieur dentelé ; dans le bas une frise de rosaces ; au milieu, trois sphinx d'ancien style, assis de face, les ailes recoquillées, et alternant avec des palmettes.

Nous trouverons plus loin des têtes de déesses qui portent des diadèmes semblables.

Voir la vignette, p. 124.

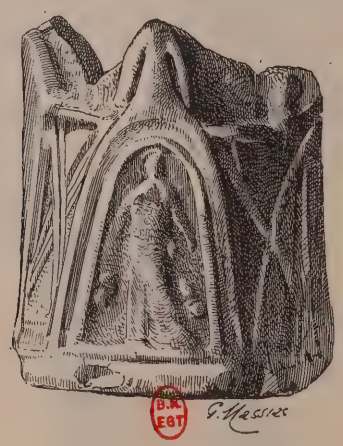
H 6 cent. L 75 mill. — Terre rouge. Fouilles de 1867.

534 — Autre exemplaire, en terre plus pâle.

H 6 cent. L 8 cent. — Mêmes fouilles.

535 — Sphinx assis de face, coiffé d'un kalathos, les ailes recoquillées. Il aura fait partie d'un diadème analogue aux nos précédents.

H 35 mill.



N° 536.

536 — Écrin d'une pierre sacrée. Sur le devant, dans un cartouche cintré, une figurine de femme drapée, debout et de face ; de chaque côté, un panneau divisé en quatre compartiments triangulaires ; dans le haut, trois dentelures.

Comparez le fragment du Louvre (Heuzey, *Figurines*, pl. XVI bis, 3) et les médailles d'Élagabal et d'Uranius Antoninus qui représentent la pierre d'Hémèse.

Voir la vignette, p. 126.

H 5 cent. — Fouilles de 1867. Terre rougeâtre.

537 — Bouclier ovale et concave, avec son *umbo* et sa garniture.

Terres cuites Gréau, pl. 53.

H 8 cent.

538 — Grande tête d'éphèbe, couronnée de feuilles.

Terre rouge brique. — H 23 cent.

539 — Grande figurine de femme voilée et couronnée de fleurs, probablement d'une prêtresse. Elle est debout sur une base ovale, vêtue d'un chiton à manches courtes et garnies de *crevés,* la ceinture nouée au-dessous du sein, le manteau formant voile et enveloppant la figurine depuis les hanches jusqu'aux genoux. L'avant-bras dr. se replie sur le devant du corps ; les cheveux sont ondulés, la tête rappelle les plus jolis types du 3me siècle.

Photographiée au *Catalogue des Antiquités provenant des fouilles de M. de Cesnola* (Paris, 1870), pl. IV, 201. — Cesnola, *Cyprus,* pl. 41,4 de la traduction Stern.

Voir la phototypie, pl. XLIII.

H 35 cent. — La main dr. et l'avant-bras g. manquent. — Terre rouge.

540 — Éphèbe drapé, coiffé d'une grosse couronne funéraire, la main g. abaissée et tenant une patère, dont l'intérieur est façonné en fleuron. Le bras, l'épaule et le sein g. sont nus.

Terre rouge commune, pieds brisés. — H 11 cent.

541 — Femme à la promenade. Elle est drapée dans un himation que ses deux mains tiennent et retroussent légèrement. Jambe g. en avant, bras g. abaissé, main dr. posée sous le sein.

Terre rouge pâle, trou de suspension, pieds brisés. — H 174 mill.

N° 545.

N° 546.

N° 550.

N° 551.

N° 558.

N° 559.

N° 560.

B.M. E87

542 — Fragment de figurine : les jambes nues d'un éphèbe debout près d'un cippe, sur le devant duquel on aperçoit un pan de draperie.

Terre rouge pâle, base incisée. — H 10 cent.

543 — Colombe votive, la tête tournée en arrière.

Terre commune, rouge pâle. — H 8 cent. L 18 cent.

544 — Mulet chargé de deux outres, derrière lesquelles est assis un homme nu, la tête tournée de face, les jambes engagées sous les outres. Le harnachement du mulet est peint en rouge brun : bride, bricole de devant et croupière. Le bât, muni de planchettes qui servent de support aux outres, est colorié en jaune et repose sur un coussin bleu. Les outres elles-mêmes sont maintenues sur le bât par des sangles peintes en rouge. Ce type s'est conservé en Chypre sans modifications jusqu'à nos jours.

Voir la phototypie, pl. XLIV.

H 186 mill. — Base plate.

6. TÊTES DE FIGURINES

545 — Tête de déesse voilée, coiffée d'un kalathos peu élevé et parée de boucles d'oreilles. Cheveux en bandeaux bouffants. Traces de rose tendre sur le voile et de rouge sur les lèvres.

Voir la vignette, p. 128.

H 5 cent.

546 — Tête de femme, les cheveux frisés en dix bandeaux parallèles et entourés d'une torsade. — Larnaka. — *Vignette,* p. 128.

H 44 mill.

547 — Tête de déesse voilée, ceinte d'un strophium et coiffée d'une tiare orientale à deux étages. Le décor de la tiare se compose d'un rang de dentelures, d'une frise de fleurons prise entre

deux moulures, et d'une bordure cannelée. Boucles d'oreilles, formées de croisettes et de pendeloques.

Voir Heuzey, *Figurines du Louvre*, pl. XV, 1.

H 10 cent.

548 — Tête de déesse, les cheveux relevés sur les tempes et passant par dessus un large strophium uni. Une frise de fleurons règne au-dessus de cette couronne et la relie à la corbeille mystique que recouvre un voile. Boucles d'oreilles, façonnées en rosaces.

H 63 mill.

549 — Tête de femme, parée de boucles d'oreilles, les cheveux relevés et noués sur le sommet.

H 55 mill.

N° 553.

550 — Tête de déesse; diadème orné de cannelures horizontales, cheveux ondulés, pendants d'oreilles en forme de boules.

Voir la vignette, p. 128.

H 56 mill.

551 — Tête de femme encapuchonnée. — *Vignette*, p. 128.

H 4 cent.

552 — Tête de déesse voilée. Tiare orientale, décorée de deux sphinx assis de face, et de quelques annelets. Cheveux relevés en ailes d'hirondelle et passant par-dessus une couronne lisse. Boucles d'oreilles, façonnées en points clos et chargées de pendentifs.

H 9 cent.

553 — Tête de déesse. Mêmes pendants d'oreilles et même disposition des cheveux. Sur le strophium, deux fils croisés et incisés. Diadème ressemblant à une corbeille basse, surmontée d'un rang de rosaces et d'une frise de denticules. Voile par dessus le diadème.

Voir la vignette, p. 130.

H 65 mill.

554 — Jolie tête de déesse, coiffée d'un kalathos élevé, les cheveux ramenés en arrière.

H 35 mill.

555 — Tête d'un homme barbu et voilé, ressemblant à l'empereur Antonin-le-Pieux.

H 58 mill.

556 — Tête d'Attis, coiffée d'un bonnet asiatique.

H 49 mill.

N° 557.

557 — Jolie tête d'enfant, coiffée d'un diadème cannelé, les cheveux disposés en bandeaux parallèles.

Catalogue de la vente Cesnola (Paris, 1870), pl. V, 11.

Voir la vignette.

558 — Tête de déesse, d'un beau profil grec. Ténie en bourrelet, les cheveux relevés sur les tempes en ailes d'hirondelle et peints en rouge. Restes d'un voile. — *Vignette,* p. 128.

H 37 mill. — Terre jaunâtre polie.

559 — Tête de fillette, les cheveux frisés en seize bandeaux parallèles. Boucles d'oreilles. — *Vignette,* p. 128.

H 35 mill.

560 — Tête d'une Tyché de ville, coiffée d'une couronne murale et parée de pendants d'oreilles. — *Vignette,* p. 128.

H 4 cent.

561 — Tête de déesse voilée, diadémée et coiffée d'une tiare orientale à rosaces et à denticules. Boucles d'oreilles (motif : gland suspendu à une rosace).

H 8 cent.

562 — Tête de déesse coiffée de la corbeille mystique que recouvre un voile. Cheveux ondés, formant krobyle au milieu du front.

H 54 mill.

563 — Tête de jeune fille, inclinée à dr. Cheveux frisés en bandeaux et noués en double korymbe derrière le sommet.

H 38 mill.

564 — Tête de femme voilée, la chevelure ondulée.

H 38 mill.

565 — Tête de femme, étroitement enserrée dans un himation. Modelé d'une extrême finesse.

H 34 mill.

566 — Tête de femme, ceinte d'un double bandeau et voilée. — *Vignette,* p. 133.

H 3 cent.

567 — Partie supérieure d'un masque de déesse (brisé au dessous des yeux), le strophium incisé, les cheveux relevés sur les

N° 566.

N° 567.

N° 572.

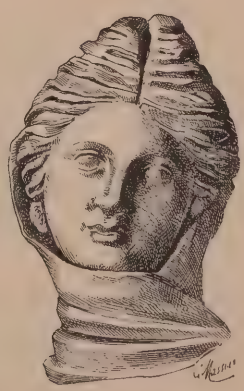
N° 582.

N° 580.

N° 589.

N° 595.

N° 606.



N° 611.

B.N. EST

tempes, le diadème ciselé et orné de fleurons et de rinceaux. — Traces de couleur. — *Vignette,* p. 133.

H 45 mill. — Trou de suspension.

568 — Jolie tête de femme, coiffée d'un *sakkos*.

H 33 mill.

569 — Tête de déesse, voilée et coiffée d'un strophium uni. Cheveux relevés sur les tempes en ailes d'hirondelle, boucles d'oreilles façonnées en fleurons.

H 4 cent.

570 — Tête de déesse. Corbeille voilée, cheveux relevés par dessus le strophium, pendants d'oreilles en fleurons.

H 53 mill.

571 — Tête de déesse voilée. Tiare dentelée et décorée de fleurons, boucles d'oreilles en forme de rosaces.

H 6 cent.

N° 575.

572 — Tête de femme encapuchonnée et parée d'une ténie avec un bijou au milieu du front. Le capuchon forme un gros pli sur chaque tempe. — *Vignette,* p. 133.

H 45 mill.

573 — Tête de déesse, le front ceint d'une couronne de fleurs, les oreilles chargées de pendentifs. Voile très ample et à plis flottants.

H 47 mill.

574 — Tête de déesse. Kalathos très bas et couvert d'un voile qui s'élargissait sur les épaules ; strophium lisse ; cheveux relevés sur les tempes.

H 44 mill.

575 — Tête de jeune femme. Ténie frontale à trois plis, diadème orné de trois fleurons, boucles d'oreilles.

Voir la vignette, p. 134.

H 36 mill.

576 — Tête de femme, les cheveux peints en rouge, frisés en huit côtes parallèles, la natte disposée en couronne.

H 54 mill.

577 — Tête de déesse, coiffée d'un kalathos. Cheveux relevés en ailes d'hirondelle par dessus un diadème lisse ; boucles d'oreilles.

H 45 mill.

578 — Tête de femme encapuchonnée ; le voile couvre le front, la bouche et le menton.

H 3 cent.

579 — Tête d'Isis, coiffée d'un grand diadème oriental, les cheveux frisés en bandeaux, les boucles d'oreilles perforées.

H 55 mill.

580 — Tête de déesse voilée et coiffée d'une tiare sur laquelle on voit deux sphinx d'ancien style, assis de face et redressant leurs ailes. Cheveux relevés par-dessus le diadème, boucles d'oreilles (motif : pyramidion suspendu à un fleuron). — *Vignette,* p. 133.

H 7 cent.

581 — Tête de déesse. Tiare orientale, dentelée et ornée de fleurons ; voile, strophium, boucles d'oreilles ; les cheveux relevés sur les tempes.

H 77 mill.

582 — Tête d'acteur, affublée d'un masque de femme voilée, et s'inclinant un peu vers l'épaule gauche. Dans le haut, l'*onkos*. A travers la bouche ouverte du masque on distingue les lèvres de l'acteur. — *Vignette,* p. 133.

H 4 cent.

583 — Jolie tête d'un jeune Satyre, les cheveux hérissés.

H 35 mill.

584 — Tête de déesse. Grand diadème couvert d'un voile, strophium lisse et pendants d'oreilles. Les cheveux se relèvent sur les tempes.

H 43 mill.

585 — Tête de femme encapuchonnée, du plus beau style grec; les yeux et le nez restent seuls visibles.

Voir la phototypie, pl. XLII.

Reproduite au *Catalogue de la vente Cesnola* (Paris, 1870), pl. V, 18.

H 55 mill.

586 — Tête de déesse voilée; sur la tiare, un sphinx assis de face.

H 5 cent.

587 — Tête de femme voilée, les cheveux formant une sorte de diadème triangulaire très élevé, les oreilles chargées de pendeloques.

H 73 mill.

N° 588.

588 — Tête de Priape enfant, le visage souriant, les cheveux entourés d'une *opistho-sphendoné* nouée au-dessus du front.

Voir la vignette.

H 3 cent.

589 — Tête de femme diadémée, les cheveux frisés en bouclettes, le diadème triangulaire et terminé par deux volutes. Motif d'un caractère très original. — *Vignette,* p. 133.

H 38 mill.

590 — Tête de déesse, le front ceint d'un bandeau, au-dessus duquel on voit un rang de perles, puis le voile et une haute tiare ornée de fleurons et d'une couronne de feuillage. Cheveux en ailes d'hirondelle.

H 10 cent.

N° 591.

591 — Tête de déesse, voilée et coiffée d'une haute tiare cylindrique et crénelée. Le devant de la tiare porte en relief un sphinx assis de face entre quatre palmettes.

Voir la vignette.

H 7 cent.

592 — Tête de femme voilée et parée de boucles d'oreilles (motif : fleuron et pyramidion suspendu). Les cheveux sont disposés en diadème triangulaire très élevé.

H 7 cent.

593 — Tête de déesse. Cheveux relevés par-dessus le strophium. Voile très ample, surmonté d'une torsade.

H 53 mill.

594 — Tête de femme encapuchonnée dans son himation.

H 32 mill.

595 — Tête de déesse diadémée; le diadème est orné de palmettes et d'un rang de perles. — *Vignette,* p. 133.

H 4 cent.

596 — Tête de fillette, avec traces de peinture rouge.

H 25 mill.

597 — Tête de déesse voilée, coiffée de la tiare dentelée et fleuronnée.

H 65 mill.

598 — Fragment (partie inférieure) d'un masque grotesque du type nègre, la bouche grimaçante.

Pâte engobée, les lèvres et les dents peintes en rouge. — H 7 cent.

599 — Tête de déesse, coiffée d'une tiare tressée, posée sur le voile et inclinée en arrière.

H 65 mill.

600 — Jolie petite tête de jeune fille, coiffée d'une couronne funéraire et parée de bijoux.

H 35 mill.

601 — Tête d'une déesse voilée et coiffée de la tiare dentelée, dont le devant est orné ici d'un double rang d'annelets s'appuyant sur une frise de feuilles.

H 62 mill.

602 — Tête de déesse voilée et diadémée ; engobe et traces de couleur jaune safran.

H 36 mill.

603 — Tête de jeune femme encapuchonnée.

H 27 mill.

604 — Tête de déesse aux longs cheveux bouclés, l'occiput couvert d'un voile qui retombait sur les épaules.

H 4 cent.

605 — Tête d'une déesse voilée, coiffée de la tiare dentelée et fleuronnée, et parée de bijoux. Pas de strophium.

H 46 mill.

606 — Tête de déesse; les cheveux relevés sur le front, le diadème bas et orné d'un rang de fleurons; pendeloques aux oreilles. — *Vignette,* p. 133.

H 55 mill.

607 — Tête de femme, les cheveux noués sur le sommet en faisceau très élevé.

H 5 cent.

N° 608.

608 — Tête de déesse, coiffée d'un kalathos dont l'ornementation se compose de quatre frises (cannelures, fleurons et feuilles dessinées sommairement). Voile, strophium, pendants d'oreilles, cheveux relevés en ailes d'hirondelle.

Voir la vignette.

H 68 mill.

609 — Tête d'Isis, les cheveux frisés en douze bandeaux, le diadème orné de feuilles et de fruits.

H 54 mill.

610 — Tête de déesse. Grande couronne dentelée et ornée d'un double rang d'annelets. Voile, strophium, pendeloques ; cheveux relevés sur les tempes.

H 73 mill.

611 — Tête de femme voilée, s'inclinant à droite, les cheveux soigneusement relevés sur les tempes et formant un korymbion au-dessus du front. Le voile, serré sous le menton, se croise autour du cou. — *Vignette,* p. 133.

H 45 mill.

612 — Tête de déesse. Diadème orné de palmettes gravées et couvert d'un voile ; cheveux ondés, bijoux aux oreilles. — *Vignette,* p. 141.

H 6 cent.

613 — Tête de déesse voilée, le kalathos en vannerie.

H 45 mill. — Pâte engobée.

614 — Tête d'Isis, coiffée d'un diadème à trois étages. Les deux lames inférieures du diadème sont plaquées de losanges et de disques simulant des pierres précieuses avec leurs cloisons ; le rang supérieur se compose de points clos et de fleurons, et dans le bas sont suspendues des chaînettes alternant avec des pendeloques. Oreilles percées.

Catalogue Alb. Barre, nº 181. — *Terres cuites Gréau.,* pl. 118, 1.

H 6 cent.

615 — Tête de femme ; coiffure exactement pareille à celle qu'on portait en France depuis 1830. — *Vignette,* p. 141.

Pâte polie, avec traces de peinture. — H 36 mill.

616 — Tête de fillette, le front ceint d'une grosse torsade.

H 45 mill. — Traces de couleur rouge.

No 615.

No 612.

No 622.

No 624.

No 623.

No 625.

No 629.

No 62

No 636.

617 — Tête de déesse, les cheveux disposés en diadème triangulaire et couverts d'un voile. Pendants d'oreilles.

H 7 cent. — Trouvée à Dali.

618 — Tête de femme, enveloppée d'une écharpe croisée sous le menton.

H 3 cent.

619 — Tête de déesse, les cheveux ondés et peints en rouge, le diadème orné d'un rang de fleurons et couvert d'un voile, les oreilles chargées de pendeloques.

Voir la vignette.

Pâte brillante. — H 42 mill.

N° 619.

620 — Tête de femme, les cheveux noués sur le sommet en un énorme krobyle, les boucles d'oreilles façonnées en disques.

H 47 mill.

621 — Tête grotesque de Priape enfant, le front chauve, les joues et le menton glabres, la bouche souriante.

H 27 mill.

622 — Tête voilée de femme, les cheveux divisés en bandeaux et retombant en boucles le long du cou. Style presque sévère.

Voir la vignette, p. 141.

H 44 mill.

623 — Tête de déesse. Diadème triangulaire, ciselé et posé sur une couronne de feuilles, le voile jeté par dessus. Cheveux ondulés, pendants d'oreilles. — *Vignette,* p. 141.

H 46 mill.

624 — Très belle tête de jeune fille, coiffée d'un *sakkos*. — *Vignette,* p. 141.

H 25 mill.

625 — Tête de déesse. Strophium très large et bandelette, l'occiput voilé, les cheveux relevés sur les tempes. — *Vignette,* p. 141.

H 38 mill.

626 — Tête de déesse. Kalathos en vannerie, peu élevé et couvert d'un voile; disques servant de boucles d'oreilles. — *Vignette,* p. 141.

H 76 mill.

627 — Variante du même motif. Voile ramené sur la poitrine ; collier de pendeloques.

H 6 cent.

628 — Tête de femme, l'occiput voilé.

H 3 cent.

629 — Tête d'Attis. Bonnet asiatique orné, sur le devant, d'une frise de fleurons. — *Vignette,* p. 141.

H 35 mill.

630 — Tête de Minerve, coiffée d'un casque corinthien à trois cimiers (réminiscence de la Parthenos de Phidias).

H 56 mill. — Terre blanchâtre.

631 — Tête de femme, les cheveux noués en krobyle au-dessus du front.

H 29 mill.

632 — Tête de déesse. Diadème bas, cannelé et couvert d'un voile; boucles d'oreilles.

Pâte blanche. — 3 cent.

633 — Tête de femme, les cheveux divisés en deux bandeaux et relevés sur le front.

H 3 cent.

634 — Tête d'un roi de Perse ou d'un satrape, coiffé d'un bonnet oriental et d'un capuchon qui cache les tempes, les oreilles et le menton.

Voir la vignette.

H 37 mill. — Terre rougeâtre.

N° 634.

635 — Tête de déesse. Kalathos bas, en vannerie, couvert d'un voile. Pendants d'oreilles.

H 45 mill.

636 — Tête d'Attis, coiffée d'un bonnet asiatique et parée de pendants d'oreilles. — *Vignette,* p. 141.

H 38 mill.

637 — Tête de déesse, voilée et couronnée de feuillage. — *Vignette,* p. 145.

H 44 mill.

638 — Tête de fillette, ceinte d'une couronne funéraire. — *Vignette,* p. 145.

H 35 mill.

639 — Tête de déesse, coiffée d'un voile, les cheveux frisés en *κρῖος*.

H 6 cent.

N° 638.

N° 637.

N° 642.

N° 646.

N° 651.

N° 652.

N° 653.

N° 662.

B.N. E 87

640 — Jolie tête de jeune fille, les cheveux divisés en dix bandeaux parallèles. Bijoux aux oreilles.

H 27 mill.

641 — Tête de déesse, coiffée de la corbeille mystique voilée. Pendants d'oreilles.

H 33 mill.

642 — Tête de jeune fille, le regard levé au ciel comme en extase, l'occiput voilé. — *Vignette,* p. 145.

Traces de peinture. — H 37 mill.

643 — Tête de Minerve, coiffée d'un casque corinthien à triple cimier et parée de boucles d'oreilles.

H 42 mill.

644 — Tête de fillette, les cheveux entourés d'une large ténie et noués en krobyle sur le sommet, les oreilles perforées.

H 28 mill.

645 — Tête de déesse, voilée et parée de boucles d'oreilles.

H 53 mill.

646 — Tête imberbe (de Satyre ?), le front ridé. — *Vignette,* p. 145.

H 26 mill.

647 — Tête de femme, la bouche souriante, les cheveux entourés d'une bandelette, les oreilles parées de bijoux.

H 27 mill.

648 — Tête de déesse, le kalathos orné d'une couronne d'olivier et voilé, les cheveux frisés en bouclettes qui encadrent le front.

H 5 cent.

649 — Tête de Ganymède enfant, coiffé d'un bonnet asiatique.

H 35 mill.

650 — Tête de jeune fille, ceinte d'un bandeau, les cheveux relevés sur le front.

Traces de rose tendre. — H 38 mill.

651 — Tête de déesse, diadémée et coiffée d'un kalathos bas, dont la moitié inférieure est ornée d'une frise d'arceaux peints en jaune safran. Cheveux ondés, coloriés en rouge, de même que le diadème, et entourés d'un cordonnet. Les chairs sont peintes en blanc, les boucles d'oreilles en jaune. — *Vignette,* p. 145.

H 53 mill.

652 — Petite tête de femme. Cheveux relevés sur le front et noués en krobyle sur le sommet, le reste caché sous un tissu. Pendants d'oreilles façonnés en disques. Travail très fin. — *Vignette,* p. 145.

H 3 cent.

653 — Buste de déesse, parée d'un collier à pendentifs, les cheveux relevés sur les tempes, passant par dessus le strophium et retombant en longues boucles sur les épaules, la tête coiffée de la corbeille mystique voilée. Pendants d'oreilles façonnés en fleurons. — *Vignette,* p. 145.

Terre rougeâtre très brillante. — H 7 cent.

654 — Tête de jeune homme, coiffé d'une couronne de feuilles et de baies.

H 45 mill.

655 — Tête de Minerve, coiffée d'un casque à triple cimier.

H 35 mill.

656 — Tête de jeune fille. Pâte brillante, les cheveux peints en rouge. — Beau style.

H 33 mill.

657 — Tête de déesse, coiffée d'un strophium, les cheveux relevés sur les tempes. Pendants d'oreilles façonnés en rosaces. L'iris et la pupille des yeux sont marqués à l'ébauchoir.

Terre blanche. — H 108 mill.

658 — Tête de la même déesse, couverte d'un voile. Au-dessus du voile, les restes d'un rang de fleurons.

Terre pâle. — H 8 cent.

659 — Autre variante, avec strophium et voile.

Terre blanche. — H 11 cent.

660 — Tête imberbe.

Terre pâle. — H 35 mill.

661 — Tête de femme coiffée d'une ténie. Style barbare.

Terre pâle. — H 52 mill.

662 — Tête de déesse. Corbeille mystique voilée, nœud de ruban au-dessus du strophium, cheveux relevés sur les tempes, boucles d'oreilles en forme de fleurons. — *Vignette,* p. 145.

Terre rouge commune. — H 75 mill.

N° 257.

VIII

SMYRNE

1. FIGURINES

663 — Diane debout près d'un faon couché. La déesse est en costume de chasse : tunique succincte, manteau plié et noué au-dessous des seins, endromides, un carquois sur l'épaule. Les bras sont nus ; la main dr., levée et fermée, a dû brandir un javelot ; l'autre, tendue en avant, tenait l'arc. La tête se tourne légèrement de côté. Cheveux noués en krobyle ; boucles d'oreilles.

Cette figurine, d'une rare beauté et d'une grande finesse de travail, reproduit très probablement une statue consacrée dans le temple d'Éphèse.

Terres cuites Gréau, pl. 23.

Traces de dorure. Base à deux degrés. — H 225 mill.

664 — Enfant nu, couché dans un berceau qui ressemble à un pétrin de boulanger. A l'intérieur, il y a un caillou mobile ; cette terre cuite a donc servi de jouet.

Voir la vignette, p. 150.

Terres cuites Gréau, p. 106.

H 71 mill.

665 — Vénus nue assise. Poupée articulée, de beau style ; imitation d'une figurine de style hiératique. Cheveux noués en krobyle.

H 15 cent. — Les bras, la jambe dr. tout entière et la moitié de la jambe g. manquent.

666 — Autre exemplaire, sans la tête, mais le corps complet. Bras dr. pendant le long du corps. La main dr. est posée sur la jambe, l'autre sur la mamelle.

H 13 cent.

N° 664.

667 — Citharède grotesque, chantant et s'accompagnant de la lyre. Son front chauve est entouré d'une bandelette et paré de deux feuilles d'arbre qui portent des traces de dorure et qui sont placées malicieusement au-dessus des oreilles, si bien que le chanteur a l'air d'avoir des oreilles d'âne. Il n'est vêtu que d'un chiton court qui s'arrête à la naissance des jambes, laissant à découvert la moitié du buste. La main g. tient une petite lyre à quatre cordes et l'appuie contre le bord du chiton; la main dr. abaissée tient le plektron.

Terres cuites Gréau, pl. 105, 1.

Base moulurée. — H 165 mill.

668 — Terme de Mercure enfant, voilé, portant dans le pan de sa chlamyde un nourrisson.

Terres cuites Gréau, pl. 88, 3.

Le bras dr. et la base manquent. — H 106 mill.

669 — Négrillon vêtu d'une *exomis* et coiffé d'une couronne de fleurs. Il tourne la tête vivement de côté, l'air narquois, et ses jambes se plient.

Terres cuites Gréau, pl. 69.

Traces de peinture. Les bras et une partie des jambes manquent. — H 14 cent.

670 — Satyre jeune, debout, sans draperie, la tête légèrement tournée de côté, l'avant-bras dr. levé, l'autre tendu en avant. Les attributs qu'il tenait dans ses mains, sont brisés. Le corps est d'un modelé superbe.

Terres cuites Gréau, pl. 78.

Terre rouge orange. — Le pied dr. et la jambe g. manquent. — H 225 mill.

671 — Gladiateur (*secutor*) debout à dr., en attitude de combat. Il s'abrite derrière un long bouclier concave et tient à la main dr. une épée courte. Son casque, qui couvre la tête tout entière, est percé de deux œillères ; autour des reins, il porte le *perizoma*, ses pieds sont chaussés de bottines, sa jambe dr. est revêtue d'une knémide, et son bras dr. entouré de courroies.

Cette figurine est importante pour le classement chronologique des terres cuites d'Asie, car avant l'ère impériale il n'y eut pas de combats de gladiateurs dans cette province.

Terres cuites Gréau, pl. 54, 1 et 2.

Base carrée. Terre pâle. — H 145 mill.

672 — Bacchus adolescent, debout, l'avant-bras g. levé et tendu en avant, l'autre appuyé sur la hanche, la tête tournée légèrement vers la g. du spectateur. Le dieu n'est vêtu que d'une pardalide, qui laisse à découvert le devant du corps.

Terres cuites Gréau, pl. 88, 4.

Traces de peinture, base moulurée. — H 14 cent.

673 — Amour adolescent debout près d'un dauphin, le symbole de Vénus. Il est vêtu d'une petite chlamyde et a pour coiffure

un bandeau tuyauté dont le point milieu est orné d'un bijou. Sa tête se penche et se tourne de côté ; sa main g. pendante tient une chytra godronnée ; son bras dr., replié et tendu en avant, tenait une coupe. — Jolie figurine dans le style du 3me siècle, toute couverte de traces de dorure.

Terres cuites Gréau, pl. 77.

Base moulurée. — H 19 cent.

674 — Amazone, chaussée d'endromides, vêtue d'un chiton court qui laisse à découvert le sein droit, et d'un manteau replié sur l'épaule g. Le chiton, maintenu par une ceinture, est relevé à la naissance des jambes ; les cheveux sont noués sur le sommet de la tête.

Les bras et les pieds de cette figurine n'ont pas été retrouvés, mais nous avons le bouclier, une pelte, qu'elle portait au bras gauche.

Terres cuites Gréau, pl. 67.

Terre pâle. — H 19 cent.

675 — Papposilène assis, le corps velu, un tablier noué autour des hanches. Il a le front ceint d'une couronne de lierre en fleur, dont les lemnisques descendent sur les épaules ; sa barbe est taillée en coin. — Traces de dorure.

Terres cuites Gréau, pl. 31, 2.

Terre engobée. — H 16 cent.

676 — Enfant allant rapidement vers la g. et retenant sur sa poitrine les pans d'une chlamyde qui ne couvre que le buste. Les jambes et le bras g., replié et collé au corps, sont nus.

Terres cuites Gréau, pl. 100, 4.

Une partie des jambes est brisée. — H 9 cent.

677 — Vénus anadyomène près d'un dauphin, La déesse est debout, entièrement nue, l'épaule g. plus abaissée que l'autre, la jambe dr. repliée et un peu retirée en arrière. Ses deux mains se lèvent, tordant chacune une natte de cheveux pour en exprimer l'eau. La sphendoné qui entoure la tête est ornée d'un

bijou, les oreilles sont chargées de pendentifs, et au-dessous des seins on aperçoit une bulle renfermant quelque talisman. Le dauphin qui sert de support à la figurine a la tête en bas.

Cette terre cuite, d'un très beau style et d'une conservation parfaite, était toute couverte de dorure. Elle repose sur un socle élevé, presque carré, au revers duquel nous croyons distinguer un *Z* et les traces d'une seconde lettre (*Ζωσίμου*?).

Terres cuites Gréau, pl. 7.

Terre brune. — H totale, 255 mill.

678 — Tyché (*Fortune*) de ville, debout près d'un cippe. Elle apparaît sous la forme d'une jeune fille drapée dans un double peplos, les bras nus, la main droite abaissée et, de même que la jambe droite, portée en avant, la tête coiffée d'un petit boisseau et d'une couronne à lemnisques, les oreilles parées de bijoux. Sa main g., appuyée sur le cippe, tient une corne d'abondance.

Au revers, le monogramme ΑΠ, signature de l'artiste (*Apollonios*).

Frœhner, *Terres cuites d'Asie,* pl. 14.

Traces de dorure. Base plate. — H 15 cent.

679 — Amour adolescent, nu et debout, le corps penché en avant, la tête rejetée en arrière, et les yeux fixés sur un objet, difficile à déterminer, qu'il tient à la main g. levée. Cet objet ressemble à l'extrémité d'un arc ; mais ce pourrait aussi bien être une colombe ou le papillon psychique. La main dr. s'abaisse et se dissimule derrière le corps, les ailes sont prêtes au vol. — Beau style du 3me siècle. Toute la figurine porte des traces de dorure.

Terres cuites Gréau, pl. 17.

Base moulurée. — H 198 mill.

680 — Petit terme de Mercure enfant, drapé et encapuchonné dans une chlamyde.

Terres cuites Gréau, pl. 100, 2.

La partie inférieure manque. — H 58 mill.

681 — Caricature d'Harpokrate. — Buste drapé d'un nain alexandrin, l'index de la main g. sur les lèvres. Il est coiffé d'une triple couronne de feuillage et paré de pendants d'oreilles phalliques. — Fragment de figurine.

Terres cuites Gréau, pl. 97, 1.

H 13 cent.

682 — Personnage grotesque, debout, les bras cachés sous sa draperie. Il a le crâne chauve, le front fuyant, les oreilles énormes, les yeux caves, la lèvre garnie de longues moustaches.

Terres cuites Gréau, pl. 98.

Traces d'engobe, base carrée. — H 17 cent.

683 — Vieille femme bossue, retroussant son chiton. Cette figurine, d'un comique achevé, est un des chefs-d'œuvre de la caricature antique, et d'une force de modelé qu'on ne retrouve précisément que dans ces caricatures.

Terres cuites Gréau, pl. 48-49.

Base carrée, coloration usuelle. — H 18 cent.

684 — Isis assise, coiffée d'une couronne de feuilles et d'un grand diadème ajouré et posé sur le sommet de la tête. Ce diadème, qui simule une pièce d'orfèvrerie, se compose d'un pschent dégénéré, de fleurons grands et petits, de perles et de baguettes. Les cheveux de la déesse sont divisés en douze bandeaux parallèles, ses oreilles sont percées, son collier est formé de pendeloques dorées. Elle est vêtue d'un chiton rose, échancré sur la poitrine, retenu sur les épaules par deux fibules et serré à la ceinture au moyen d'une bandelette, dont le nœud se dissimule derrière un bouton. Les bras étaient mobiles comme ceux d'une poupée articulée. Dans la pose des jambes, serrées l'une contre l'autre, il y a une réminiscence de l'ancien style.

Terres cuites Gréau, pl. 118, 2.

Les bras manquent, la jambe dr. tout entière et la moitié de l'autre sont brisées. — H 17 cent.

685 — Danseuse voilée, se dirigeant vers la dr., la tête tournée en arrière, le bras dr. ramené sur la poitrine. L'himation, qui lui sert de voile, couvre le menton, la bouche et le nez.

Terres cuites Gréau, pl. 68, 1.

Le pied g. et une partie de la base moulurée manquent. — Traces de couleur. — H 12 cent.

686 — Hercule, debout et de face, la massue à la main dr., la peau de lion jetée sur l'avant-bras gauche.

Terres cuites Gréau, pl. 88, 5.

Traces de peinture, base moulurée. — H 12 cent.

687 — Amour adolescent jouant de la cithare. Il est debout, les jambes croisées, près d'une colonnette qui sert de support à la lyre. Sa main dr. tient le *plektron* ; sa tête est couronnée de feuilles et de fruits qui font l'effet d'une couronne radiée ; une chlamyde se replie en écharpe autour de sa jambe droite.

Terres cuites Gréau, pl. 116.

Traces de coloration, base à deux degrés. — H 23 cent.

688 — Femme drapée et encapuchonnée, le bras g. sur la hanche, l'autre ramené sur la poitrine.

Socle carré, s'élargissant vers le bas. — H 195 mill.

689 — Homme nu (grotesque phallique), les mains jointes et soutenant le menton. Jambes assemblées, buste très maigre, l'épine dorsale apparente.

Peinture jaune. — La tête et les pieds manquent. — H 155 mill.

690 — Amour enfant nu, allant à grands pas vers la droite ; jambe g. portée en avant ; bras g. replié.

Manquent les ailes et le bras dr. — H 105 mill.

691 — Vieillard, peut-être de condition servile, marchant péniblement, le dos voûté, le bras dr. sur la hanche, l'autre appuyé sur un bâton. Il a la tête rase, une petite barbe blanche et

des moustaches, et porte le costume des esclaves : la tunique courte sans manches et un manteau en écharpe, noué autour des reins. C'est un des meilleurs morceaux de l'école réaliste d'Asie mineure, disciple de l'art alexandrin ; les couleurs, le ton de chair et le rose tendre de la draperie, ont gardé toute leur fraîcheur.

Terres cuites Gréau, pl. 14.

Base moulurée. — H 175 mill.

N° 694.

692 — Torse d'une grande figurine de Vénus nue, d'un style et d'un modelé excellents. La déesse a l'attitude de la Vénus de Médicis. Aux épaules et aux seins adhèrent des restes de chevelure ; le bras g. abaissé est paré d'une armille, et la main g. tient un bout de draperie.

Terres cuites Gréau, pl. 28.

Terre pâle. — La tête, le bras dr., la jambe g. et la moitié de la jambe dr. manquent. — H 19. cent.

693 — Amour adolescent, accoudé sur un cippe et tenant à sa main dr. une colombe qui semble lui dire quelque chose à l'oreille. Sa tête, coiffée d'une couronne de fleurs, se penche sur l'épaule g., comme pour mieux entendre ce que la messa-

gère de Vénus vient lui confier, et son visage est souriant. Le corps de la figurine est entièrement nu, la chlamyde se déployant en écharpe autour des bras et retombant sur le cippe. La jambe g. fléchit.

Terres cuites Gréau, pl. 25.

Coloration usuelle, base plate. — H 195 mill.

694 — Groupe de deux enfants nus, s'exerçant à la lutte.

Voir la vignette, p. 156.

Terres cuites Gréau, p. 33.

Base moulurée. — H 65 mill.

695-696 — Deux petites caricatures :

a) Esclave vêtu d'une *exomis*, le buste et les bras penchés en avant comme s'il voulait soulever quelque chose.

b) Grotesque nu, s'affaissant sur un disque bombé ou sur un bouclier, la tête renversée en arrière et la bouche ouverte, comme s'il criait de toutes ses forces. Son bras g. est enveloppé d'une chlamyde.

Nos 695-696.

Il est possible que ces deux figurines aient formé un groupe qui représentait une scène de la palestre. L'un des

gymnastes s'est fait mal en tombant, et l'autre vient à son secours.

Voir la vignette, p. 157.

Terres cuites Gréau, Table des planches, p. VI.

H 45 à 48 mill. — Les bras et les jambes sont brisés.

697 — Phlyake (acteur comique) jouant de la cornemuse. Il est coiffé d'un chapeau à pointe et vêtu d'un chiton court en peau d'agneau. Debout, les jambes assemblées, il tenait des deux mains son instrument de musique, qui est perdu, mais dont l'anche est restée adhérente à la bouche. Son masque, à la barbe cunéiforme, est d'un comique irrésistible.

Terres cuites Gréau, pl. 105, 2.

Ton de chair, le chiton blanc. Base plate. — H 15 cent.

698 — Éros adolescent debout, le corps penché en avant, les bras faisant le geste d'un tireur d'arc qui vient de décocher une flèche. Le dieu est sans vêtement, ses ailes se déploient, sa tête se tourne vivement à dr., dans la direction de l'objet qu'il a visé. Un tronc d'arbre sert de support à la figurine. Traces de dorure.

Beau style du second siècle avant notre ère.

Frœhner, *Terres cuites d'Asie*, pl. 20 et *Terres cuites Gréau*, pl. 117.

Terre pâle, base plate et moulurée. — H 21 cent.

699 — Vénus anadyomène, debout et tordant ses cheveux; à sa gauche, un dauphin. Elle a le haut du corps à découvert; l'himation, noué autour des reins et formant une succession de plis qui ressemblent à des anneaux, n'enveloppe que les jambes. Celles-ci sont serrées l'une contre l'autre, la dr. fléchie. — Beau style et modelé très puissant.

Terres cuites Gréau, pl. 46.

Terre pâle, base carrée. — H 30 cent.

700 — Guerrier assis, les jambes croisées, les mains jointes sur le genou gauche. Il est barbu, casqué et vêtu d'un chiton court.

Voir la vignette.

Terres cuites Gréau, p. 64.

H 88 mill.

N° 700.

701 — Amour adolescent, portant des fruits dans le pli de sa chlamyde, et à la main g. levée trois pommes de coing qu'il regarde attentivement. Sa tête est couronnée de feuilles et de fleurs ; un tronc d'arbre lui sert de support. Traces de dorure partout.

Il s'agit ici d'une des plus ravissantes figurines qu'on ait trouvées en Asie et que nous pouvons attribuer au même artiste qui a produit les chefs-d'œuvre de la collection Lucien de Hirsch. Style de l'époque d'Alexandre.

Frœhner, *Terres cuites d'Asie,* pl. 32 et *Terres cuites Gréau,* pl. 61.

Terre pâle ; base moulurée. — H 28 cent.

702 — Éphèbe nu, portant sa chlamyde sur l'épaule g.; bras dr. pendant le long du corps, l'autre appuyé sur la hanche.

Voir la vignette.

Terres cuites Gréau, p. 73.

Base plate. — H 78 mill.

N° 702.

703 — Amour enfant nu, la tête et le bras dr. levés. Il provient d'un groupe qui représentait Vénus à sa toilette. — Traces de dorure.

Manquent les ailes, le bras g. et les jambes. — H 85 mill.

704 — Cestiaire bossu, nu et debout, les bras armés de manches de cuir et abaissés symétriquement, comme s'il attendait son adversaire. Il a la tête rase, le front osseux, le ventre ballonné, les jambes courtes. Les athlètes grecs avaient la réputation de se bien nourrir.

Voir les vignettes, p. 161.

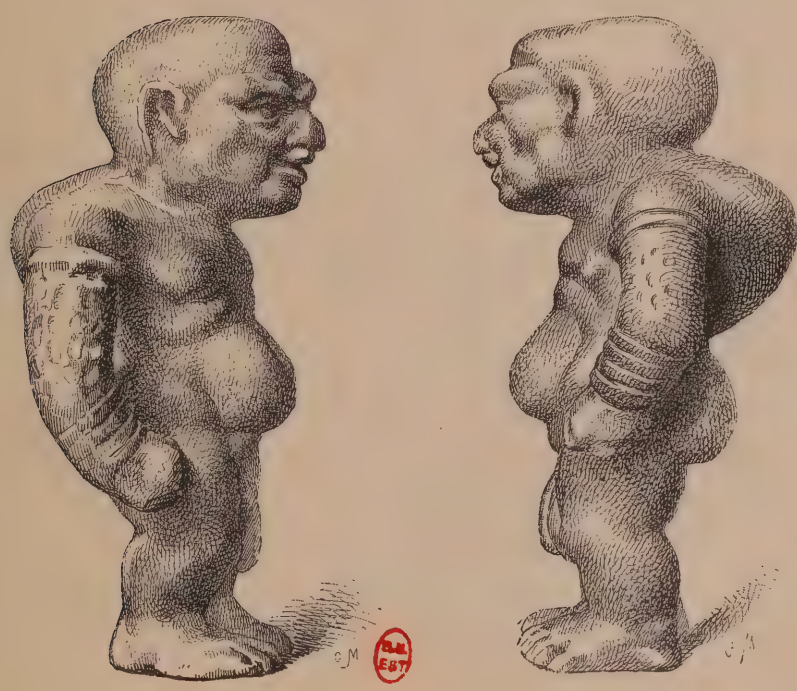
Terres cuites Gréau, p. 84.

H 83 mill.

705 — Vénus nue, dans l'attitude de la Vénus de Médicis, la tête inclinée vers l'épaule dr., le bras dr. replié, l'autre abaissé. Style de la fin du 4me siècle, mais l'invention du motif remonte à une époque bien plus ancienne; on connaît, en effet, des figurines phéniciennes qui représentent Vénus avec le même geste des bras. — Traces de dorure.

Terres cuites Gréau, pl. 72.

Terre pâle. Les jambes manquent. — H 17 cent.



N° 704.

706 — Amour au vol. Il tient à la main dr. levée une pomme, dans l'autre, une grappe de raisin. Ses cheveux sont noués en krobyle sur le sommet de la tête, ses ailes redressées; sa chlamyde, agrafée sur l'épaule droite, ne couvre que le dos et laisse le devant du corps presque à découvert.

Au revers, un nom d'artiste (au génitif) : ΜΑΛΚΥΟC ; une partie du lambda est enlevée par le trou de suspension.

N° 706.

Vente Olivier Rayet. *Catalogue,* n. 122. — *Terres cuites Gréau,* pl. 39.

Terre pâle engobée. — H 16 cent.

707 — Cybèle assise sur un trône d'ancien style, dont le dossier est orné de quatre acrotères et dont les montants sont formés par deux lions assis de face. La déesse a le visage et les cheveux bouclés d'une jeune fille. Elle est diadémée, coiffée d'une couronne murale, vêtue d'un chitôn qui laisse les bras nus, et d'un himation. Sa main g. levée tient une clef de ville ou de temple, sa droite abaissée tient une patère à ombilic, ses pieds reposent sur un escabeau, et un petit lion est couché sur ses genoux.

Terres cuites Gréau, pl. 4.

Terre pâle; traces de coloration. Cheveux rouges, draperie rose, coussin bleu. La crinière des lions est peinte en rouge, la clef en bleu. — H 205 mill.

708 — Figurine d'Isis assise, façonnée en poupée comme le n° 684. Cheveux disposés en bandeaux parallèles ; diadème orné d'un pschent dégénéré et garni de perles ; boucles d'oreilles et bulle ; chiton rose échancré sur la poitrine ; ceinture au-dessous de la gorge.

Les bras, qui étaient articulés, sont perdus.

Terres cuites Gréau, pl. 22, 2.

Jambes brisées. — H 84 mill.

709 — Amour et Psyché debout, se regardant et se tenant enlacés. L'Amour est un bel adolescent, sans draperie, les cheveux noués en krobyle au-dessus du front; Psyché, qui est coiffée de la même façon, a des ailes d'oiseau et un himation passé autour des reins. De nombreuses traces de dorure sont restées visibles sur toute la surface du groupe.

Terres cuites Gréau, pl. 62.

Terre pâle. — Base plate. — L'avant-bras dr. de l'Amour est perdu. — H 235 mill.

710 — Jeune fille drapée, accoudée sur une colonnette et tenant à la main g. une pomme dorée. Son vêtement se compose d'un chiton blanc qui laisse à découvert les bras et le sein g., puis d'un himation rose, noué autour des hanches. Bras dr. pendant, pied g. posé sur une petite élévation.

Voir la chromolithographie, pl. XLV.

Terres cuites Gréau, pl. 19, 2.

Ton de chair, etc. Base moulurée. — H 72 mill.

711 — Joueuse de lyre (Érato, la Muse de la poésie lyrique), couronnée de lierre et de korymbes dorés, le chiton rose, l'himation vert pâle à bordure d'or. Sa main g. tient une lyre, l'autre le plektron. — Beau style.

Voir la chromolithographie, pl. XLV.

Terres cuites Gréau, pl. 19, 1.

Ton de chair, etc. Traces de dorure sur la lyre et sur le plektron. Base moulurée. — H 10 cent.

712 — Victoire drapée et diadémée, les ailes redressées, la jambe dr. portée en avant. Ses deux mains abaissées symétriquement relèvent l'*apoptygma* du chiton (rose avec bordure d'or); son manteau se replie en écharpe autour du bras g.; son bras dr., le sein dr. et la jambe qui s'avance sont à nu. — Beau style.

Voir la chromolithographie, pl. XLV.

Terres cuites Gréau, pl. 19, 3.

Ton de chair, etc. Les ailes bleu et or. — Base moulurée. — H 108 mill.

713 — Thalie, tenant à la main dr. levée un masque scénique de Silène. Couronnée de lierre et de korymbes dorés, vêtue d'un chiton sans manches et d'un manteau rose, elle semble marcher au pas de danse. La figurine est d'un modelé très fin, et toutes les bordures de la draperie portent des traces de dorure.

Voir la chromolithographie, pl. XLV.

Terres cuites Gréau, pl. 20, 2.

Ton de chair, etc. Base moulurée. — H 85 mill.

714 — Minerve debout et de face, coiffée d'un casque corinthien, vêtue d'un peplos et tenant à la main g. abaissée un bouclier rond, dont l'épisème est un masque de Méduse de beau style. Un masque semblable, mais plus petit, est fixé sur sa poitrine. Son bras dr., très écarté du corps, s'abaisse également et tient un bout de l'himation. — Modelé et coloris très délicats, traces de dorure sur le bouclier et le casque.

Voir la chromolithographie, p. XLV.

Terres cuites Gréau, pl. 20, 3.

Ton de chair etc., draperie rose. — Base moulurée. — H 10 cent.

715 — Vénus drapée et diadémée, accoudée sur un cippe et portant la main g. au sein. La finesse d'exécution fait de cette figurine une des plus jolies terres cuites d'Asie mineure. Agrafé sur l'épaule dr., le chiton (rose tendre) laisse à découvert les bras et le sein g. ; la main dr. abaissée saisit l'himation, le pied g. est posé sur une petite élévation. Diadème doré, boucles d'oreilles.

Voir la chromolithographie, p. XLV.

Terres cuites Gréau, pl. 20, 1.

Ton de chair, etc. — Base moulurée. — H 11 cent.

716 — Jeune fille drapée, accoudée sur un cippe et tenant à la main g. une pomme dorée. Elle est parée d'un bandeau frontal ; son pied g. s'appuie sur une petite élévation, sa main dr. abaissée retient l'himation. — Figurine d'une extrême délicatesse

de modelé et de coloration. Au revers, les initiales d'un nom d'artiste, MΥ, en monogramme.

Terres cuites Gréau, pl. 18, 4.

Ton de chair, rehauts rouges et noirs, chiton blanc, manteau rose. — Base moulurée. — H 89 mill.

717 — Jeune fille drapée, pouvant servir de pendant à la précédente. Son bras g. repose sur la hanche, l'autre, nu, se replie sur la poitrine pour retenir l'himation, qui est d'une étoffe grise, bordée et doublée de jaune.

Terres cuites Gréau, pl. 18, 5.

Ton de chair, etc. — Base moulurée. — H 85 mill.

718 — Bacchante tenant à la main g. abaissée un kanthare doré. Elle est vêtue d'un chiton vert pâle à bordure rouge et d'un manteau vert et or. Le style est le même que celui des figurines précédentes.

Terres cuites Gréau, pl. 18, 2.

Ton de chair, etc. Base moulurée. — H 95 cent.

719 — Jeune fille drapée, relevant des deux mains son himation. Elle est coiffée d'un morceau d'étoffe qui couvre le haut du front et se rabat sur la tête, un peu penchée en avant. Son visage est d'une grande beauté, autant par le style que par le sourire qui l'anime et par la fraîcheur du coloris; elle a la même physionomie que la «Fille au bassin» de l'ancienne collection Alessandro Castellani (Frœhner, *Terres cuites d'Asie*, pl. 10).

Terres cuites Gréau, pl. 18, 3.

Ton de chair, draperie rose, etc. — Base moulurée. — H 122 mill.

720 — Jeune fille drapée dans un manteau rose et tenant à la main g. levée une couronne dorée. — Grande finesse de modelé et de coloris.

Terres cuites Gréau, pl. 18, 1.

Ton de chair avec rehauts rouges et noirs. — Base ronde. — H 82 millimètres.

721 — Hoplite grec (ou Mars, le dieu de la guerre), debout, la tête levée avec fierté, un bouclier ovale au bras g., la main dr. fermée pour tenir une lance. Sa tête, imberbe, est d'une beauté idéale; son casque est orné de palmettes en relief; sa cuirasse, simulant une poitrine humaine, est munie de spallières découpées et se termine par un double rang de lambrequins qui s'arrêtent au-dessus des genoux. Il est chaussé de brodequins; sur son bouclier, bordé d'une *grecque*, se détache en relief un masque de Méduse de beau style. Un tronc d'arbre lui sert de support.

Cette admirable figurine, du siècle d'Alexandre, est toute couverte de traces de dorure; le fond du bouclier était peint en bleu.

Voir l'héliotypie, pl. XLVI.

Frœhner, *Terres cuites d'Asie,* pl. 5.

Base moulurée. — H 182 mill.

722 — Joueur de flûte, nu, la tête grotesque. Style des figurines décrites sous les nos 746-750.

Ton de chair, base plate. — H 16 cent.

723 — Personnage grotesque, chauve et imberbe, drapé dans une toge qui fait office de voile (*cinctus Gabinus*). Il a la stature, la grosse tête et les traits accentués d'un nain. Debout, le bras g. sur la hanche, la main dr. sur la poitrine, la tête légèrement tournée de côté, il ressemble à un sacrificateur romain; c'est peut-être la caricature d'un proconsul d'Asie.

Terres cuites Gréau, pl. 54, 3.

Terre pâle, avec traces d'engobe. Socle carré. — H 15 cent.

724 — Diane debout, le bras g. appuyé sur un javelot, la droite abaissée et caressant une biche. Elle porte son costume de chasse: chiton court, nébride, manteau et brodequins. Le bois du javelot est quadrillé au trait.

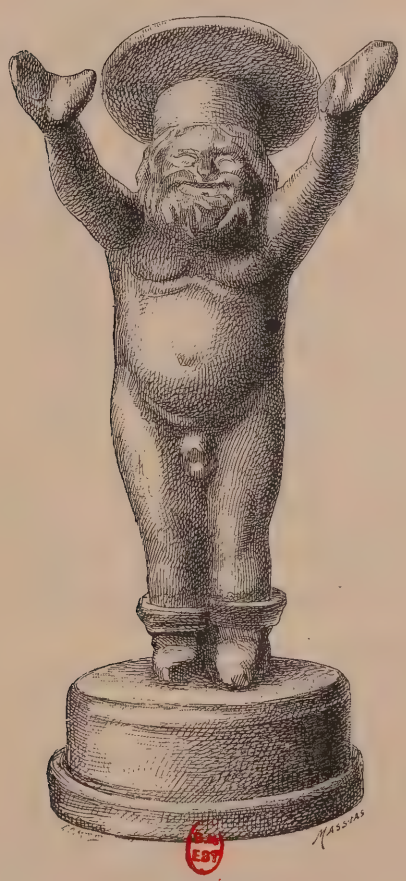
Base moulurée. — H 12 cent.

725 — Vénus sortant du bain. Elle est debout, entièrement nue, près d'un rocher où elle a déposé son himation peint en rose. Sa main dr. abaissée tient un objet indistinct, peut-être une boule de fard ; l'autre se lève et saisit l'un des lemnisques de la couronne de fleurs que la déesse a choisie pour sa parure. La tête se tourne de côté ; les oreilles sont chargées de pendants, la jambe g. supporte le poids du corps.

Cette terre cuite est une des plus fines de la série smyrniote, le visage d'une grande beauté, le corps svelte et presque trop grêle, la pose ravissante de grâce et de simplicité classique. A plusieurs endroits on remarque des traces de dorure.

Terres cuites Gréau, pl. 76.

Terre pâle ; base moulurée. — H 175 mill.



N° 726.

726 — Silène nu, mais chaussé d'endromides, les bras allongés symétriquement, les mains ouvertes. Il porte sur sa tête un objet qui ressemble à une coupe, mais qui doit être la base d'un meuble ; on employait les Silènes comme trapézophores, comme soutiens de candélabres etc. — Socle circulaire et orné de moulures.

Voir la vignette, p. 167.

Terres cuites Gréau, p. 102.

Engobe et traces de couleur rose. — H 11 cent.

727 — Terme de Priape, barbu, drapé et voilé. Le pilastre porte une incision marquant la séparation des jambes.

H 12 cent.

728 — Isis debout, vêtue d'un chiton rose et d'un himation vert pâle qui couvre le haut du corps et les deux bras. La main g. seule sort de dessous la draperie. La déesse a le visage d'une jeune fille, les cheveux frisés en bandeaux parallèles et retombant en boucles le long du cou. Sur sa tête s'élève un grand diadème doré, orné de perles et d'anneaux ajourés ; ses oreilles sont parées de bijoux. — Beau style du 3me siècle, le coloris de très bonne conservation.

Voir la chromolithographie, pl. XLVII.

Terres cuites Gréau, pl. 22, 1.

Ton de chair, les cheveux rouges. — H 192 mill.

729 — Figurine de Bacchus jeune, sans draperie, debout et la jambe g. fléchie. La tête, les bras et la jambe dr. manquent ; le bras g. a dû s'appuyer sur un thyrse. Beau modelé ; style de l'époque d'Alexandre ; quelques traces de dorure.

Terres cuites Gréau, pl. 71.

Terre pâle. — H 15 cent.

730 — Amour accoudé sur un cippe. Cette belle figurine, dans le style de Praxitèle, représente un adolescent debout, nu et ailé, les jambes croisées, la main dr. posée derrière le dos, tandis que la main g. levée tenait une flèche de bronze (voir

Frœhner, *Terres cuites d'Asie*, p. 17). Les ailes se redressent, la tête se tourne de côté; une natte de cheveux ramenée vers le milieu du front est ornée d'une fibule; la chlamyde ne couvre que le pectoral gauche.

Il existe de ce motif charmant une réplique qui fait aujourd'hui partie de la collection de M. van Branteghem (Exposition du *Burlington Fine-Arts Club* 1888; Catalogue, n° 217).

Terres cuites Gréau, pl. 45.

Base oblongue. — H 205 mill.

N° 732.

731 — Esclave en course. — Un esclave arabe ou syrien, vêtu d'une tunique qui ne couvre que le buste et les bras et qu'il retient des deux mains sur la poitrine, court à toute vitesse, la jambe g. en avant. Il a le crâne piriforme, absolument chauve, le front déprimé, le nez aquilin, les pommettes saillantes, la bouche énorme, aux lèvres lippues et toutes

grandes ouvertes, les oreilles charnues, les jambes d'une maigreur qui contraste avec la grosseur de la tête. Ce type se rencontre souvent dans la céramique d'Asie mineure et parmi les bronzes alexandrins.

Terres cuites Gréau, pl. 29 et 103.

Traces de coloration, la tunique peinte en rose. — Base carrée. — H 22 cent.

732 — Amour enfant nu, assis et tenant une boîte à miroir ouverte. Cette figurine doit provenir d'un groupe qui représentait Vénus à sa toilette, près d'un cippe sur lequel l'Amour était assis.

Voir la vignette, p. 169.

Terres cuites Gréau, p. 93.

Traces de peinture. — H 9 cent.

733 — Les deux sœurs. — Une jeune femme voilée, assise à g. sur une chaise sans dossier, tient assise sur ses genoux une femme aussi jeune qu'elle. L'une et l'autre tournent la tête vers le spectateur. La femme voilée porte un himation bleu et un chiton rose tendre, et ses pieds s'appuyent sur un tabouret. Sa compagne, nu-tête et les jambes croisées, est vêtue d'un chiton blanc et d'un manteau rose à bordure dorée. Sur le coussin du siège on distingue des traces de couleur rose et bleue.

Ce groupe, d'une haute valeur artistique, est une des plus délicieuses créations de l'art grec; même les fouilles de Tanagra, qui ont fait connaître tant de terres cuites de premier ordre, n'en ont pas produit beaucoup de semblables.

Voir la chromolithographie, pl. XLVIII.

Coloration usuelle, avec glaçure et dorure. Base plate. — H 12 centimètres.

734 — Tireur d'arc. — Un éphèbe nu, ne portant qu'un perizoma autour des reins, est debout, la jambe dr. en avant, le bras g. étendu, l'autre replié. L'objet qu'il tenait est perdu, mais le geste des bras et le mouvement de la tête indiquent clai-

rement qu'il bandait un arc. En dehors de la rareté du sujet, cette figurine se distingue par son style absolument classique et d'une rare beauté. Elle était toute couverte de dorure.

Terres cuites Gréau, pl. 5 et 6.

Support en tronc d'arbre, base oblongue. Les doigts de la main g. sont un peu endommagés. — H 25 cent.

735 — Vénus au bain. — A côté d'un tronc d'arbre, où elle a déposé sa draperie, la déesse se tient debout sur une seule jambe; son genou dr. se plie et sa main dr. s'abaisse pour ôter la sandale du pied. En même temps, sa main g., ramenée sur la poitrine, tire la courroie de la sandale, et sa tête se penche instinctivement pour voir de plus près la disposition du lacet.

Cette figurine, dorée entièrement, est une des plus ravissantes et certes la plus finement modelée de toutes celles qui ont été trouvées à Smyrne. Beau style de la fin du 4me siècle.

Voir l'héliotypie, pl. XLIX.

Frœhner, *Terres cuites d'Asie,* pl. 7 et *Terres cuites Gréau,* pl. 51.

Base moulurée. — Les doigts de la main g. sont brisés. — H 163 millimètres.

736 — Uranie, la Muse de l'Astronomie, debout majestueusement et tenant à la main g. avancée son symbole, le globe. Sa tête, couronnée de laurier, se tourne un peu vers la g. du spectateur, le regard inspiré et porté au loin; sa main dr. a dû tenir une baguette. Elle est vêtue d'un chiton talaire blanc, échancré sous le cou et dépourvu de manches; l'himation, d'une étoffe rose tendre, ne couvre que le bras g. et descend en écharpe sur la poitrine. Toute cette draperie est ajustée de main de maître et le moindre pli est savamment étudié. La figurine, aussi bien sous le rapport du style que de la conservation, se place au premier rang des terres cuites antiques. Coloris et dorure y sont absolument dans leur première fraîcheur.

Voir l'héliotypie, pl. L.

Terres cuites Gréau, pl. 79 et 80.

Ton de chair, dorure sur la couronne et sur le globe. — Grande base carrée et moulurée. — H 35 cent.

2. TORSES

et autres fragments de figurines.

737 — Torse de jeune fille drapée, une des plus belles terres cuites qui existent. Debout et fléchissant le genou g., elle est vêtue d'un peplos à double *apoptygma*, sans manches, mais serré à la ceinture et ouvert sur le flanc droit. Le costume est celui des Athéniennes du 5me siècle. Un lemnisque adhère à l'épaule dr.

C'était une anse de vase peint; au revers, on voit les restes d'un groupe de palmettes, peintes en rouge sur fond noir.

Voir la phototypie, pl. LI.

Terres cuites Gréau, pl. 56.

Terre pâle. — H 15 cent.

738-740 — Trois torses d'éphèbes nus; ce sont des fragments de figurines de Bacchus adolescent. — Beau style de l'époque d'Alexandre.

Terres cuites Gréau, pl. 47, 1-3.

Terre pâle et traces d'engobe. — H 10 cent., 11 cent., 136 mill.

741 — Torse d'une figurine de lutteur nu, trapu et ventru. Une courroie est nouée autour des reins et de l'abdomen et en fait le tour jusqu'à sept ou huit fois. La jambe droite se levait pour donner un croc-en-jambe à l'adversaire.

Terres cuites Gréau, pl. 13, 3.

Terre pâle. — H 13 cent.

742 — Torse d'une grande et belle figurine d'Hercule assis, le buste penché vers la g. du spectateur. Les lemnisques de la couronne adhèrent encore aux épaules.

Terres cuites Gréau, pl. 13, 1.

Terre pâle. — La tête, les bras et les jambes sont brisés. — H 125 millimètres.

743-744 — Pectoral g. et dos de deux figurines d'hommes du plus beau style.

H 11 cent. et 75 mill.

745 — Fragment d'une figurine de Victoire drapée. Il n'en subsiste que le buste, les boucles de cheveux et les lemnisques qui retombaient sur les épaules, puis les attaches des ailes.

Terres cuites Gréau, pl. 31, 1.

H 5 cent.

746-750 — Cinq fragments de figurines grotesques :

a) Buste d'un homme nu, soutenant des deux mains son menton. Un trou à suspension est pratiqué dans la nuque.

b) Buste d'un porte-faix, gémissant sous le poids de son fardeau. Il est vêtu d'un chiton à large ceinturon.

c) Buste d'un vieil esclave à la tête rase, nu et assis.

d) Torse cuirassé d'Énée (portant son père Anchise sur l'épaule). — Un autre exemplaire, complet, a été décrit au n° 221 du Catalogue du *Burlington Fine-Arts Club* (Londres, 1888).

e) Torse nu d'une vieille femme.

Terres cuites Gréau, pl. 82.

H 6 à 8 cent.

751-754 — Fragments de plusieurs figurines d'Hercule, de beau style et de dimensions exceptionnelles :

a) Un bras gauche.

L 16 cent. — Terre pâle, engobée.

b) Jambe droite fléchie, avec traces de dorure.

H 19 cent. — Engobe.

c) Autre, la flexion du genou un peu moins accentuée.

H 21 cent. — Engobe.

d) Ventre et cuisse droite.

H 13 cent. — Engobe.

Terres cuites Gréau, pl. 58, 4. 1. 3. 2.

755-757 — Trois beaux torses d'éphèbes nus ; style de l'époque d'Alexandre.

Traces d'engobe. — H 145, 156 et 175 mill.

757ª — Beau torse d'Esculape, la poitrine nue, le manteau noué autour de la ceinture et couvrant le bras g. qui s'appuie sur la hanche.

H 16 cent.

758 — Dos d'une figurine d'éphèbe, probablement de Bacchus. — Même style. Le modelé est d'une puissance et d'une souplesse extraordinaires ; on dirait une étude d'anatomie.

Terres cuites Gréau, pl. 13, 2.

Terre pâle. — H 13 cent.

759-765 — Sept fragments de figurines d'Hercule, en terre pâle et de grandes dimensions :

a) Bras gauche avec l'épaule et une partie du dos. — Traces de dorure.

L 19 cent.

b) Jambe gauche avec le pied. — Traces de dorure.

H 123 mill.

c) Pied gauche, le talon brisé.

L 98 mill.

d) Pied gauche, les doigts endommagés.

L 88 mill.

e) Main gauche, tenant une des pommes de l'arbre des Hespérides.

L 54 mill.

f) Main droite fermée, ayant tenu la massue.

L 5 cent.

g) Avant bras g. levé, la main posée sur une peau de lion jetée sur l'épaule.

H 105 mill.

Terres cuites Gréau, pl. 59.

766 — Beau torse d'homme, vêtu d'un justaucorps qui s'arrête aux genoux et qui est serré au moyen de deux ceinturons, l'un sous les mamelles, l'autre aux hanches. Jambe g. portée en avant.

H 12 cent.

767 — Torse d'une vieille femme nue et assise.

H 67 mill.

768 — Bras de cestiaire, moulé en deux parties. Il est revêtu d'un brassard de peau, entouré de courroies, et les phalanges antérieures des doigts (le pouce excepté) sont protégées par un gantelet.

Terres cuites Gréau, pl. 73, 1 et 3.

Terre pâle avec traces de dorure. — L 63 mill.

769 — Bras dr. d'un acteur costumé en Papposilène.

Terres cuites Gréau, pl. 31, 4.

L 7 cent.

770-774 — Trois bras de figurines de femmes. Le premier, paré de deux bracelets en forme de serpents enroulés, provient d'une poupée articulée. Le second tient une patère, le troisième un peigne. — Deux mains tenant chacune un vase, l'une un kanthare, l'autre une œnochoé.

L 74 mill. — H des vases 38 et 26 mill.

775 — Deux ailes d'une figurine de Victoire.

Terres cuites Gréau, pl. 109, 2 et 3.

H 11 cent.

776 — Tronc d'arbre, support d'une des grandes figurines d'Hercule, dont les fragments sont décrits sous les nos 751-54 et 769-65.

H 12 cent.

776[a] — Fragment d'un tronc d'arbre.

H 73 mill.

3. BUSTES

777 — Buste d'Hercule, fragment d'une très grande figurine dorée. La tête, barbue et ceinte d'un bandeau, est d'un art superbe et reproduit dans la perfection le type d'Hercule créé par Lysippe.

Terres cuites Gréau, pl. 57.

H totale, 14 cent. H de la tête, 75 mill.

778 — Buste de jeune fille, drapée dans un chiton, le manteau sur les épaules. Ses cheveux plats, retombant jusqu'à la naissance du cou, rappellent les ouvrages de la Renaissance italienne. Dessous, une petite base quadrilatère.

Terres cuites Gréau, pl. 16, 1.

H 10 cent.

779 — Buste d'un grotesque nu, les mains jointes sur le devant du cou. Au revers, un œillet à suspension. — Fragment pareil au n° 746[a].

H 5 cent.

780 — Buste d'une femme enceinte, nue et les cheveux épars. — Fragment de figurine.

Terres cuites Gréau, pl. 97, 4.

H 7 cent.

781 — Buste de Satyre adolescent, la tête rejetée en arrière et un peu tournée vers l'épaule droite.

Terres cuites Gréau, pl. 66, 1.

Pâte engobée. — H 95 mill.

782 — Buste d'Hercule barbu, encapuchonné dans sa chlamyde, le bras dr. sur la poitrine. — Fragment de terme.

Terres cuites Gréau, pl. 113, 2.

H 8 cent.

4. RELIEFS

783 — Buste d'Hercule, en relief de forte saillie sur une plaque carrée. La tête, couronnée de pampres, a une expression de douleur et de résignation saisissante; l'épaule dr. est chargée d'une massue, et une peau de lion est jetée sur l'épaule g. — Beau style de l'époque d'Alexandre.

Voir l'héliogravure, pl. LII.

Terres cuites Gréau, pl. 12.

Traces de couleur jaune sur la massue. Trois angles de l'applique sont brisés. — H 17 cent.

784 — Buste d'un enfant bachique ; applique en haut-relief. — La tête, presque en ronde bosse et se tournant vers la gauche, est parée d'un ténie frontale, de korymbes et de feuilles de lierre, et ceinte d'une grosse couronne de fleurs, autour de laquelle s'enroule un bandeau. Sur la poitrine, on voit un baudrier descendant de l'épaule gauche.

La couronne, les feuilles de lierre et le baudrier sont dorés, les ténies peintes en rose.

Terres cuites Gréau, pl. 50, 2.

Terre pâle. Ton de chair, bouche vermeille, pupille noire. — Deux trous de suspension. — H 11 cent. L 56 mill.

785 — Buste d'Ariane (ou de Bacchus adolescent); applique en haut-relief. La tête, presque en ronde bosse, se présente de face, un peu inclinée vers l'épaule droite et avec une expression très marquée de langueur et de rêverie. Elle est parée d'une couronne frontale, de lierre et de korymbes. La poitrine est nue. — Beau style.

Terres cuites Gréau, pl. 50, 1 et 3.

Coloration rose. — H 15 cent. L 95 mill.

786 — Médaillon représentant une femme nue, assise à terre (à g.) et tenant des deux mains un vase à vin. Elle est parée de

N° 786.

boucles d'oreilles et d'un *kestos* qui fait deux fois le tour du buste. Peinture polychrome, le vase en couleur vert pâle.

Voir la vignette.

Terres cuites Gréau, pl. 101.

H 64 mill. — Plaque brisée; trou de suspension.

N° 787.

787 — Enfant bachique, debout à g., faisant une libation sur un autel allumé et festonné. Il est vêtu d'une nébride, appuyé sur un thyrse, et sa main dr. abaissée tient le kanthare.

Petit bas-relief, fragment de pyxis.

Voir la vignette, p. 178.

Terres cuites Gréau, p. 63.

H 46 mill.

N° 790.

788 — Grand médaillon en relief, modèle d'une boîte à miroir. — Amazone combattant un éphèbe grec. Ce dernier, agenouillé sur un rocher, brandit de la main dr. son épée ; il est presque entièrement nu, la chlamyde ne protégeant que le bras g. où elle fait office de bouclier. L'Amazone porte des endromides et un chiton succinct, qui laisse à découvert les bras et la mamelle g. Son bras g. est armé d'une pelte; l'autre, levé, semble tenir un javelot. — Beau style du 3me siècle.

Dans le haut, une charnière percée de deux trous de suspension. Cercles concentriques au revers.

Terres cuites Gréau, pl. 108.

D 138 mill.

789 — Groupe de trois acteurs et d'un enfant ; dans le haut, les restes de deux masques scéniques. — Fragment de vase; basse époque.

Terres cuites Gréau, pl. 81.

H 10 cent.

790 — Amour enfant, nu et portant au bras g. une cithare suspendue à une bandoulière. Il se dirige vers la dr., le visage souriant et tourné en arrière, le bras dr. étendu. — Joli fragment d'un dessus de lampe.

Voir la vignette, p. 179.

Terres cuites Gréau, p. 89.

Ton de chair. — H 55 mill.

N° 791.

791 — Apollon citharède au repos. Debout et de face, le dieu tient à la main g. abaissée une lyre à cinq cordes ; son bras dr. se replie au-dessus de la tête, sa chlamyde ne couvre que le dos et l'épaule g.

Bas-relief doré et découpé, d'une merveilleuse finesse d'exécution. — Beau style.

Voir la vignette.

Terres cuites Gréau, p. 22.

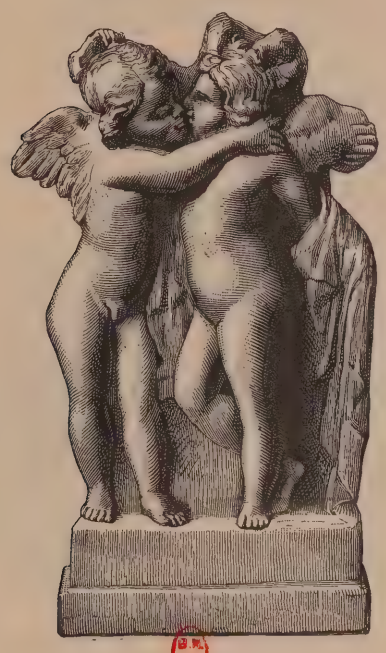
H 69 mill.

792 — Amour enfant et Psyché, debout et s'embrassant. Psyché a les mêmes ailes que l'Amour, des ailes d'oiseau ; son bras g., retiré en arrière, soutient la draperie sur laquelle se détache le groupe. — Petit bas-relief découpé, d'un modelé très fin, avec dorure et coloration.

Voir la vignette.

Terres cuites Gréau, p. 54.

Base moulurée. — H 82 mill.



N° 792.

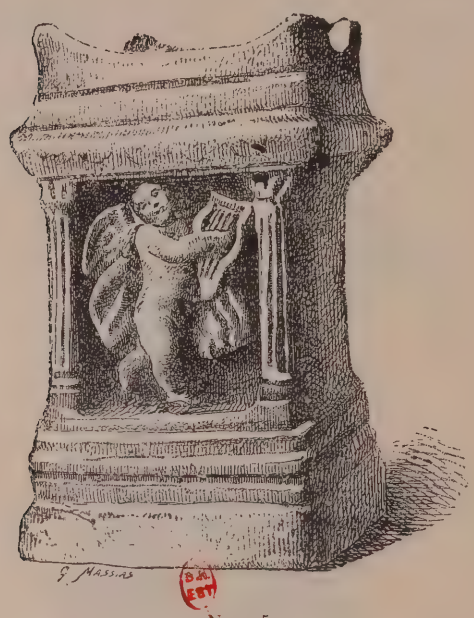
793 — Masque tragique, en relief sur une plaque cintrée et taillée en triangle dans le bas. Il représente les traits d'une femme voilée et diadémée (déesse ou reine), les lèvres entr'ouvertes, les cheveux frisés en petites boucles au-dessus du front et retombant en tire-bouchons (trois de chaque côté) le long des joues. Sous le menton, une palmette renversée.

Terres cuites Gréau, pl. 94, 2.

Applique en terre rouge pâle ayant probablement servi de poinçon pour faire un moule. — H 138 mill. L 10 cent.

794 — Fragment de bas-relief, représentant Diane, debout (à g.) devant un arbre et caressant une biche. La déesse, qui tient un arc à la main g., porte un costume qu'elle n'a pas d'ordinaire ; son manteau est plié en écharpe et laisse à découvert une partie de la poitrine et les jambes.

H 105 mill.



N° 795.

795 — Petit autel portatif. Sur le devant, entre deux colonnettes cannelées, d'ordre corinthien, un Amour enfant, allant à dr. en jouant de la lyre. Cette figurine est dorée ; le couronnement de l'autel est creux, comme s'il avait été destiné à un usage pratique et qu'on y eût allumé le feu.

Voir la vignette.

Terres cuites Gréau, p. 96.

Pâte engobée. — H 7 cent.

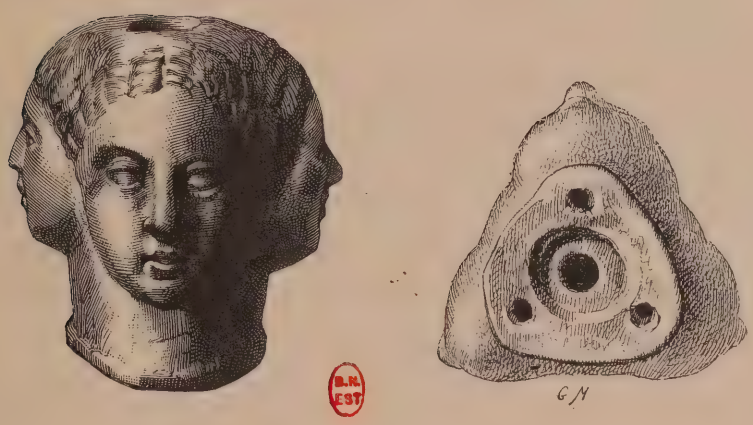
5. TÊTES ET MASQUES

796 — Modèle du revers d'un vase à double tête. — Masque d'Ariane, parée d'une ténie frontale, d'une couronne de lierre en fleur, et de pendants d'oreilles façonnés en grappes de raisin. — Style du 4me siècle.

Le masque est surmonté d'un goulot qui a l'aspect d'un boisseau.

Terres cuites Gréau, pl. 63.

Terre pâle avec traces d'engobe. — H 15 cent.



N° 797.

797 — Tête de la triple Hékate, de beau style, à trois masques accolés, les cheveux frisés en bandeaux parallèles. Dans le bas, un enfoncement circulaire, percé d'un trou qui correspond avec une ouverture percée dans le sommet de la tête ; sur le rebord de l'enfoncement, trois autres trous, plus petits et disposés en triangle.

Voir les deux vignettes.

Terres cuites Gréau, p. 100 et 101.

H 45 mill.

798 — Tête de Jupiter, fragment d'un buste ou d'une figurine de très grandes dimensions. — Style du 4me siècle, mais imitation du Jupiter d'Olympie par Phidias.

Terres cuites Gréau, pl. 11.

Terre pâle engobée. — H 10 cent.

799 — Tête de jeune fille, fragment d'une grande figurine. Elle est couronnée d'un strophium, autour duquel s'enroule une bandelette. — Beau style de l'école de Praxitèle.

Terres cuites Gréau, pl. 60, 1.

Terre pâle. — H 77 mill.

800 — Tête dorée d'un jeune Satyre, légèrement inclinée à g., les cheveux incultes et cachant les oreilles. — Même style. Époque d'Alexandre.

Terres cuites Gréau, pl. 60, 4.

Terre pâle. — H 6 cent.

801 — Belle tête de Neptune, ceinte d'une bandelette et ayant conservé de nombreux vestiges de dorure. — Fragment d'une figurine de grandes dimensions.

Terres cuites Gréau, pl. 10, 4 et 6.

Terre pâle. — H 55 mill.

802 — Tête d'Hercule, fragment d'une grande figurine dorée. Front sillonné de rides, barbe divisée, sur le menton, en deux touffes proéminentes, les yeux et la bouche perforés.

Terres cuites Gréau, pl. 10, 5 et 7.

Terre pâle. — H 6 cent.

803 — Tête de Sarapis, voilée et coiffée d'un boisseau (brisé). — Fragment de figurine.

Terres cuites Gréau, pl. 10, 3.

Terre brunâtre. — H 42 mill.

804 — Tête d'éphèbe (ou de Mercure), un peu inclinée à g., les cheveux crépelés. Beau style de la fin du 4me siècle. Traces de dorure.

Terres cuites Gréau, pl. 60, 2.

Terre pâle. — H 6 cent.

805 — Tête de Bacchus adolescent, ceinte d'une ténie et légèrement inclinée à dr. Beau style de la même époque. Fragment d'une figurine de grandes proportions.

Terres cuites Gréau, pl. 60, 3.

Terre pâle. — H 76 mill.

806 — Tête de femme, imitation d'un ouvrage grec du 5me siècle. Les cheveux, disposés en trois rangs de bouclettes, descendent en nattes le long du cou et en chignon sur la nuque.

Terres cuites Gréau, pl. 40, 1.

H 6 cent.

807 — Belle tête de Vénus diadémée et couronnée de feuilles. Elle se penche un peu vers la g. Les cheveux sont ramenés sur les tempes et noués en chignon au-dessus de la nuque ; le bord supérieur du diadème est orné de perles ; un petit disque est placé au centre de la couronne de feuillage. — Fragment d'une figurine de grande taille.

Terres cuites Gréau, pl. 40, 2.

H 10 cent.

808 — Tête de Mercure, un peu penchée à g., les cheveux crépus. Beau style attique du 4me siècle. — Fragment d'une grande figurine, avec traces de dorure.

Terres cuites Gréau, pl. 15, 4.

H 85 mill.

809 — Tête de déesse, ceinte d'une bandelette ; ses cheveux, ondés sur le front, forment sur la nuque une double natte très longue, très épaisse et arrondie dans le bas. — Beau style sévère du 5me siècle.

Terres cuites Gréau, pl. 16, 2.

H 8 cent.

810 — Tête de Vénus, les cheveux ondés et noués en chignon au-dessus du cou. — Fragment d'une grande figurine.

Terres cuites Gréau, pl. 16, 3.

H 85 mill.

811 — Tête de femme, parée de boucles d'oreilles, les cheveux relevés sur le front et formant comme un turban ou une couronne à dix-huit côtes qu'on ne peut décrire mieux qu'en la comparant à un melon. — Fragment d'une grande figurine de beau style.

Terres cuites Gréau, pl. 42, 3.

Le pendentif de l'oreille dr. manque. — H 9 cent.

812 — Tête de Vénus, un peu inclinée à g., couronnée d'une ténie frontale, les cheveux massés en krobyle au-dessus du front et en chignon sur la nuque. Traces de dorure.

Beau style du siècle d'Alexandre ; fragment d'une grande statuette.

Terres cuites Gréau, pl. 60, 5.

Terre pâle. — H 8 cent.

813 — Tête de Bacchus adolescent, penchée à g., mélancoliquement, les cheveux bouclés, noués au-dessus du front et couronnés de lierre et de kormybes. Traces de dorure. — Même style.

Terres cuites Gréau, pl. 60, 6.

Terre pâle. — H 6 cent.

814 — Tête de Minerve, coiffée d'un casque corinthien, dont le devant simule un masque humain. Visage jeune, cheveux ondulés sur le front et retombant en spirales sur les joues et la nuque. Traces de dorure. — Fragment d'une grande figurine de beau style.

Terres cuites Gréau, pl. 42, 1.

H 95 mill.

815 — Grande tête de Vénus, les cheveux noués en double krobyle et retombant en chignon sur la nuque. — Fragment d'une statuette de beau style et de très grande taille.

Terres cuites Gréau, pl. 42, 2.

H 135 mill.

816 — Tête de Satyre jeune, les cheveux hérissés.

Terres cuites Gréau, pl. 65, 1.

H 57 mill.

817 — Tête dorée de Silène, le front ceint d'un bandeau et paré de lierre et de korymbes.

Terres cuites Gréau, pl. 65, 2 (achetée à M. Olivier Rayet).

H 4 cent

818 — Tête de jeune fille, couronnée de lierre et de korymbes. — Traces de dorure.

Terres cuites Gréau, pl. 65, 3.

H 7 cent.

819 — Tête de jeune fille, parée de boucles d'oreilles, les cheveux disposés en seize bandeaux parallèles.

Terres cuites Gréau, pl. 40, 3.

H 5 cent.

820 — Tête semblable, les bandeaux au nombre de douze.

Terres cuites Gréau, pl. 40, 6.

821 — Tête de femme, coiffée d'un bonnet asiatique ailé, le cou allongé en phallus et perforé. A l'intérieur, une boule mobile, qui indique que l'objet a servi de jouet d'enfant.

Terres cuites Gréau, pl. 97, 2.

Terre pâle. — H 65 mill.

822 — Tête de femme, un peu inclinée à g., coiffée d'un *sakkos* et parée de boucles d'oreilles. Le cou est transformé en phallus.

Terres cuites Gréau, pl. 97, 3.

Pâte engobée. — H 47 mill.

823 — Tête de Vénus, coiffée d'une couronne et d'un grand diadème dont le décor, simulant une pièce d'orfévrerie estampée, représente une colombe éployée entre deux dauphins. Au centre de la couronne, un petit disque. Oreilles percées.

Voir la vignette.

Terres cuites Gréau, pl. 118, 5 et p. 21.

H 7 cent.

N° 823.

824 — Tête de Neptune, fragment de figurine de beau style.

Terres cuites Gréau, pl. 10, 2.

Terre rouge pâle. — H 51 mill.

825 — Tête d'éphèbe (ou de Mercure), ceinte d'une bandelette. Beau style du 4me siècle. — Fragment d'une grande figurine; traces de dorure.

Terres cuites Gréau, pl. 15, 2.

H 74 mill.

826 — Même motif et même style.

Terres cuites Gréau, pl. 15, 3.

Pâte engobée. — H 8 cent.

827 — Tête de Mercure, avec une partie de la poitrine et du dos. — Beau style attique du 4me siècle. Fragment d'une grande figurine portant des traces de dorure.

Terres cuites Gréau, pl. 15, 1.

H 8 cent.

828 — Tête d'Isis, parée d'un grand diadème qui se déploie en éventail et qui est formé de baguettes et de perles. Traces de dorure, oreilles perforées.

Terres cuites Gréau, pl. 22, 4.

H 65 mill.

N° 832.

829 — Même tête. Le diadème est placé derrière une couronne de feuilles, et sa partie inférieure forme une stéphané ornée de rinceaux en relief et d'un bouton central. Traces de couleur jaune.

Terres cuites Gréau, pl. 22, 3.

H 45 mill.

830 — Tête de Ganymède, coiffée d'un bonnet troyen.

Terres cuites Gréau, pl. 88, 1.

Pâte blanche. — H 44 mill.

831 — Tête d'un roi de Perse ou d'un satrape, barbue et coiffée d'un bonnet asiatique.

Terres cuites Gréau, pl. 88, 2.

H 39 mill.

832 — Tête d'Amour enfant, coiffée de la peau de lion d'Hercule et un peu inclinée vers l'épaule g. — Fragment d'une figurine de beau style.

Voir la vignette, p. 189.

Terres cuites Gréau, p. 88.

Traces d'engobe. — H 44 mill.

833 — Tête de femme, penchée vers l'épaule gauche, la peau du cou plissée. Cheveux divisés en huit bandeaux parallèles ; strophium entouré d'une bandelette à jour ; boucles d'oreilles.

Terres cuites Gréau, pl. 40, 5.

H 47 mill.

834 — Masque de femme, paré de boucles d'oreilles, les cheveux étagés en deux rangs de bouclettes.

Terres cuites Gréau, pl. 40, 4.

H 45 mill.

N° 835.

835 — Tête imberbe, le front ridé : portrait d'un personnage grec inconnu.

Voir la vignette.

Terres cuites Gréau, p. 9.

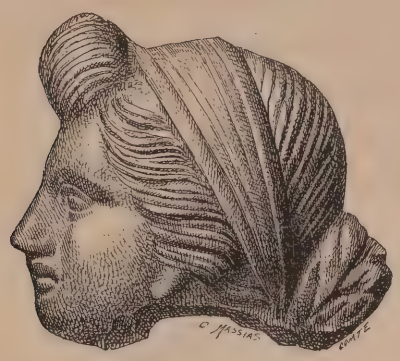
Pâte engobée. — H 34 mill.

836 — Masque de femme (à g.), les cheveux ramenés sur la tempe, entourés d'une *sphendoné*, noués en krobyle au-dessus du front et en chignon sur la nuque.

Voir la vignette.

Terres cuites Gréau, p. 4.

H 43 mill.



N° 836.

837 — Masque d'un jeune guerrier grec, le casque orné de palmettes en relief, les garde-joues rabattus.

Terres cuites Gréau, pl. 73, 2.

Terre pâle avec engobe. — H 45 mill.

N° 839.

838 — Fragment d'une figurine de Silène ivre, dont il ne subsiste que la tête couronnée de lierre et le bras dr. replié au-dessus de la tête.

Terres cuites Gréau, pl. 31, 5.

H 55 mill.

839 — Petit masque grotesque (à g.), en bas-relief découpé, le crâne chauve. — Beau style et modelé très fin.

Voir la vignette, p. 191.

Terres cuites Gréau, p. 43.

L 43 mill.

840 — Masque de femme, paré de boucles d'oreilles. Les cheveux, entourés d'une bandelette qui fait plusieurs tours, sont ornés d'un petit disque et noués en krobyle. Ce dernier est percé de deux trous à suspension.

Voir la vignette.

Terres cuites Gréau, p. 23.

H 61 mill.

N° 840.

841 — Tête d'Indien, couronnée de korymbes.

Terres cuites Gréau, pl. 83, 4.

H 44 mill.

842 — Tête d'esclave africain, la bouche ouverte.

Terres cuites Gréau, pl. 83, 5.

H 37 mill.

843 — Tête de femme coiffée d'un *sakkos*. Trous percés dans les deux coins de la bouche et dans le haut du crâne. On a

pensé que ces trous servaient à maintenir des baguettes pour un travail de jongleur.

Terres cuites Gréau, pl. 83, 3.

H 38 mill.

844 — Tête d'un Satyre imberbe, couronné de lierre et de korymbes, la bouche ouverte, le visage exprimant la frayeur.

Terres cuites Gréau, pl. 83, 2.

Pâte commune. — H 85 mill.

845 — Masque d'acteur comique, ressemblant à Debureau, le Pierrot du théâtre moderne.

Terres cuites Gréau, pl. 83, 6.

H 4 cent.

N° 846.

846 — Masque grotesque, le front chauve, les mâchoires très allongées, la bouche ouverte.

Voir la vignette.

Terres cuites Gréau, p. 28.

L 45 mill.

847 — Tête d'acteur coiffée d'un masque de femme, les cheveux en tire-bouchons.

H 38 mill.

848 — Tête d'acteur; les cheveux qui encadrent le visage forment un bourrelet strié.

Ton de chair. — H 53 mill.

849 — Tête d'acteur; masque imberbe, coiffure ressemblant à un voile. C'est une espèce de chaperon mou, relevé en bourrelet sur le front et s'écartant sur les oreilles.

Terres cuites Gréau, pl. 83, 1.

Ton de chair, cheveux rouges. — H 49 mill.

850 — Tête d'acteur coiffée d'un masque d'homme imberbe, le front ridé.

Peinture rouge. — H 37 mill.

851 — Tête de Satyre imberbe, les cheveux hérissés et couronnés de lierre. Oreilles de chèvre et larmiers.

Terres cuites Gréau, pl. 66, 2.

H 8 cent.

852 — Tête de Bacchus adolescent, couronnée d'une mitre, de lierre et de korymbes.

H 53 mill.

853 — Tête de Vénus, les cheveux frisés en trois rangs de bouclettes.

H 44 mill.

854 — Tête de femme, avec krobyle et ténie frontale.

H 48 mill.

855-857 — Trois petites têtes d'hommes (portraits).

H 34 à 25 mill.

858 — Tête de Bacchus adolescent, couronnée d'une ténie frontale et de korymbes.

H 44 mill.

859 — Masque grotesque, la bouche énorme et s'ouvrant dans un rictus qui permet de voir les deux rangées de dents qui la garnissent.

H 51 mill. L 68 mill.

860 — Petit masque tragique de femme; coiffure de l'époque des empereurs Flaviens.

Terres cuites Gréau, pl. 94, 1.

Terre rouge. — H 52 mill.

861 — Poinçon du même masque.

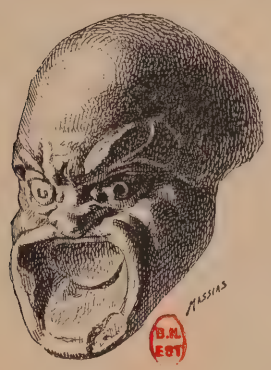
Terres cuites Gréau, pl. 94, 3.

Terre rouge. — H 48 mill.

862 — Tête de Papposilène.

Terres cuites Gréau, pl. 31, 3.

H 5 cent.



N° 863.

N° 864.

863-864 — Deux petits masques de théâtre, l'un de Silène, au crâne dénudé, l'autre d'un Satyre.

Voir les vignettes.

Terres cuites Gréau, p. 69.

Pâte engobée. — H 52 et 37 mill.

865-870 — Six petits masques scéniques de Silènes et de Satyres; l'un d'eux est ceint d'un bandeau, un autre d'une couronne de fleurs.

Terres cuites Gréau, pl. 81.

H 3 à 6 cent.

871 — Tête de panthère à g. — Fragment.

L 4 cent.

872 — Grande tête d'enfant, coiffée d'une couronne de fleurs. — Fragment de statuette.

H 14 cent. — Traces de peinture.

873 — Tête de Vénus, inclinée à g., parée d'un diadème et de boucles d'oreilles.

H 58 mill.

874 — Tête de Bacchante, couronnée de lierre en fleur.

Voir la phototypie, pl. LIII.

H 65 mill.

875 — Petite tête de Minerve, coiffée d'un casque corinthien à trois cimiers.

H 45 mill.

876 — Tête de Ganymède enfant, coiffée d'un bonnet troyen, dont les bords sont garnis de perles.

H 54 mill.

877 — Tête de femme voilée, les cheveux calamistrés, la bouche transparente sous le voile.

Voir la phototypie, pl. LIII.

H 38 mill.

878 — Tête de Bacchus adolescent, couronnée d'une mitre et de korymbes.

H 5 cent.

879 — Tête grotesque d'un nègre casqué, les géniastères rabattus sur les joues.

H 36 mill.

880 — Tête de déesse diadémée, le visage jeune, les cheveux bouclés, le diadème orné de rais incisés.

Voir la phototypie, pl. LIII.

H 39 mill.

881 — Tête de Vénus, les cheveux en krobyle.

H 5 cent.

882 — Tête de Panisque, coiffée d'une couronne de fleurs.

Voir la phototypie, pl. LIII.

H 6 cent.

883 — Masque de Bacchante, couronné d'une ténie frontale, de lierre, de korymbes et de grappes de raisin.

H 6 cent.

884 — Tête casquée de Minerve.

H 65 mill.

885 — Tête d'Hercule barbu, le front ceint d'une couronne de feuillage. Beau style de l'époque de Lysippe.

H 43 mill.

886 — Tête de Satyre imberbe.

H 4 cent.

887 — Tête d'enfant coiffé d'un béret. Voir les figurines n°s 1121-1122.

Terres cuites Gréau, pl. 100.

H 34 mill.

888 — Tête de Vénus, modelée avec la plus exquise finesse. — Style de l'époque d'Alexandre.

Voir la phototypie, pl. LIII.

H 4 cent.

889 — Tête de femme à coiffure triangulaire spongieuse (époque de Titus ou d'Hadrien).

H 5 cent.

890 — Masque d'enfant.

H 75 mill.

891 — Tête diadémée d'un personnage grec inconnu, la barbe arrondie, les cheveux bouclés sur le front.

Voir la phototypie, pl. LIII.

H 5 cent.

892 — Tête de Silène, ceinte d'une couronne de fleurs.

H 43 mill.

893 — Belle tête d'Apollon, les cheveux hérissés sur le front. — Traces de dorure.

H 58 mill.

894 — Tête de Sarapis, avec traces de dorure.

H 5 cent.

895 — Masque d'Hercule imberbe, un strophium dans les cheveux.

Traces de peinture. — H 48 mill.

896 — Tête de Minerve, coiffée d'un casque à trois cimiers et parée de boucles d'oreilles. Style sévère du 5me siècle.

H 49 mill.

897 — Masque de nègre.

H 38 mill.

898 — Tête de Panisque, couronnée de lierre et d'une ténie frontale.

Voir la phototypie, pl. LIII.

H 44 mill.

899 — Tête de fillette, une couronne de feuilles et un bijou dans les cheveux.

Traces de peinture rouge. — H 9 cent.

900 — Belle tête d'éphèbe, les cheveux crépus et couronnés d'une ténie. Style du 4me siècle.

H 7 cent.

901 — Tête de Vénus, un peu inclinée à g., les cheveux en bandeaux et surmontés d'un haut diadème.

H 9 cent.

902 — Grande tête d'Hercule barbu ; style de Lysippe. — Traces de dorure.

H 9 cent.

903 — Tête de femme. Coiffure de cheveux très élevée; sur l'occiput, une écharpe qui revient enfermer le menton.

Voir la phototypie, pl. LIII.

H 7 cent.

904 — Tête de Satyre imberbe, avec traces de dorure.

H 38 mill.

905 — Tête grotesque casquée.

Voir la phototypie, pl. LIII.

H 54 mill.

906 — Tête de négrillonne, les cheveux frisés en bandeaux parallèles.

H 3 cent.

907 — Tête barbue, portrait d'un inconnu.

H 46 mill.

908 — Masque de Silène, la barbe très longue.

H 39 mill.

909 — Masque de Vénus diadémée et voilée.

Terre noircie au feu. — H 48 mill.

910 — Masque de Ganymède, coiffé d'un bonnet troyen.

Engobe. — H 48 mill.

911 — Tête de femme endormie, couronnée d'une ténie.

Voir la phototypie, pl. LIV.

H 53 mill.

912 — Tête de nègre.

H 37 mill.

913 — Tête d'Hercule, la barbe en pointe.

H 4 cent.

914 — Tête grotesque, couronnée de korymbes et de lierre, la bouche proéminente comme un groin.

H 28 mill.

915 — Tête de kanéphore, couronnée de feuillage et chargée d'un panier que couvre une draperie. Les plis de cette draperie sont une des choses les plus étonnantes qu'on ait osées dans l'art céramique.

Voir la vignette.

Terres cuites Gréau, p. 52.

H 6 cent.

N° 915.

916 — Tête de fillette, coiffée d'une épaisse couronne de fleurs.

Ton de chair. — H 6 cent.

917 — Masque d'un éphèbe victorieux, le front ceint d'une ténie. Style du *Diadoumenos* de Polyklète.

Voir la phototypie, pl. LIV.

H 6 cent. — Le nez est endommagé.

918 — Masque silénesque, couronné d'un strophium.

H 56 mill.

919 — Tête de Bacchus adolescent ; ténie frontale, korymbes et lierre.

H 48 mill.

920 — Tête d'Isis, portant un grand diadème doré.

Cheveux rouges. — H 5 cent.

921 — Masque de Bacchus enfant, couronné de lierre.

H 42 mill.

922 — Tête grotesque casquée; bouche ouverte et semblant commander.

H 7 cent.

923 — Tête d'éphèbe.

H 36 mill.

924 — Tête de femme, parée de lierre et coiffée d'une grosse couronne de fleurs rouges.

Engobe, traces de peinture bleue sur le lierre. — H 65 mill.

925 — Tête de femme, parée de boucles d'oreilles, les cheveux étagés sur le front en trois rangs de bouclettes. — Traces de dorure.

H 5 cent.

926 — Tête d'homme imberbe (portrait).

H 28 mill.

927 — Tête de Pan femelle, couronnée d'une ténie.

Voir la vignette, p. 202.

Terres cuites Gréau, p. 58.

H 6 cent.

928-929 — Deux têtes d'acteurs comiques affublés de masques.

Peinture rouge. — H 6 et 3 cent.

930 — Tête de Bacchus adolescent couronné d'une ténie frontale et de korymbes.

H 5 cent.

931 — Tête grotesque, le crâne façonné en bulbe, la bouche transformée en suçoir de pieuvre.
Voir la phototypie, pl. LIV.
H 47 mill.

932 — Masque d'Hercule barbu.
H 63 mill.

933 — Tête de Silène.
H 4 cent.

N° 927.

934 — Tête de fillette, les cheveux crépelés, la figure joufflue.
H 45 mill.

935 — Grande tête de Vénus, les cheveux noués en krobyle, les oreilles chargées de pendeloques. — Beau style ; traces de dorure.
H 95 mill.

936 — Tête de femme voilée ; cheveux ondés, disposés en bandeaux et tressés en nattes ; boucles d'oreilles.
H 52 mill.

937 — Tête de Ganymède enfant.
Traces d'engobe. — H 6 cent.

938 — Tête de nègre coiffé d'un strophium; sa bouche ouverte laisse voir la langue et les dents.

H 38 mill.

939 — Tête d'une Tyché de ville, diadémée, parée de feuillage et de bijoux et coiffée d'un boisseau.

H 48 mill.

940 — Tête d'éphèbe aux cheveux crépus.

H 38 mill.

941 — Tête de poupard.

H 4 cent.

942 — Buste grotesque d'un poitrinaire qui semble tousser; il est enveloppé d'un manteau que la main g. serre contre la gorge; fragment de figurine.

H 55 mill.

943 — Belle tête de Silène; style du 5me siècle.

H 5 cent.

944 — Tête de femme coiffée d'une couronne de feuilles et d'un korymbe.

H 6 cent.

945 — Tête de Bacchus adolescent, les cheveux noués en krobyle au-dessus du front; ténie et korymbes. — Beau style du 3me siècle; dorure et peinture.

H 65 mill.

946 — Petite tête de Vénus diadémée et parée de boucles d'oreilles.

H 47 mill.

947 — Tête d'Hercule, inclinée vers l'épaule droite.

H 4 cent.

948 — Tête d'enfant coiffé d'une couronne de fleurs.

Peinture rouge. — H 43 mill.

949 — Tête grotesque, coiffée d'un casque corinthien.

H 5 cent.

950 — Tête d'éphèbe, un peu penchée à dr.

Traces de jaune d'ocre. — H 45 mill.

951 — Masque d'un homme chauve et barbu, le cou enveloppé de la chlamyde.

H 45 mill.

952 — Tête de Bacchante ; décor d'une anse de vase.

H 9 cent.

953 — Tête de femme, les cheveux étagés en deux rangs de bouclettes ; tissu noué au-dessus du front. — Réminiscence du style du 5me siècle.

H 5 cent.

954 — Tête d'adolescent, coiffée d'une couronne funéraire.

H 31 mill.

955 — Tête casquée de Roma.

H 44 mill.

956 — Tête de Satyrisque, la bouche ouverte.

H 38 mill.

957 — Masque de Vénus diadémée et parée de boucles d'oreilles.

H 58 mill.

958 — Tête de jeune fille.

H 5 cent.

959 — Tête d'éphèbe, les cheveux crépus.

H 4 cent.

960 — Tête de Silène ; style du 5me siècle.

H 43 mill.

961 — Tête d'enfant, la bouche ouverte.

H 4 cent.

962 — Grande tête de fillette, une natte de cheveux sur la raie.
H 75 mill.

963 — Tête de Vénus, inclinée à dr., parée de boucles d'oreilles. — Beau style.
H 31 mill.

964 — Tête de femme diadémée et parée de pendants d'oreilles.
Voir la phototypie, pl. LIV.
H 63 mill.

965 — Tête d'enfant coiffé d'un pétase.
H 4 cent.

966 — Tête de femme parée de boucles d'oreilles, les cheveux noués en krobyle sur le front.
H 6 cent.

967 — Tête de vieille femme encapuchonnée et parée de bijoux.
Voir la phototypie, pl. LIV.
H 4 cent.

968 — Tête de nègre coiffé d'un pétase.
H 38 mill.

969 — Tête imberbe (d'Auguste?), coiffée d'une couronne de feuilles.
H 5 cent.

970 — Tête d'enfant aux cheveux bouclés.
Traces de couleurs. — H 3 cent.

971 — Tête grotesque casquée, les garde-joues rabattus.
Peinture jaune. — H 43 mill.

972 — Masque de Silène.
H 5 cent.

973 — Tête de femme, parée de boucles d'oreilles et ceinte d'un strophium doré.
H 4 cent.

974 — Portrait d'un inconnu, le crâne chauve, la barbe frisée.

H 35 mill.

975 — Tête diadémée de Vénus, un peu inclinée à dr. — Beau style.

Trou percé dans le haut du crâne. — H 47 mill.

976 — Tête d'Hercule barbu et coiffé d'une couronne de fleurs.

H 42 mill.

977 — Tête d'enfant, couronnée de lierre.

H 37 mill.

978 — Tête grotesque casquée.

H 6 cent.

979 — Tête de melléphèbe, les cheveux bouclés.

H 5 cent.

980 — Tête de Mercure barbu, d'ancien style.

H 34 mill.

981 — Tête d'une femme âgée, coiffée d'un *sakkos*.

H 4 cent.

982 — Tête casquée de jeune homme.

Voir la phototypie, pl. LIV.

H 35 mill.

983 — Tête de femme, parée de boucles d'oreilles, les cheveux étagés sur le front en trois rangs de bouclettes. Réminiscence du style du 5me siècle.

Voir la phototypie, pl. LIV.

H 45 mill.

984 — Tête de Satyre jeune.

H 37 mill.

985 — Tête de vieille femme.

Pâte engobée. — H 31 mill.

986 — Tête de Vénus, le diadème bordé de perles et orné d'un fleuron en relief.

Voir la phototypie, pl. LIV.

H 45 mill.

987 — Tête de femme, les cheveux frisés en bouclettes, entourés d'un strophium et ornés d'une fleur.

H 55 mill.

988 — Tête de Bacchus adolescent, avec ténie frontale et feuille de lierre.

H 54 mill.

989 — Tête d'enfant au visage joufflu.

H 33 mill.

990 — Tête de jeune fille, les cheveux noués en grappe au-dessus du front, les oreilles chargées de bijoux.

Voir la phototypie, pl. LIV.

H 57 mill.

991 — Tête grotesque, coiffée d'un bonnet pointu.

Voir la phototypie, pl. LV.

H 49 mill.

992 — Tête de nègre, la bouche ouverte.

H 4 cent.

993 — Tête de Silène, ceinte d'une couronne de fleurs.

H 39 mill.

994 — Tête de fillette au visage souriant, les cheveux entourés d'une bandelette tuyautée.

H 87 mill.

995 — Tête diadémée de Vénus.

Engobe. — H 46 mill.

996 — Tête de femme, les cheveux ondulés sur le front et noués en chignon sur la nuque.

H 4 cent.

997 — Jolie tête de jeune fille, parée de boucles d'oreilles, les cheveux noués et formant un krobyle plat.

Voir la phototypie, pl. LV.

H 46 mill.

998 — Tête imberbe (de l'époque d'Auguste), probablement de Caius César.

H 4 cent.

999 — Masque d'un nouveau-né, le visage souriant.

H 29 mill.

1000 — Masque grotesque, la bouche béante.

H 4 cent.

1001 — Tête de jeune femme aux cheveux ondés. Modelé très délicat.

H 3 cent.

1002 — Tête d'Hercule barbu et couronné de lierre.

H 4 cent.

1003 — Tête de femme, les cheveux frisés et étagés en trois rangs de bouclettes, les oreilles chargées de bijoux.

H 39 mill.

1004 — Tête de jeune fille, les cheveux disposés en bandeaux parallèles.

H 44 mill.

1005 — Masque grotesque, la chlamyde nouée sous le cou.

Voir la phototypie, pl. LV.

H 6 cent.

1006 — Tête de Ganymède enfant, un bijou sur le devant de son bonnet asiatique.

H 53 mill.

1007 — Tête d'acteur, coiffée d'un masque de femme.

H 37 mill.

1008 — Tête de femme, parée de pendants d'oreilles, les cheveux en bouclettes et formant un krobyle plat.

H 55 mill.

1009 — Tête de Vénus, le diadème bordé d'anneaux découpés.

H 4 cent.

1010 — Tête de jeune fille, les cheveux en bandeaux parallèles traversés par une natte. — Beau style.

Voir la phototypie, pl. LV.

H 42 mill.

1011 — Tête de vieille femme encapuchonnée, les traits grotesques.

H 51 mill.

1012 — Tête de femme, parée de bijoux, les cheveux disposés en diadème et en krobyle plat et tressés en natte.

Voir la phototypie, pl. LV.

H 7 cent.

1013 — Tête de femme, de beau style.

H 45 mill.

1014 — Tête de jeune fille, les cheveux nattés et noués en gerbe.

H 4 cent.

1015 — Tête de Bacchus adolescent couronné de feuilles et de fruits, les yeux perforés.

Dans le haut du crâne, une troisième ouverture. — H 4 cent.

1016 — Jolie tête de jeune fille, les cheveux ramenés vers le front et formant comme un turban.

Voir la phototypie, pl. LV.

H 43 mill.

1017 — Masque de Neptune.

Pâte engobée. — H 45 mill.

1018 — Tête de femme, les cheveux retouchés à l'ébauchoir.
H 46 mill.

1019 — Tête de Polichinelle.
Voir la phototypie, pl. LV.
H 4 cent.

1020 — Tête de femme ; pendants d'oreilles, bouclettes étagées sur trois rangs.
H 44 mill.

1021 — Tête d'Apollon, d'un très joli style, les cheveux bouclés.
H 32 mill.

1022 — Tête de jeune fille ; coiffure très originale, avec une dépression au milieu du front.
Voir la phototypie, pl. LV.
H 38 mill.

1023 — Tête d'enfant, les cheveux bouclés et parés d'un bijou.
H 32 mill.

1024 — Tête d'Hercule, le front chauve, la barbe coupée court.
H 27 mill.

1025 — Tête barbue au type sémitique.
H 34 mill.

1026 — Tête de fillette, les nattes disposées en gerbe.
Voir la phototypie, pl. LV.
H 5 cent.

1027 — Tête de femme coiffée d'un *sakkos*. Très beau style.
H 35 mill.

1028 — Tête de Diane ; beau style.
H 38 mill.

1029 — Tête de fillette, les cheveux nattés et noués en gerbe.
H 42 mill.

1030 — Tête grotesque, le crâne déprimé, la bouche toute grande ouverte; on dirait un requin.

H 23 mill.

1031 — Tête de panthère.

H 23 mill.

1032 — Tête grotesque, le crâne déformé, le nez et les mâchoires proéminents, la bouche ouverte.

H 44 mill.

1033 — Tête de vieille femme, ouvrant la bouche; modelé très fin.

H 36 mill.

1034 — Tête grotesque de style primitif; dans le haut, un anneau à suspension.

H 55 mill.

1035 — Tête de négresse, les cheveux calamistrés.

H 42 mill.

1036 — Masque d'homme imberbe, la bouche ouverte (masque de théâtre ?).

H 54 mill.

1037 — Tête d'esclave coiffé d'une couronne de fleurs; le cou se prolonge et forme un tenon dont l'extrémité est perforée. Le revers du crâne est percé également.

H 7 cent.

1038 — Une collection de petites têtes représentant des types ethnographiques de Syrie et d'Asie mineure.

1039 — Une collection de têtes grotesques.

1040 — Un lot de fragments de figurines : têtes d'hommes, de femmes et d'enfants, intéressantes par la variété des coiffures.

6. MOULES ET POINÇONS

1041 — Grand médaillon représentant une joueuse de cithare, assise à dr., et devant elle, un Amour enfant, appuyé contre un cippe et écoutant la musique. La femme est vêtue d'un chiton talaire qui laisse les bras nus, et d'un manteau qui ne couvre que les jambes et fait office de coussin. Elle tient le plektron à la main dr., tandis que l'Amour tient une double flûte. — Beau style du 3me siècle.

Voir la vignette.

Terres cuites Gréau, pl. 92, 9.

D 77 mill.

N° 1041.

1042-1045 — Quatre moules représentant des Muses et ayant servi à la fabrication d'une coupe sigillée.

a) Polymnie, debout à g., dans l'attitude de la méditation. Sa main dr. soutient le menton. — *Voir la vignette*, p. 213.

Terre grise. — H 87 mill.

b) Euterpe, à g., jouant de la double flûte, le buste et les bras nus, la tête renversée en arrière. Au revers, le chiffre Є. — *Voir la vignette.*

H 87 mill.

N° 1042.

N° 1043.

c) Erato, au pas de danse, jouant de la lyre (*chelys*).

H 78 mill.

d) Terpsichore dansant ; elle ressemble à la figure connue sous le nom de « Bacchante en extase ».

H 88 mill.

Terres cuites Gréau, pl. 92.

1046 — La Muse Thalie, debout devant un cippe, les jambes croisées. Elle regarde attentivement un masque scénique. Au revers, le chiffre Δ.

Terres cuites Gréau, pl. 92, 5.

H 7 cent.

1047 — Moule d'une anse de patère: enfant nu, supportant deux lourdes guirlandes. Au revers, le chiffre ΔΙ (14).

Terres cuites Gréau, pl. 91, 2.

L 114 mill.

1048 — Autre exemplaire, sans marque d'assemblage et d'une pâte plus foncée.

L 95 mill.

1049 — Petit masque de Bacchus σταφυληκόμος, barbu et couronné d'une ténie frontale, les poils de la barbe remplacés par des feuilles de lierre et des grappes de raisin, le front ailé.

Terres cuites Gréau, pl. 91, 3.

H 4 cent.

1050 — Petit masque de Pan.

Terres cuites Gréau, pl. 91, 1.

H 37 mill.

1051 — Vénus, vue de dos, les jambes enveloppées d'une draperie. — Valve d'un moule de figurine; sur les bords, quatre cavités servant de points de repère.

Terres cuites Gréau, pl. 90.

H 155 mill.

1052 — Éphèbe et hétaïre couchés sur un lit de repos. Le jeune homme tient à la main g. une couronne de fleurs. Les pieds du lit sont sculptés.

Terres cuites Gréau, pl. 91, 8.

H 52 mill. L 77 mill.

1053 — Dauphin et caducée entrelacés. Ce sont les symboles du commerce maritime.

Terres cuites Gréau, pl. 91, 9.

H 66 mill.

1054 — Terme rustique, planté sur un rocher et couvert d'une peau de bête; à sa base, un thyrse et une gibecière. Le revers du moule porte la marque d'assemblage Δ (le chiffre 4).

Terres cuites Gréau, pl. 91, 7.

H 74 mill.

1055 — Autre exemplaire, sans chiffre.

H 59 mill.

1056 — Médaillon. Au centre, une grande amphore godronnée, dans laquelle sont plantés deux ceps de vigne; de chaque côté, un adolescent nu, tenant l'amphore par l'une de ses anses.

Terres cuites Gréau, pl. 91, 5.

D 81 mill.

1057 — Buste de Minerve, à g. (le visage brisé). Le casque est surmonté de trois cimiers et orné de ciselures. On y distingue un Pégase courant, un fleuron, des rinceaux, et sur le garde-joue une figurine d'Hercule portant sa massue au bras g. La poitrine de la déesse est protégée par l'égide.

Moule d'une boîte à miroir, de beau style.

Terres cuites Gréau, pl. 95, 1.

H 10 cent.

1058 — Tête de jeune fille, coiffée d'un kalathos. Ce moule a pu servir à fabriquer un vase à double tête.

Terres cuites Gréau, pl. 95, 2.

H 12 cent.

1059 — Papposilène, debout sous une treille. Son bras g. replié soutient la tête; sa main dr. tient un dithyrse. — Style barbare.

Terres cuites Gréau, pl. 93, 7.

H 84 mill.

1060 — Bacchante drapée et dansant, jouant du tambourin. Devant elle, un thyrse et des rinceaux. Ce moule forme le pendant du n° précédent.

Terres cuites Gréau, pl. 93, 9.

H 85 mill.

1061 — Isityché, debout et de face, une corne d'abondance au bras g., un gouvernail à la main dr. abaissée.

Terres cuites Gréau, pl. 93, 8.

H 124 mill.

1062-1065 — Quatre moules représentant une Bacchanale et ayant servi à la fabrication d'un vase sigillé.

a) Bacchante dansant, tenant à la main dr. abaissée un flambeau et portant sur son épaule g. la guirlande qui entourait l'orifice du vase.

H 77 mill.

b-c) Bacchante à g., levant le bras dr., autour duquel s'enroule un serpent, et portant à la main g. abaissée un tambourin. — Deux exemplaires.

H 76 et 70 mill.

N 1065.

d) Jeune Satyre à g., vêtu d'une nébride et jouant de la double flûte. — *Voir la vignette.*

H 75 mill.

Terres cuites Gréau, pl. 92, 2. 3. 7.

1066 — Mercure debout et de face, la chlamyde sur l'épaule g. Sa main g. tenait le caducée, l'autre une bourse. — Valve antérieure d'un moule de figurine. Sur les bords, les cavités qui correspondaient aux points de repère (en relief) de la coquille postérieure.

Terres cuites Gréau, pl. 89, 4 et 6.

H 13 cent.

1067 — Méléagre et Atalante à la chasse de Kalydon. Sur le premier plan, un grand sanglier attaqué par deux chiens. A l'arrière-plan, Atalante drapée, les deux bras levés; à sa droite, Méléagre brandissant un javelot.

Terres cuites Gréau, pl. 89, 5.

H 97 mill. L 12 cent.

1068 — Anse de patère. — Deux ceps de vigne plantés dans des vases cannelés. Aux angles, deux arbouses.

Le même sujet, en relief, est décrit sous le n° 1101.

Terres cuites Gréau, pl. 84, 2.

L 158 mill.

1069 — Moule d'un dessus de lampe. — Amour enfant nu, debout à g. et cueillant le raisin. A ses pieds, une corbeille pleine de fruits. Dans le champ, une grappe de raisin et un korymbe.

Sur les bords, quatre bourrelets ayant servi de points de repère.

Terres cuites Gréau, pl. 86, 3.

L 11 cent.

1070 — Taureau courant à dr.

Terres cuites Gréau, pl. 89, 1 et 3.

L 7 cent.

1071 — Sphinx femelle, accroupi de face, les ailes relevées et arrondies. — Modèle d'un pied de ciste.

Terres cuites Gréau, pl. 89, 2

H 58 mill.

1072 — Vénus debout entre deux petits Amours qui lui tendent des objets de toilette. La déesse a le buste nu; de la main g. levée elle tord une natte de ses cheveux; son bras dr. abaissé est paré de deux armilles et de deux bracelets. — Médaillon destiné au décor d'une lampe.

Terres cuites Gréau, pl. 93, 6.

D 45 mill.

1073 — Diane chasseresse debout devant un petit autel. Sa main dr. s'appuie sur la hanche, l'autre tient un grand arc. Un chien de chasse est assis aux pieds de la déesse. — Médaillon destiné au décor d'une lampe.

Terres cuites Gréau, pl. 93, 5.

D 66 mill.

1074 — Deux petits Amours lutteurs. — Médaillon destiné au décor d'une lampe.

Terres cuites Gréau, pl. 93, 4.

D 5 cent.

1075 — Bacchanale. — Satyre jeune, versant le contenu d'une outre dans un kratère, pour donner à boire à la panthère bachique. Au second plan, une Ménade dansant, qui tient un flambeau et une grappe de raisin. Plus loin, un Satyre et une Ménade drapée, debout et s'enlaçant. Derrière ce groupe, le vieux Silène. La scène se passe sous une treille.

Moule demi-circulaire, destiné à fabriquer une pyxis ou une base de figurine.

Terres cuites Gréau, pl. 93, 2.

H 73 mill. D 12 cent.

1076 — Masque de femme aux traits grotesques ; coiffure des princesses de la dynastie flavienne.

H 7 cent.

1077 — Masque d'Amour enfant.

H 44 mill.

1078 — Masque grotesque d'un vieil esclave.

H 46 mill.

1079-1083 — Cinq moules à sujets érotiques. L'un d'eux, de forme circulaire, porte une marque d'assemblage au revers.

H 7 cent. à 74 mill.

1084 — Diane d'ancien style, dans un édicule flanqué de deux colonnes cannelées. Elle est vêtue d'un peplos, armée d'un

carquois, et porte à la main g. un long flambeau. Sa main dr. avancée tient une patère au-dessus d'un autel. — Bas-relief.

H 8 cent. L 6 cent.

1085-1086 — Les deux coquilles d'un grand moule représentant le masque de Polichinelle, couronné de feuillage et de korymbes, et surmonté d'un rebord qui indique que le masque avait formé le corps d'un vase. Le nez, absolument grotesque et surplombant la bouche, servait d'anse.

Terres cuites Gréau, pl. 43 et 85.

H 16 cent.

1087 — Les bustes drapés et juxtaposés de Sarapis et d'Isis. Le dieu est coiffé d'un boisseau, la déesse porte la coiffure isiaque.

Terres cuites Gréau, p. 38.

H 63 mill. L 78 mill.

1088 — Éphèbe embrassant une jeune femme; fragment d'un symplegma comme celui qui est décrit sous le n° 1052, mais de dimensions plus grandes.

Terres cuites Gréau, pl. 96, 3 et 4.

H 8 cent. L 11 cent.

1089 — Vénus nue et diadémée, assise de face dans la pose des déesses d'ancien style, les jambes rapprochées, le bras g. pendant le long du corps, la main dr. à la mamelle. — Partie antérieure d'un moule de figurine.

Terres cuites Gréau, pl. 91, 6.

H 8 cent.

1090 — Mercure, vu de dos, debout sur une base ronde et moulurée. Il porte sa chlamyde sur l'épaule g., et sa main dr. abaissée tenait le caducée. — Beau style.

Terres cuites Gréau, pl. 91, 4.

H 85 mill.

1091 — Masque de Silène, couronné de korymbes et de lierre.

Terres cuites Gréau, pl. 87, 1.

H 88 mill.

1092 — Masque de Pan, couronné de korymbes.

Terres cuites Gréau, pl. 87, 3.

H 93 mill.

1093 — Un coq.

Terres cuites Gréau, pl. 112, 4.

H 55 mill.

1094-1095 — Les deux valves d'un moule représentant une oie.

Terres cuites Gréau, pl. 112, 2 et 3.

L 92 mill.

N° 1096.

1096 — Tête d'aigle, à g. Au revers, des encoches pour ajuster le moule sur la coquille qui le complétait. — *Voir la vignette.*

Terres cuites Gréau, pl. 93, 3.

H 59 mill.

N° 1097.

1097 — Tête de panthère bachique. — *Voir la vignette.*

Terres cuites Gréau, pl. 93, 1.

L 32 mill.

1098 — Moule donnant l'empreinte d'un bras g. nu.

L 63 mill.

1099 — Poinçon d'une anse de poêlon. — Neptune debout et de face, la chlamyde roulée en écharpe autour du bras g. abaissé, le bras dr. levé et brandissant un trident. Derrière lui, un phare; dessous, un masque de l'Océan, coiffé de pinces de homard.

Terres cuites Gréau, pl. 86, 4.

H 10 cent.

1100 — Autre exemplaire, le masque de l'Océan en partie détruit.

1101 — Poinçon d'une anse de patère. — Deux ceps de vigne plantés dans des vases cannelés. Aux angles, deux arbouses. Au revers, un manche.

Terres cuites Gréau, pl. 84, 1.

L 17 cent.

1102 — Poinçon représentant, en relief, la partie antérieure d'une figurine de Diane, placée sur une base ronde. La déesse est vêtue d'un chiton court et d'une nébride, chaussée de brodequins de chasse et parée d'une ténie frontale. Son bras g., enveloppé de l'himation, s'appuie sur un javelot, dont le bois est quadrillé; sa main dr. repose sur la tête d'un faon.

Catalogue de la vente Lecuyer, n. 315.

Terre pâle. — Base moulurée; sur les bords du poinçon, cinq bossettes qui servaient de points de repère. — H 14 cent.

1103-1104 — Les deux poinçons d'un petit vase façonné en tête grotesque; sous l'orifice, un rameau de lierre et de korymbes.

Terres cuites Gréau, pl. 87, 4 et 5.

H 7 cent. L 11 cent.

1105 — Poinçon d'un couvercle de lampe. — Deux ceps de vigne plantés dans une amphore godronnée. Bordure d'oves.

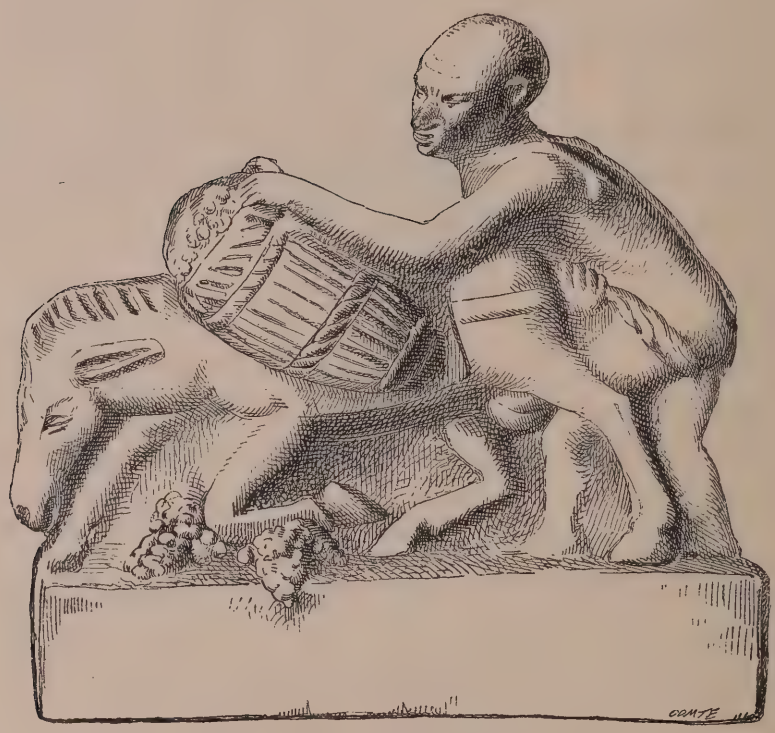
Terres cuites Gréau, pl. 86, 1.

D 9 cent.

1106 — Poinçon d'un dessus de lampe. — Amour enfant nu, monté sur une grande panthère femelle qui court vers la dr. Il porte sur l'épaule g. un thyrse paré d'une bandelette. L'orifice de la lampe est façonné en feuille cordiforme.

Terres cuites Gréau, pl. 86, 2.

L 12 cent.



N° 1117.

B.R. EST

IX

MYRINA

et localités voisines.

1107 — Acteur comique dans le rôle de Silène. Debout, les jambes croisées, il touche de sa main dr. le bord du somation et tient un rhyton (?) à la main g. Une peau de bête lui sert de manteau. — Modelé très soigné.

Myrina. — Traces de peinture. — H 8 cent.

1108 — Amour adolescent (éphèbe mort), vêtu d'une chlamyde rose et debout près d'un terme de Mercure enfant. Il est coiffé d'une couronne à lemnisques, et sa main dr. abaissée retrousse le manteau. Le terme, drapé et voilé, est placé sur un cippe.

Frœhner, *Terres cuites d'Asie,* pl. 6.

Phocée. — Coloration usuelle; la base et le cippe sont peints en gris. Une partie de l'aile dr. manque. — H 21 cent.

1109 — Marchand forain, debout, vêtu d'un chiton sans manches et d'un tablier, chaussé de brodequins, coiffé d'une couronne de fleurs. Il tourne la tête de côté, la bouche largement ouverte, comme s'il faisait appel aux acheteurs, et le geste de ses bras indique qu'il portait une corbeille ou un plateau. Son chiton est bordé de blanc. — Au revers, un nom d'artiste, gravé sur deux lignes :

CΩ
ΔAM[O]Y

Terres cuites Gréau, pl. 27.

Myrina. — Peinture usuelle, base moulurée. Les doigts des mains sont brisés. — H 22 cent.

1110 — Fragment d'une figurine de Victoire diadémée; peplos sans manches, sein dr. à découvert, cheveux bouclés, bras dr. replié.

Myrina. — Les jambes, les ailes, le bras g. et la main dr. manquent. Trou à suspension. — H 15 cent.

1111 — Amour adulte, drapé dans une chlamyde qui laisse à découvert le pectoral gauche. Le bras g., nu et abaissé, relève le vêtement, l'autre se replie sous la draperie, et la main se porte un peu en avant. Ailes éployées, jambe g. fléchie.

Terres cuites Gréau, pl. 32, 3.

Fabrique dite de Cymé. — Coloration usuelle, la chlamyde rose tendre. Base carrée, trou à suspension. — H 155 mill.

1112 — Vénus de Cnide. La déesse est debout près d'une hydrie et prend des deux mains un manteau, peint en rose, pour s'en couvrir. Elle est parée d'un diadème, d'une ténie frontale, de pendants d'oreilles et d'une bulle. Ses cheveux retombent en longues boucles sur les épaules ; l'épaule g. est plus abaissée que l'autre, la jambe dr. fléchie. — Style de la décadence. Coloration d'une grande fraîcheur.

Au revers de la base, le nom d'artiste (au génitif) :

ΔΙΦΙΛΟΥ

Terres cuites Gréau, pl. 101.

Myrina. — L'hydrie est peinte en bleu, le devant du socle est brun. — H 25 cent.

1113 — Amour adolescent, à demi-couché à g. sur un rocher et regardant le papillon psychique qui est venu se poser sur son

bras. Sa tête est ceinte d'une couronne de fleurs, ses ailes sont de grandes ailes de cygne ; la bandoulière qui descend de son épaule dr. est celle du carquois (absent). Au point de vue de l'invention, du style et du modelé, cette figurine peut être regardée comme une des plus jolies de la série d'Asie mineure. L'Amour est entièrement nu, sa chlamyde recouvrant le haut du rocher et ne se repliant que sur l'avant-bras droit. Sa main dr. tient un bout de draperie, ses pieds se croisent, son bras g. s'accoude sur le siège.

Terres cuites Gréau, pl. 75.

Coloration usuelle. — H 143 mill.

1114 — Joueuse de cithare, parée de boucles d'oreilles, vêtue d'un chiton à manches longues (la *stola pythica*) et d'un manteau noué autour des reins. Placée de face, elle porte la lyre au bras g., et sa main dr. pince les cordes.

Terres cuites Gréau, pl. 110, 2

Myrina. — La base et la jambe g. sont brisées. — H 15 cent.

1115 — Acteur comique, tenant un pedum à la main dr. Il porte le masque scénique de l'ancienne comédie, le somation et un manteau noué autour des reins, puis rejeté sur l'épaule g. Sa tête se penche comme une tête de vieillard, et sa main g. repose sur la ceinture.

Terres cuites Gréau, pl. 110, 3.

Myrina. — Les jambes et le revers de la figurine manquent. — H 94 mill.

1116 — Amour adolescent, ou plutôt éphèbe mort transformé en Amour. Debout, les ailes déployées, la jambe dr. fléchie, il rejette la tête en arrière et s'enveloppe étroitement d'une chlamyde qui, faisant office de capuchon, couvre la tête et le bas du visage. La main dr. levée rassemble et resserre

la draperie sous le menton, le bras g. replié supporte les pans de la chlamyde, qui est peinte en rose tendre.

Terres cuites Gréau, pl. 32, 1.

Fabrique dite de Cymé. — Couleur de chair, les cheveux rouges, les ailes bleu et rose. Socle carré, s'élargissant vers le bas. Trou à suspension. — H 15 cent.

1117 — Esclave nu, à la tête grotesque, marchant (à g.) derrière un mulet qui tombe, et retenant les paniers, pleins de raisin, dont le mulet est chargé. Quelques grappes sont répandues sur le sol.

Au revers, la signature A[Γ]A (Agasias); une partie des lettres a été enlevée par le trou d'évent.

Terres cuites Gréau, pl. 107, 2.

Voir la vignette, p. 222.

Myrina. — Traces de peinture; les grappes de raisin sont coloriées en rose tendre. Base équarrie. — H 89 mill.

1118 — Fragment d'un trophée grec. Cuirasse simulant la forme de la poitrine humaine et se terminant par un large bandeau garni de lambrequins. Les extrémités du ceinturon sont disposées en nœud. Sous les lambrequins on aperçoit le chiton qui déborde, sur l'épaule dr. un bout de draperie, et sur la cuisse g. les restes d'un tronc d'arbre.

Terres cuites Gréau, pl. 73, 4.

Myrina. — Cuirasse et ceinturon peints en bleu. — H 125 mill.

1119 — Amour adolescent (apothéose d'un éphèbe mort), debout sur une base ronde, et tenant une pomme à la main droite. Il

est vêtu d'une chlamyde rose tendre qui laisse à découvert la moitié de la poitrine. Les ailes sont éployées, les cheveux retombent en boucles sur les épaules, la main g. abaissée retrousse la draperie, la jambe dr. supporte le poids du corps.

Terres cuites Gréau, pl. 32, 2.

Fabrique dite de Cymé. — Ton de chair jaune à rehauts noirs (les yeux) et rouges (les lèvres et la pomme). Base moulurée. — H 23 cent.

1120 — Victoire tenant à la main g. abaissée une couronne et à la main dr. un objet indistinct, probablement les tiges d'un bouquet de fleurs. Elle s'avance à grands pas, les ailes pendantes, vêtue d'un chiton sans manches, qui laisse à découvert le sein g. et que le souffle de l'air tourmente et gonfle en lui imprimant des plis vigoureusement modelés. L'himation, de couleur rose, est disposé en écharpe. Le visage de la déesse est d'une rare beauté; les cheveux sont ramenés sur le front et retombent en longues boucles sur les épaules.

S'il se confirme que cette Victoire tenait un bouquet de roses, ce n'est pas l'attribut de la déesse des champs de bataille ; c'est le prix de la beauté destiné à une jeune fille.

Voir la phototypie, pl. LVI.

Terres cuites Gréau, pl. 41.

Fabrique dite de Cymé. — Coloration usuelle; base moulurée. — H 26 cent.

1121 — Enfant coiffé d'un béret qui ressemble aux toques italiennes de la Renaissance. Vêtu d'un chiton à manches courtes et d'une chlamyde rose, il est debout, gravement, on dirait un orateur prononçant son discours. Ses cheveux sont bouclés, ses mains retiennent la draperie. — Coloration très fraîche.

Terres cuites Gréau, pl. 100, 3.

Fabrique de Cymé. — Peinture usuelle, base carrée. — H 144 millimètres.

1122 — Même motif, la toque plus plate.

Terres cuites Gréau, pl. 100, 1.

Traces de coloration, base ronde et moulurée, mais en partie brisée. — H 13 cent.

1123 — Éphèbe regardant un masque. — Debout et les jambes croisées, un jeune homme, dont la tête, couronnée de lierre en fleur, ressemble à une tête de Satyrisque, s'accoude sur un tronc d'arbre et tient des deux mains un masque scénique de Silène qu'il regarde en souriant. Il a pour vêtement un chiton court, bordé de franges, et qui laisse la poitrine à découvert.

Terres cuites Gréau, pl. 21.

Base moulurée. Terre rouge baignée dans l'engobe. — H 21 cent.

1124 — Vieille femme, peut-être une esclave, debout, le dos voûté et la tête penchée vers l'épaule dr. Elle s'avance péniblement, et le geste de ses bras semble indiquer qu'elle parle. Elle est vêtue d'un chiton à manches courtes et d'un himation qui se replie sur le bras g. tendu en avant. Ses cheveux sont coupés court ; une ténie qui fait plusieurs fois le tour de la tête forme sa coiffure. Les signes de la vieillesse : front ridé, yeux caves, pommettes saillantes, gorge flasque, sont reproduits avec un réalisme remarquable.

Terres cuites Gréau, pl. 30.

Ton de chair, la draperie rose. Base ronde et moulurée. — H 183 millimètres.

1125 — Tête d'une figurine semblable, les cheveux cachés sous une ténie qui fait jusqu'à cinq tours.

Terres cuites Gréau, pl. 30.

Engobe. — H 45 mill.

1126 — Thalie, la Muse de la Comédie, accoudée sur un cippe et regardant un masque de théâtre. Elle est debout à dr.,

croisant les jambes ; sa draperie se compose d'un chiton sans manches, noué à la ceinture et laissant le sein dr. à découvert, puis d'un himation qui enveloppe les jambes et le bras g. et retombe en plissures savamment étudiées sur le devant du cippe. Elle est parée de pendants d'oreilles et coiffée d'un bonnet, et de longues boucles de cheveux descendent sur ses épaules. Le masque, posé sur le bras g., est retenu par la main dr. C'est celui des Silènes de l'ancienne comédie ; il a le front ceint d'une épaisse couronne de fleurs.

Cette grande figurine relève plutôt de la sculpture monumentale que de l'art de la Terre cuite. On a trouvé d'autres Muses, dans le même style et de même facture, ce qui fait supposer que l'artiste les avait modelées toutes les neuf.

Terres cuites Gréau, pl. 55.

Traces de peinture, base moulurée. — H 315 mill.

1127 — Cybèle assise sur un trône, dont le dossier est orné d'acrotères en forme de feuilles. Coiffée d'une couronne murale et vêtue d'un chiton jaune et d'un manteau rose, elle tient au bras g. un tambourin, peint en vert pâle, à la main dr. abaissée une patère à ombilic. Un lionceau est couché sur ses genoux ; ses pieds s'appuient sur un tabouret. — Beau style. Peinture bien conservée.

Terres cuites Gréau, pl. 44.

Ton de chair, etc. — H 14 cent.

1128 — Angle g. supérieur d'un édicule de Cybèle. Demi-palmette formant acrotère ; chapiteau corinthien.

H 66 cent.

1129 — Angle dr. supérieur d'un édicule de Cybèle. Acrotère en demi-palmette ; colonne cannelée d'ordre ionique ; la main g. de la déesse, tenant le tambourin, subsiste encore.

H 77 mill.

1130 — Amour enfant sur un hippocampe qui traverse les flots de la mer. Le petit dieu est nu ; assis sur la croupe du monstre, la jambe g. passée sous l'autre, il avance les deux bras, comme s'il tenait les rênes. L'œil droit de l'hippocampe est incrusté d'une pâte de verre. — Beau style.

Voir l'héliotypie, pl. LVII.

Terres cuites Gréau, pl. 26.

Traces de coloration, base plate. — H 12 cent. L 21 cent.

1131 — Femme drapée et chaussée de sandales. Elle est debout et de face, les jambes croisées, le bras g. pendant et la main ouverte. Son bras dr. a dû s'appuyer sur un cippe. La tête manque.

Terres cuites Gréau, pl. 68, 2.

Traces de coloration. — H 23 cent.

N° 1132.

1132 — Fillette drapée dans un chiton court, debout et s'arcboutant sur ses jambes en avançant les bras symétriquement, comme si elle était debout sur un char et tenait les guides de l'attelage.

Voir la vignette, p. 230.

Terres cuites Gréau. Introduction, p. XVI.

Peinture blanche. — H 103 mill.

1133 — Grande figurine de femme drapée et voilée. Son bras g. se replie et s'avance pour soutenir les deux pans de l'himation, sa main dr. abaissée retrousse légèrement l'himation et le chiton, de sorte que le pied, chaussé d'une sandale, devient visible. Les cheveux sont frisés en tire-bouchons, formant une frange sur le front; l'avant-bras se dégage de la draperie. — Bonne conservation.

Terres cuites Gréau, pl. 74.

Ton de chair, les cheveux et le manteau peints en rouge. — H 26 centimètres.

1134 — Artisan vêtu d'un chiton court, sans manches, et d'un tablier noué autour des reins. Il est nu-pieds. Sa tête, imberbe et un peu inclinée, est coiffée d'une calotte, son bras g. est levé.

Terres cuites Gréau, pl. 64.

Traces de peinture. — Le bras dr. et le pied g. manquent. — H 196 mill.

1135 — Acteur comique, masqué, vêtu d'un somation qui s'arrête aux genoux, et d'un manteau. Son bras dr. est pendant, l'autre replié, et sa main g. tient un petit bâton.

Terres cuites Gréau, pl. 110, 1.

Myrina. — Les pieds et le bas des jambes sont brisés. — H 105 millimètres.

1136 — Amour adolescent à la chasse au lion. — Le chasseur se dirige à grands pas vers la gauche, les ailes redressées, le regard fixé sur un lion qui se précipite sur lui. Son bras dr.

levé brandissait un javelot en bronze ; son bras gauche, abaissé et protégé par la chlamyde, saisit le lion par la crinière, en même temps qu'un chien de chasse saute sur la croupe du fauve et cherche à le mordre.

Au revers, le graffite **CΩ**, c'est-à-dire les initiales d'un nom d'artiste (*Sodamos*).

Terres cuites Gréau, pl. 38.

Coloration usuelle, la chlamyde rose, le lion peint en jaune, la base moulurée et d'une teinte sombre. — H et L 17 cent.

1137 — Amour enfant, caressant un cerf. Vêtu d'une tunique courte et d'une chlamyde agrafée sur l'épaule dr., l'enfant se présente de face, les ailes déployées, une épaisse couronne de fleurs sur la tête. La coloration de ce joli petit groupe est presque intacte.

Terres cuites Gréau, pl. 36, 1.

Fabrique de Myrina. — Ton de chair, tunique rose, manteau blanc, couronne bleue, ailes bleu et rose ; le cerf, peint en jaune, a les bois dorés ; les fonds et la base, échancrée sur le devant, sont coloriés en gris. — H 13 cent.

1138 — Enfant conduisant un char attelé de deux chiens maltais qui courent au grand galop. La roue du char a quatre rais dorés ; l'enfant, vêtu d'une chlamyde rose, est accroupi et tient les guides. Ce sujet se retrouve, avec de nombreuses variantes, sur de petits vases peints de l'Attique.

Terres cuites Gréau, pl. 34, 1.

Coloration usuelle, les fonds bleus. Base à deux degrés. — H 85 millimètres.

1139 — Amour enfant, tuant un faon. Le petit chasseur est debout et de face, vêtu d'une chlamyde rose, les ailes déployées. Il renverse le buste en arrière et lève le bras dr. comme pour brandir un javelot.

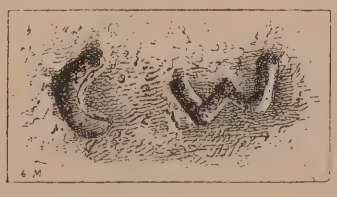
Au revers, les lettres gravées ΑΓΑ sont les initiales d'un nom d'artiste.

Terres cuites Gréau, pl. 36, 2.

Fabrique de Myrina. — Coloration usuelle, base légèrement échancrée. — H 125 mill.

1140 — Groupe représentant un petit esclave nu, agenouillé devant un Amour enfant et lui mettant les sandales. L'Amour, drapé dans une chlamyde rose, avance son pied droit et penche la tête pour veiller à ce qu'il soit chaussé convenablement. Au second plan se dresse un cippe, dont le bas, peint en rouge, s'élargit vers le sol; la partie supérieure est peinte en jaune, ornée, sur le devant, d'un petit disque, et surmontée d'une statuette de Victoire (style attique du 5me siècle) qui lève le bras dr. et tient à la main g. abaissée une couronne. La déesse a les ailes prêtes au vol; elle est diadémée, vêtue d'un peplos, et était toute couverte de dorure.

Au revers, les lettres CΩ (en creux), initiales du nom de l'artiste (*Sodamos*).



Terres cuites Gréau, pl. 37.

Base moulurée. — H 175 mill.

1141 — Amour enfant, allant à g., précédé d'un chien maltais. Il est vêtu d'une chlamyde rose qui ne couvre ni la poitrine, ni le bras dr.; une épaisse couronne de fleurs forme sa coiffure; ses ailes sont recoquillées et redressées.

Terres cuites Gréau, pl. 34, 2.

Fabrique de Myrina. — Coloration usuelle; base moulurée. — H 14 centimètres.

1142 — Amour enfant, de face, mais courant vers la droite pour soustraire une grappe de raisin à un coq blanc qui le poursuit. Le petit dieu a les ailes éployées, une chlamyde peinte en rose, les cheveux coiffés en krobyle; des deux mains il presse la grappe contre sa poitrine.

Terres cuites Gréau, pl. 35, 2.

Fabrique dite de Cymé. — Les chairs de l'Amour sont peintes en blanc, ses cheveux sont rouges, ses ailes bleu et blanc. Base moulurée. — H 132 mill.

1143 — Enfant debout près d'un cippe palestrique et donnant une grappe de raisin à manger à une oie. Le cippe, élevé sur plusieurs degrés, est orné d'une roue de char dorée. L'enfant est vêtu d'une chlamyde rose pâle.

Terres cuites Gréau, pl. 33.

Fabrique dite de Cymé. — Coloration usuelle, l'oie peinte en blanc, la grappe de raisin dorée. Base ovale. — H 152 mill.

1144 — Amour enfant, tenant à la main dr. une grappe de raisin et posant sa main g. sur le dos d'un paon. L'oiseau et l'enfant sont placés de face; ce dernier arrive à grands pas, les ailes redressées, l'épaule et le bras g. couverts d'une chlamyde.

Terres cuites Gréau, pl. 35, 1.

Fabrique dite de Cymé. — Traces de couleur bleue. — H 115 mill.

1145 — Toilette de Vénus. — Debout près d'une vasque, la déesse met son *kestos* autour du sein. Sa tête diadémée et son

buste nu sont d'une grande beauté; ses jambes sont enveloppées d'un chiton. A sa droite, on voit un tronc d'arbre, servant de table de toilette et où elle a déposé une écharpe et une boîte à miroir, dont le couvercle est ouvert. Plus loin, l'Amour enfant nu se tient debout et de face, dans une pose théâtrale, la tête couronnée de fleurs, le bras dr. levé.

Terres cuites Gréau, pl. 114.

Traces de peinture; le rouge des cheveux et du kestos a le mieux résisté à l'humidité du sol. Base plate. — H 28 cent. L 25 cent.

1146 — Amour discobole. — Un Amour adulte, les cheveux entourés d'une bandelette, la chlamyde en écharpe, est debout, la jambe g. portée en avant et appuyée contre un tronc d'arbre. Sa tête s'incline légèrement, son œil semble mesurer la distance qui le sépare du but à atteindre, sa main g. tient un disque dont le poids fait fléchir l'épaule, et son bras dr. se replie en même temps que sa main se porte en avant pour prendre le disque et le lancer au loin.

Voir l'héliotypie, pl. LVIII.

Terres cuites Gréau, pl. 99.

Ton de chair, les cheveux jaune d'ocre, la bouche rouge, les yeux noirs. Engobe sur les ailes, la chlamyde, le disque et le socle. Base à deux degrés. — Les doigts de la main dr. sont brisés. — H 22 cent.

1147 — Amour enfant, portant sur son épaule g. la massue d'Hercule et repliant le bras dr. au-dessus de la tête pour maintenir son fardeau. Il est vêtu d'une chlamyde qui laisse le devant du corps à découvert. — Fragment de figurine.

Terres cuites Gréau, pl. 109, 1.

Terre pâle avec traces de peinture. Jambes brisées. — H 12 cent.

1148 — Buste d'une femme drapée, portant dans ses bras un enfant nu. Les têtes manquent. — Fragment de figurine enduit d'une glaçure blanche.

H 7 cent.

1149 — Buste drapé d'une fillette pressant un oiseau contre sa poitrine. Le mouvement de la tête donne à supposer que l'enfant défend son oiseau favori contre un chien. — Fragment de figurine.

Voir la vignette.

Terres cuites Gréau, p. 31.

Traces de couleur. — H 54 mill.

N° 1149.

1150 — Buste drapé d'un Amour adolescent, couronné de lierre et de korymbes, les ailes déployées et arrondies. — Style de la décadence.

Terres cuites Gréau, pl. 109, 4.

Terre pâle. — H 67 mill.

1151 — Silène couronné de lierre et drapé dans une chlamyde. — Anse de vase.

Terres cuites Gréau, pl. 65, 6.

H 98 mill.

1152 — Tête de Satyre imberbe, les cheveux en pastillage.

Terres cuites Gréau, pl. 65, 5.

Traces de couleur. — H 45 mill.

1153-1154 — Tête et masque de Pan.

Terres cuites Gréau, pl. 65, 4 et 7.

H 39 et 53 mill.

1155 — Tête d'Isis, coiffée d'une couronne de fleurs et d'un grand diadème ajouré, composé de fleurons, de feuilles et d'un petit *pschent* dégénéré. Cheveux disposés en bandeaux parallèles ; boucles d'oreilles.

Terres cuites Gréau, pl. 118, 3.

Myrina. — H 7 cent.

1156 — Masque d'un enfant bachique, souriant, paré d'une ténie frontale, d'une couronne de fleurs, de lierre et de korymbes.

Terres cuites Gréau, pl. 24, 1.

Traces de peinture ; pupilles évidées. — H 9 cent.

1157 — Masque grotesque, les yeux énormes, la barbe courte, la bouche ajourée, la lèvre garnie de longues moustaches.

Terres cuites Gréau, pl. 24, 3.

Traces de peinture. — H 52 mill.

1158 — Tête d'Isis, ceinte d'une couronne de fleurs et portant un grand diadème orné de ce qu'on appelle la coiffure isiaque (une dégénérescence du *pschent*). Cheveux frisés par bandeaux parallèles, oreilles percées.

Terres cuites Gréau, pl. 118, 4.

Myrina. — Traces de coloration. — H 64 mill.

1159 — Grande tête de taureau ; objet votif, percé, dans le haut, d'un trou à suspension.

Terres cuites Gréau, pl. 112, 1.

Myrina (premières fouilles de M. Baltazzi). — Terre rouge brique, engobée. — H 126 mill.

1160 — Anse de patère, découpée et ornée de fleurons en relief. Le morceau de patère qui y est resté adhérent porte le même décor, séparé de l'anse par un rang de perles. L'intérieur était godronné.

Traces de peinture. — L 10 cent.

1161 — Petit bas-relief votif, sculpté sur ses deux faces, cintré dans le haut et percé de deux trous à suspension.

a) L'enfant Iakchos, nu et agenouillé de face, et tenant à la main g. un porc de sacrifice. Ce sujet se rapporte aux mystères d'Éleusis.

b) Les bustes affrontés d'un éphèbe et d'une jeune fille qui se tiennent enlacés et s'embrassent (Amour et Psyché ?).

Terres cuites Gréau, pl. 96, 1 et 2.

Plaque épaisse. — H 7 cent.

X

TRALLES

1162 — Tête de Pan, de grandeur naturelle, en terre rouge et massive. Elle est couronnée de feuilles de lierre. Les lèvres entr'ouvertes et le menton relevé, le suivant de Bacchus semble contempler une nymphe ou assister à la fête des vendanges. Cette sculpture est le morceau capital et un des ouvrages les plus puissants et les plus vivants qui nous soient restés de l'art céramique d'Asie. L'artiste, qui excellait dans la science du modelé, a rendu dans la perfection le type, moitié humain, moitié bestial, du Pan grec. Il a choisi à dessein une terre rouge; les anciens aimaient à employer cette couleur pour les personnages du thiase bachique. On ne connaît qu'un petit nombre de têtes antiques de Pan couronnées de lierre, toutes très inférieures à celle-ci.

Ancienne collection de M. Philippucci, consul d'Autriche à Smyrne.

Voir l'héliotypie, pl. LIX.

Terres cuites Gréau, pl. 1-3.

H 20 cent. — Socle en marbre noir. — Les extrémités des cornes de chèvre sont brisées.

XI

MYRA

de Lycie.

1163 — Vénus nue, la jambe g. ornée d'une périskélide. Cette figurine a cela d'intéressant que ses deux valves se sont disjointes (dans le sens de la longueur) et qu'elle montre par un exemple frappant comment on moulait et composait ces terres cuites.

Terre pâle. La tête et les bras manquent. — H 21 cent.

1164 — Poinçon représentant un homme en costume servile, les jambes et les bras nus. Ses deux mains abaissées tiennent une gaule ou un instrument de jardinage.

Traces de couleur rouge. — H 95 mill. L 64 mill.

XII

TARSE

1165 — Petite fille en Psyché. Elle est représentée s'élevant dans les airs, sans draperie, la tête inclinée, les épaules munies de grandes ailes d'oiseau peintes en bleu, les jambes raidies et posées l'une sur l'autre, de sorte que les pieds se confondent. Son bras g. est tendu en avant.

Trouvée en 1852.

Terres cuites Gréau, pl. 8.

Terre pâle, les cheveux coloriés en rouge. L'avant-bras dr. et la main g. manquent. — H 13 cent.

1166 — Personnage grec, nu-pieds, vêtu d'un chiton sous lequel se dissimulent les bras. C'est un vieillard, philosophe, poète ou médecin... on ne saurait le dire; la maigreur du corps, le front chauve et ridé, les yeux caves, la tête penchée: tous ces signes de l'âge avancé sont admirablement observés et rendus, et la tête est un des plus beaux portraits qu'on puisse voir.

Voir l'héliotypie, pl. LX.

Frœhner, *Terres cuites d'Asie,* pl. 8.

Ton de chair, barbe blanche, draperie rose. — Base carrée. — H 25 cent.

1167 — Vieil esclave accroupi, ramassant une outre vide. Il a la tête rase (comme tous les esclaves), le front osseux, les oreilles

énormes, la bouche ouverte comme s'il avait soif. Son genou g. s'appuie sur le sol, sa main g. sur la hanche, tandis que sa main dr. saisit le col de l'outre. Un chiton succinct, à manches courtes et à bordure rouge, est son unique vêtement.

Frœhner, *Terres cuites d'Asie,* pl. 36.

Traces de peinture ; base moulurée. — H 125 mill.

1168 — Mercure barbu, debout, vêtu d'une chlamyde qui laisse à découvert les bras, le pectoral dr. et tout le flanc gauche. Sa tête se tourne légèrement de côté, ses bras s'avancent vers le spectateur, l'un (le bras dr.) replié, l'autre abaissé. Les attributs que tenaient les mains sont perdus. Jambe dr. fléchie, support façonné en rocher.

Cette figurine, dont le coloris subsiste en entier, est probablement la copie d'une sculpture du 5me siècle, et d'une des plus belles. La majesté de la pose, la noblesse du visage, les proportions de la tête et du corps, la forme de la barbe, taillée en éventail, s'accordent bien avec les ouvrages de cette époque.

Voir l'héliotypie, pl. LXI.

Terres cuites Gréau, pl. 52.

Ton de chair, le visage d'un rouge plus vif, les cheveux et la barbe blancs, la draperie rose. — Base moulurée. — H 20 cent.

1169 — Personnage grec (inconnu), debout et drapé dans une chlamyde, mais nu-pieds. La draperie, agrafée sur l'épaule, ne laisse à découvert que le biceps du bras dr. La main dr. abaissée relève légèrement la chlamyde, le bras g. est ramené sur la poitrine.

Au revers, un monogramme : Π surmonté d'un Α.

Terres cuites Gréau, pl. 113, 3.

Traces de peinture rose sur la chlamyde ; socle carré s'élargissant vers le bas. — H 21 cent.

1170 — Orateur grec (inconnu), probablement du siècle des Antonins. Il est debout, nu-pieds, drapé dans une chlamyde dont on voit la fibule sur l'épaule dr., le bras dr. nu et levé, l'autre ramené sur la poitrine. Jambe g. fléchie.

Terres cuites Gréau, pl. 113, 3.

Terre pâle, engobée. — Socle carré, s'élargissant vers le bas. — H 225 mill.

1171 — Torse d'une figurine de femme, drapée dans un chiton diaphane, la jambe dr. un peu en retraite. — Beau style. La terre cuite est modelée à la main.

H 116 mill. — Traces de peinture rose.

1172 — Torse d'une figurine d'éphèbe, vêtu d'une chlamyde qui ne couvre que le pectoral g. — Beau style.

H 63 mill. — Peinture jaune d'ocre.

1173 — Fragment d'une figurine d'Hercule (le pectoral dr. et le haut du bras dr.), d'un modelé admirable.

H 7 cent. — Ton de chair, d'un rouge vif.

1174 — Fragment d'un masque d'Hercule, l'œil perforé. — Même style et même coloration, la cornée de l'œil peinte en bleu.

H 58 mill.

1175 — Fragment d'un masque semblable, en terre rouge commune.

H 45 mill.

1176 — Fragment d'un masque d'enfant, les yeux à jour, une tresse de cheveux au milieu du front.

H 67 mill. — Ton de chair jaunâtre.

1177 — Belle tête d'Hercule, ceinte d'une bandelette et couronnée de six feuilles de peuplier. — Fragment d'une grande figurine.

Terres cuites Gréau, pl. 59, 4.

Terre rouge avec traces d'engobe. — H 6 cent.

1178 — Masque de Satyre, la figure imberbe, mais pleine et réjouie, les cheveux et les oreilles cachés sous une couronne de raisins et de pampres.

Voir la vignette.

Terres cuites Gréau, pl. 24, 4.

Traces de peinture. — H 83 mill.

No 1178.

1179 — Fragment d'un beau masque de femme, l'iris et la pupille des yeux gravés à la pointe, la bouche béante.

Terres cuites Gréau, pl. 9, 1.

Terre brun pâle, coloration cendrée. — H 54 mill.

1180 — Buste d'une fillette drapée, diadémée et couronnée de quatre feuilles de lierre. — Fragment de figurine.

Terres cuites Gréau, pl. 9, 2.

Terre pâle. — H 77 mill.

1181 — Masque de femme, les cheveux frisés en tire-bouchons sur le front et le long des tempes. La coiffure rappelle celle d'Isis et de quelques reines d'Égypte.

Terres cuites Gréau, pl. 9, 4.

Terre rouge ; traces de peinture. — H 48 mill.

1182 — Buste drapé, voilé et diadémé de Vénus ; fragment de figurine de beau style.

Terres cuites Gréau, pl. 9, 3.

Terre pâle engobée. — H 9 cent.

1183 — Masque d'Hercule barbu, couronné de feuilles de peuplier. — Fragment de figurine d'un modelé superbe.

Terres cuites Gréau, pl. 10, 1.

Terre brunâtre. — H 54 mill.

1184 — Fragment d'un masque d'Hercule, tout couvert de rides (même le nez), les yeux et la bouche ajourés.

Terres cuites Gréau, pl. 24, 2.

Engobe. — H 37 mill.

1185 — Tête de déesse diadémée et coiffée de quatre feuilles de lierre.

Pâte engobée. — H 37 mill.

1186 — Tête d'éphèbe, couronnée de six feuilles de lierre.

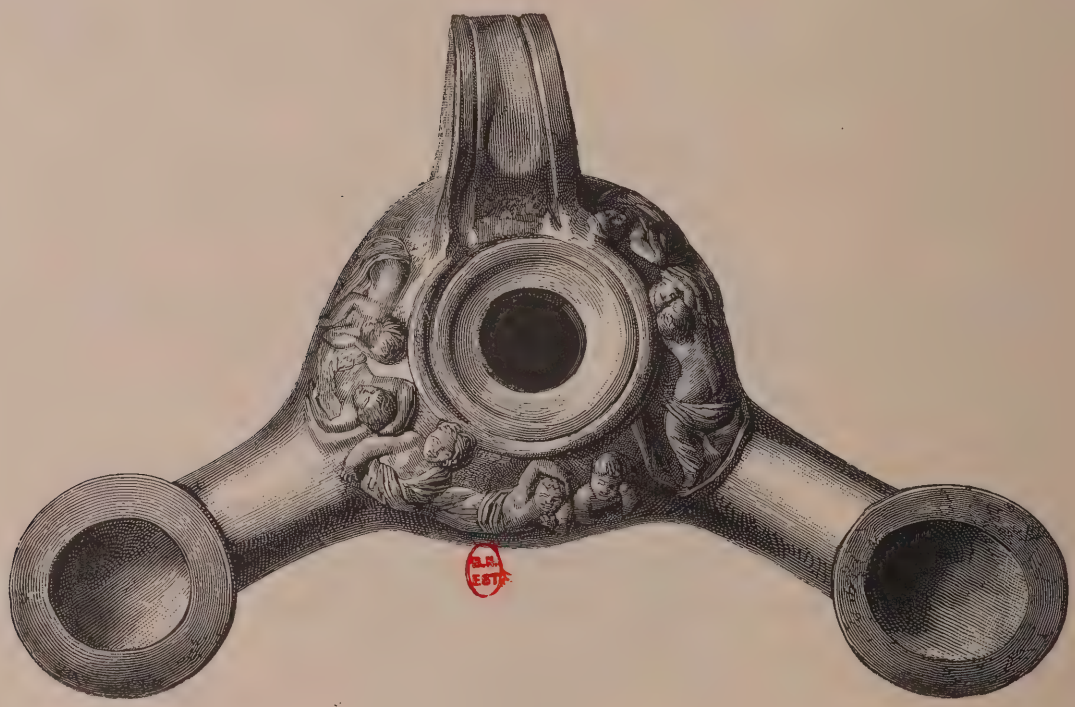
H 39 mill.

1187 — Lampe à deux becs (*bilychnis*). Autour de la cuvette, en relief d'une remarquable finesse, une scène de symposion composée de huit personnages, hommes et femmes, couchés ou accoudés sur des lits de repos. Un des hommes tient à la main g. une couronne de roses ; deux figurines sont tournées de face.

Voir la vignette.

Terres cuites Gréau, t. I, 76 et vignette du titre.

Couverte rouge-orange. Anse moulurée. — Diam. 17 cent. sur 113 mill.



N° 1187.

XIII

ILE DE CRÈTE

1188 — Amour enfant, en costume d'hiver, c'est-à-dire encapuchonné dans sa chlamyde et planant dans les airs. Il porte au bras g. une amphore à vin, à la main dr. levée une patère. — Traces de dorure. — Une figurine semblable, provenant également de l'île de Crète, a été décrite et reproduite au Catalogue Albert Barre, n° 481.

Terres cuites Gréau, pl. 107, 1.

Terre pâle, peinture usuelle. — H 13 cent.

XIV

PHÉNICIE

1189 — Idole primitive d'une déesse-mère portant au bras gauche un enfant nu. Un tube, accosté de deux anses doubles et muni, sur le devant, d'un appendice simulant le nez, représente la tête de la déesse, à physionomie d'oiseau. Dans l'une de ces anses on a inséré un anneau mobile, en terre cuite, servant de boucle d'oreille. Les bras, d'une maigreur excessive, se replient sur la poitrine; les doigts sont gravés à la pointe; l'enfant aussi ressemble à un oiseau. Jambes rapprochées, le bassin très large et couvert d'un tablier incisé; à la place des genoux, deux points clos en pastillage, pareils à ceux qui marquent les yeux des deux figurines.

On trouve les terres cuites de ce style en Chaldée, en Égypte et en Chypre.

Terre pâle. — H 21 cent.

1190 — Déesse-mère nue, assise et allaitant un enfant. Style rudimentaire, le crâne déprimé, les yeux en relief, les jambes collées l'une contre l'autre, les doigts incisés.

Au revers, deux baguettes d'appui, dont l'une est brisée.

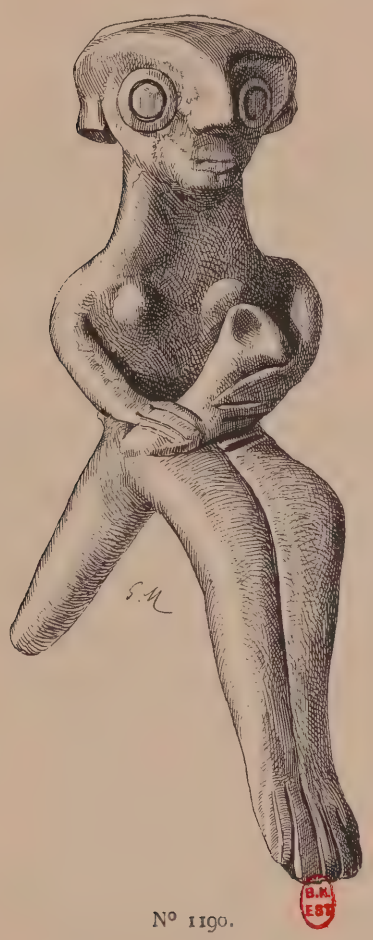
Voir la vignette, p. 249.

Terre pâle. — H 11 cent.

1191 — Déesse-mère, debout, les deux mains soutenant les seins. Cheveux relevés sur le front et formant une sorte de diadème par dessus lequel un voile se déploie en arrière; pendants d'oreilles et bracelets; deux colliers, l'un formé d'un double rang de perles et ayant un fleuron à son point

milieu, l'autre en chaînette contournant les seins et supportant une petite boîte. Jambes assemblées; poils ponctués en relief; revers plat.

Terre blanche. — H 115 mill. — Les jambes et les genoux manquent.



N° 1190.

1192 — Déesse-mère, debout, les mains posées symétriquement sur la poitrine et soutenant les seins. Elle est nue, mais coiffée d'un klaft, parée d'armilles et de deux colliers. Revers lisse.

Terre pâle. — H 93 mill.

1193 — Vénus drapée, les bras pendant le long du corps, les jambes assemblées, mais celle de g. s'avançant un peu sur l'autre. L'occiput est voilé; les cheveux nattés descendent sur la

poitrine et jusqu'aux coudes et forment sur le dos une nappe large et plate à cannelures verticales. La draperie se compose d'un chiton talaire et d'un himation qui se replie sur l'épaule gauche. On a remarqué l'analogie qui existe entre les terres cuites de ce genre et les figurines funéraires de l'Égypte.

Terre jaune. — H 245 mill.

1194 — Buste de Vénus, pressant des deux mains une colombe contre sa poitrine. Le costume est le même que porte la figurine précédente, mais les cheveux sont divisés en bandeaux parallèles et retombent en nattes sur la poitrine et le dos. — Traces de peinture rouge.

Fragment de figurine en terre jaune. — H 10 cent.

1195 — Alabastron ayant la forme d'une figurine de Vénus accroupie, d'ancien style, les yeux à la chinoise, les bras pendants et serrés contre le corps. Le kalathos qu'elle porte sur la tête fait office de goulot. Les cheveux qui descendent sur le dos sont en partie bouclés, en partie disposés en nappe, mais cette nappe se termine en pointe.

Terre jaune, traces de peinture. — H 13 cent.

XV

ÉGYPTE

1196 — Petit masque imberbe de l'époque pharaonique, les yeux mi-clos, le front fuyant.

Terre brun clair. — H 35 mill.

1197 — Tête d'homme barbu, de style primitif; les oreilles, le contour du front, les yeux et la bouche ajourés, ces derniers de forme triangulaire. On dirait une amphore renversée et transformée en tête, les oreilles pouvant servir d'anses.

Terre blanche. — H 4 cent. — L'oreille g. manque.

1198 — Tête de femme, voilée du klaft. Dans le bas, un tenon destiné à la fixer sur un corps.

Terre rouge. — H 7 cent.

1199 — Horus enfant, nu et accroupi, la tête rase, la tresse royale sur la tempe gauche, le bras g. posé sur le genou.

Trouvé en Chypre. — Terre pâle. — H 6 cent.

1200 — Horus enfant nu, assis à terre, la bouche ouverte et laissant entrevoir la langue. Il tient au bras dr. un grand vase, contre lequel il presse la tête; son menton s'appuie sur un flacon que tient la main g.

Traces de couleur rouge. — H 58 mill.

1201 — Buste (fragment de figurine) d'une déesse-mère, coiffée du klaft et donnant le sein à un enfant qu'elle porte dans ses bras. Coloration rouge et noire. — Type des figurines chypriotes de style primitif.

Terre pâle, sans engobe. — H 9 cent.

1202 — Vénus orientale nue, les jambes serrées l'une contre l'autre, les bras amputés, les cheveux noués en double krobyle.

Terre pâle, avec un engobe très épais et quelques traces de couleur rouge. — H 20 cent.

N° 1204.

1203 — Déesse drapée, assise sur un trône dont les accoudoirs sont formés de deux têtes de bélier. La tête manque, mais les boucles de cheveux qui retombaient sur les épaules et sur le dos y adhèrent encore. Double collier de perles; sur la

poitrine, un triple rang de pastillages simulant des mamelles. Draperie sans plis, l'himation peint en rouge. La main dr. repose sur le genou, le bras g. semble tenir un enfant debout, dont le buste est brisé. On dirait une *Isis multimammia* donnant le sein à Horus. Au revers, dix annelets sont placés sur le rebord du trône.

Terre pâle. — H 13 cent.

1204 — Femme debout (probablement Isis), vêtue d'un chiton talaire et d'un manteau qui ne couvre que le dos, les épaules et le bras g., tandis que le bras dr. reste à découvert. De la main dr., placée sous le sein, elle saisit l'un des pans du manteau; sa main g. porte un vase sans anses. Cheveux calamistrés, retombant en boucles sur les épaules. — Style de l'époque ptolémaïque.

Voir la vignette, p. 252.

Terre pâle engobée. — H 12 cent.

1205 — Variante de la même, le bras dr. pendant, une coupe à la main g. qui est levée à la hauteur du sein. Le manteau couvre la poitrine et le dos, mais sous la nuque il s'écarte du dos et forme une poche, d'où émerge la tête de l'enfant Horus.

Voir les deux vignettes, p. 254.

La jambe dr. et une partie de la base (carrée) sont brisées. — H 12 centimètres.

1206 — Jeune fille drapée, ressemblant aux figurines de Tanagra. Chiton jaune, manteau bleu, cheveux bruns, traversés par une raie et noués en krobyle sur le sommet de la tête. Le bras g., ramené sur la poitrine, retient la draperie, l'autre s'appuie sur la hanche. — Trouvée près d'Alexandrie.

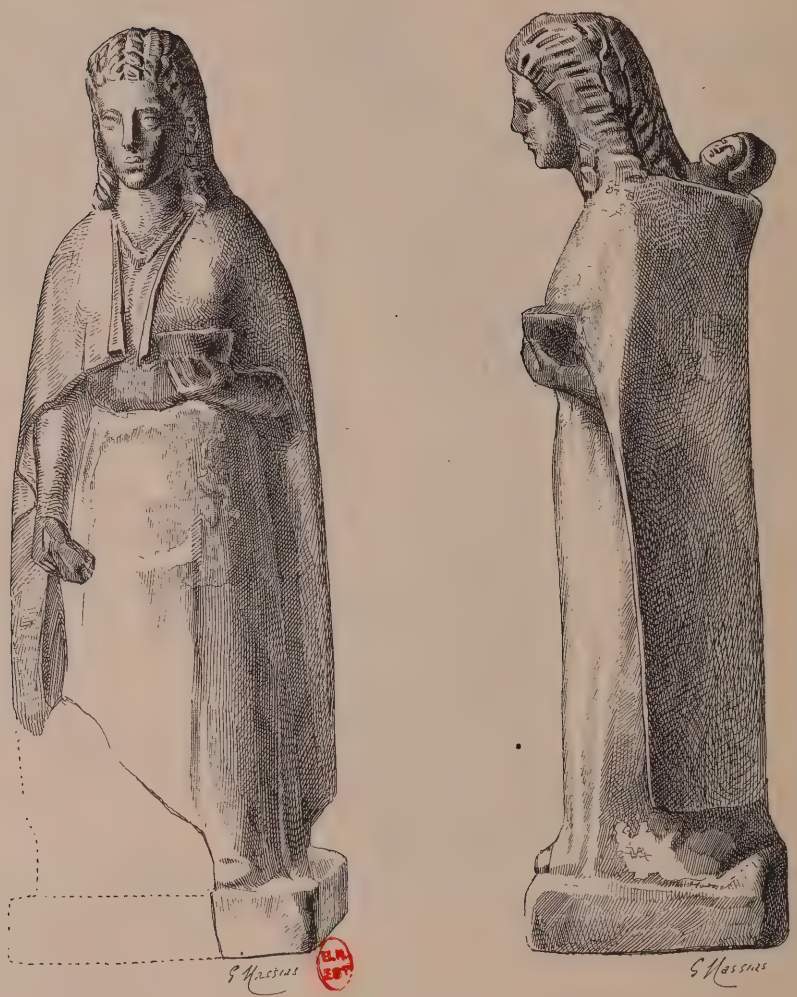
Terre rouge commune, parois très épaisses. Ton de chair, lèvres rouges. — H 22 cent.

1207 — Tête de Sarapis, le boisseau orné de feuilles en relief.

Terre blanche. — H 8 cent.

1208 — Aurige vêtu d'un chiton court et agrafé sur les deux épaules, puis serré à la taille au moyen d'un large ceinturon. Coiffé d'une calotte, il est debout, les jambes écartées, et ses mains semblent tenir les rênes d'un attelage.

Terre rouge. — H 87 mill.



N° 1205.

1209 — Le taureau Apis, coiffé du disque solaire.

Terre pâle avec traces d'engobe. Base plate et moulurée. — H 167 millimètres.

1210 — Amour et Psyché, debout et s'embrassant. Psyché a le haut du corps à découvert, l'Amour porte sa chlamyde sur l'épaule gauche et appuie le bras g. sur la hanche.

Terre rouge, mutilée. — H 17 cent.

1211 — Mercure nu, coiffé d'un pétase ailé, chaussé d'endromides, la chlamyde sur le dos. Il est de face et placé contre un bélier. Son bras dr. s'appuie sur le caducée, au bras g. il porte un plateau rempli de monnaies.

Terre rouge engobée. — H 17 cent.

1212 — Adolescent en costume servile, de face et portant une chèvre sur ses épaules.

Terre jaune. — H 18 cent.

1213 — Nain alexandrin, phallique, portant sur ses épaules une perche à laquelle sont suspendus, d'un côté deux flacons bouchés, de l'autre un vase cannelé. C'est un marchand d'huile d'olive. Il a le crâne chauve et couvert d'un capuchon; sa tunique, sans manches, laisse à nu le haut de la poitrine (avec la bulle qui sert de talisman) et s'arrête à la ceinture. Son bras dr. est posé sur la hanche.

Au revers, une oreillette et le nom de l'artiste, *Potamon,* en lettres cursives :

ΠΟΤΑ
ΜΩΝΟC

Terre rouge pâle, sans engobe; traces de peinture rouge. — H 11 centimètres.

1214 — Nain alexandrin jouant de la trompette (*salpinx*) à côté d'un orgue. Il est phallique et vêtu d'une tunique succincte à manches courtes. Derrière l'orgue émerge la tête d'une femme diadémée. — Au revers, triangles et lignes courbes tracés au burin.

Terre jaune pâle. — H 13 cent.

1215 — L'âne maître d'école. — Un instituteur à tête d'âne est assis de face sur un siège à dossier élevé (la *cathedra*), les pieds posés sur un tabouret, un fléau à la main droite. Sa tête se tourne vers l'école, où six petits cynocéphales, habillés en hommes, sont assis sur deux rangs, chacun avec un diptyque ouvert sur les genoux. A la droite du maître, on voit deux petits singes debout et à sa gauche un cynocéphale adulte, tous munis de leurs diptyques et semblant lire à haute voix.

Le dossier de la chaire est orné de moulures et couronné d'une pomme de pin.

Élien (*de natura animalium* VI, 10) parle de la docilité des cynocéphales. Sous le règne des Ptolémées, on en montrait qui avaient appris l'alphabet, la musique et la danse.

Voir la phototypie, pl. LXII.

Cette terre cuite, trouvée à Rome, est certainement de fabrique alexandrine. Elle vient d'être publiée dans les *Mittheilungen* de l'Institut arch. de Rome 1890, p. 3, et expliquée comme je l'avais fait moi-même dans le catalogue de la vente Gobineau (Paris, 1882), p. 32, n° 77.

H 13 cent. — Terre rouge. Dans la base, deux trous; au revers, deux oreillettes.

1216 — Buste de Mercure, coiffé du pétase, drapé dans une chlamyde et monté sur une base à deux degrés.

Terre pâle. — H 97 mill.

1217 — Tête de Satyre, les cheveux hérissés et couronnés de lierre et de korymbes. — Facture barbare.

Terre rouge pâle. — H 6 cent.

1218 — Déesse assise, drapée dans un chiton à manches courtes et dans un himation d'une étoffe légère. Elle est parée d'un diadème à cannelures verticales, de boucles d'oreilles et d'un collier à pendeloques. Ses cheveux, relevés sur le front, sont noués en chignon sur le sommet de la tête; ses

bras s'abaissent, collés au corps, et sa main dr. repose sur le genou.

Terre rouge. — H 18 cent. — Pied g. brisé.

1219 — Variante du même sujet, mais d'un style plus sommaire. Le collier se compose d'un double rang de perles; les jambes, l'avant-bras dr. et la main g. sont brisés.

Terre rouge brun. — H 15 cent.

1220 — Vénus diadémée, le devant du corps nu, sauf la jambe g., enveloppée de l'himation qui se replie en arrière et retombe sur l'avant-bras droit pendant. Le bras g. s'appuie sur une colonnette ornée de deux frises d'oves; la main g. fermée semble tenir une boule de fard, l'autre une coquille. — Base moulurée.

Terre rouge. — H 195 mill.

1221 — Même motif, le devant du corps nu, le manteau jeté sur l'avant-bras dr. La déesse pose sa main g. (sans attribut) sur une vasque godronnée et montée sur un pied tors. — Base moulurée.

Terre pâle. — H 188 mill.

1222 — Variante du numéro précédent. Les cheveux sont noués en double krobyle.

Terre rougeâtre. — H 19 cent.

1223 — Groupe représentant Bacchus adolescent appuyé sur une Bacchante. Celle-ci est couronnée de lierre, vêtue d'un chiton talaire sans manches, qui laisse à découvert le sein g., et d'une peau de chevreuil. Le dieu est nu, sa chlamyde ne couvrant que l'épaule g., mais chaussé d'endromides et couronné de lierre et de korymbes. Il se tient debout, les jambes croisées, le bras dr. replié, comme s'il portait un thyrse.

Terre rouge. — H 27 cent. — Le pied g. de Bacchus est brisé.

1224 — Femme nue et accroupie, les mains posées sur les genoux. Elle est coiffée d'un scarabée, parée de boucles d'oreilles et d'un collier à pendentifs.

Terre rouge. — H 7 cent.

1225 — Buste nu d'un jeune Satyre qui porte sur son dos une hotte transformée en passoire. Sa tête, couronnée de lierre et de korymbes, se tourne vivement vers l'épaule g. — Fragment d'un décor de vase.

Terre rouge brun. — H 7 cent.

1226 — Tête de Panisque à oreilles humaines, coiffée d'une couronne de fleurs.

Terre brune. — H 4 cent.

1227 — Buste imberbe drapé et couronné, de face, entouré d'un bourrelet radié. Il doit représenter un empereur byzantin du VIe siècle. — Anse de lampe.

Terre rouge. — H 53 mill.

1228 — Dieu adolescent, monté sur un cheval qui va au pas à dr. Le cavalier tourne la tête et le buste vers le spectateur, et sa main dr. tend une petite patère à un serpent enroulé autour d'un cyprès. Il est vêtu d'une chlamyde et d'une tunique courte, dont les manches s'arrêtent aux coudes et qu'un ceinturon resserre à la taille. Sa coiffure est très originale : au-dessus des petites boucles de cheveux qui bordent le front, s'élève un énorme chignon, en forme de poire, accosté de deux grosses touffes qui viennent se placer derrière les tempes.

Le sujet (Horus à cheval) rappelle les monnaies qui représentent le nome Diopolite.

Terre brune. — H 29 cent. — Base moulurée.

1229 — Bes accroupi, vu de face, les mains sur les genoux et relevant intentionnellement le chiton jusqu'à la ceinture. Il est coiffé du klaft.

Terre rougeâtre. — H 146 mill. — Trou à suspension.

1230 — Horus enfant (*Harpocrate*), assis à terre, la main dr. à la bouche, l'autre posée sur l'ouverture d'un vase. Il porte un chiton talaire, et sa coiffure se compose d'une épaisse couronne de fleurs, surmontée de deux fruits que sépare un petit pschent. A la droite de l'enfant, un tambourin et un fléau.

Terre brune. — H 19 cent.

1231 — Jupiter lauré et voilé, assis sur le dos d'un aigle éployé. Il a la poitrine nue, les jambes croisées, et ses mains tiennent un sceptre.

Terre rouge. — H 18 cent.

1232 — Cérès diadémée, drapée et voilée, s'appuyant sur un long flambeau. Elle est debout et de face, le bras g. pendant.

Terre rouge engobée. — H 192 mill.

1233 — Isis assise sur un trône et allaitant l'enfant Horus. Le siège est décoré de rinceaux en relief, muni d'un tabouret, et le couronnement du dossier est orné de moulures. Coiffure isiaque, chiton frangé, manteau enveloppant les jambes. Au revers, des ornements géométriques, incisés.

Terre rouge. — H 14 cent.

1234 — Le dieu Bes coiffé de plumes, cuirassé, armé d'un bouclier elliptique et brandissant une épée.

Terre brune. — H 186 mill.

1235 — Amour casqué, vêtu d'une chlamyde, tenant à la main dr. une grappe de raisin (?) et à l'autre un long flambeau surmonté d'une sorte de chapiteau dont la base semble formé d'uræus.

Terre rouge. Socle mouluré. — H 18 cent.

1236 — Harpocrate enfant, accroupi de face, la main g. appuyée sur le sol, l'index de la main dr. aux lèvres. Coiffé d'une épaisse

couronne de fleurs, la tresse royale sur la tempe droite, il a les jambes et le ventre à découvert. A sa droite, une amphore bouchée est placée dans un reposoir.

Terre rougeâtre. — H 92 mill.

1237 — Femme nue, accroupie de face, les bras accoudés sur les genoux. Sa main dr. levée tient un sistre, l'autre un petit vase.

Terre grise. — H 68 mill.

1238 — Fillette assise, de face, sur un porc. Elle est coiffée d'une couronne de feuilles et voilée; sa main dr. saisit la draperie qui fait office de voile, sa main g. tient un vase annelé.

Terre brune. — H 9 cent.

1239 — Fragment de groupe. — Buste nu d'un jeune homme portant dans ses bras un enfant nu. L'enfant est coiffé d'une couronne de fleurs, et les deux figurines sont parées de guirlandes qui tiennent lieu de colliers.

Terre rouge. — H 45 mill.

1240 — Vieille femme nue, accroupie de face, le ventre ballonné, les doigts dans la bouche comme pour l'élargir. Sur l'occiput, une couronne de feuilles.

Terre pâle. — H 8 cent.

1241 — Amour enfant, debout sur un chapiteau et portant dans ses bras un flambeau. Sur sa tête, couronnée de fleurs, un chénisque servant de suspension. — Lampe.

Terre brune engobée. — H 16 cent.

1242 — Buste d'Isis drapée, coiffée de plumes et d'un petit pschent.

Terre rougeâtre. — Base ronde et moulurée. — H 105 mill.

1243-1245 — Isis assise dans un calice de fleur et allaitant l'enfant Horus. — Trois exemplaires, dont l'un sans tête.

Terre pâle. — Base ronde et moulurée. — H 92 et 74 mill.

1246 — Tête d'Horus enfant, souriante, le serre-tête orné de trois uræus.

Terre rouge brun. — H 10 cent.

1247 — Tête grotesque, chauve, ceinte d'une couronne de fleurs, la bouche ressemblant à un groin de porc.

Même terre. — H 8 cent.

1248 — Petite tête de Sarapis.

Terre pâle, le boisseau brisé. — H 38 mill.

1249 — Lampe carrée, à quatre becs. Sur le dessus, un bas-relief, entouré d'une bordure de rinceaux incisés, et représentant le dieu du Nil couché à côté d'Isis. Coiffé d'un boisseau et de feuilles, le Nil porte au bras g. une corne d'abondance, à la main dr. un roseau. Il a la poitrine nue, et devant lui s'allonge un crocodile. Isis accoude son bras dr. sur un coussin et tient à la main g. un bouquet d'épis.

Sur le dessous de la lampe, on voit les lettres ΑΠ gravées dans un cercle en relief, et à chaque coin un petit carré orné d'une rosace.

Terre rouge brun. — H 42 mill. L 90 mill.

1250 — Lampe surmontée d'une figurine d'enfant nu et accroupi devant un pilastre qu'il saisit des deux mains. Assis à dr., il tourne sa tête vers le spectateur. Le pilastre est placé sur un objet qui a la forme de la lampe elle-même, c'est-à-dire d'une espèce de berceau monté sur des pattes de lion. Le sujet représente donc un petit esclave chargé de l'entretien des lampes. Dans le haut, un anneau à suspension, façonné en chénisque.

Terre brune. — H 14 cent.

1251 — Lampe surmontée d'une colonne contre laquelle s'appuie un éphèbe cuirassé, debout et de face, croisant les jambes, le bras g. sur la hanche, un bouclier elliptique à la main dr. abaissée. Sur le chapiteau de la colonne, un chénisque de grandes dimensions. La lampe est ornée de rinceaux et d'un rang de perles.

Terre rouge brun. — H 19 cent.

1252 — Gourde en forme de grappe de raisin à quatre feuilles de vigne. Devant le goulot, deux petits Amours nus, debout côte à côte, faisant face au spectateur et tenant chacun un fruit dans les deux mains.

Terre brune. — H 155 mill. — Au revers, une oreillette.

1253 — Gourde en forme de tête de Bacchus barbu. Le dieu est couronné d'un korymbe, de huit feuilles de lierre et d'une ténie frontale, et sa barbe est façonnée en grappe de raisin.

Terre rouge. — H 16 cent. — Au revers, une oreillette.

1254 — Lampe façonnée en masque grotesque, les cheveux frisés en tire-bouchons et entourés d'une triple ténie, l'os frontal rétréci et saillant, le nez pendant et la bouche ouverte.

Terre rouge, l'anse brisée. — L 95 mill.

1255-1256. — Deux poignées de lampes, représentant le buste d'Isis. L'un de ces bustes est en ronde bosse, l'autre en bas-relief et dans un encadrement.

Terre pâle. — H 58 et 87 mill.

1257 — Tuyau surmonté d'une figurine de Bes. Le dieu est couché à la façon des convives antiques, accoudé sur le bras g., le haut du corps nu. Il porte un gobelet à la main g., et sa droite levée saisit un voile épais qui couvre l'occiput. Le tuyau a presque la forme d'un soulier, large et à découvert

d'un côté, puis se rétrécissant et s'arrondissant vers la pointe. Sur chaque face, une grenouille en relief.

Terre rouge et à parois épaisses. — H 11 cent. L 155 mill.

1258 — Anse ornée d'un masque scénique de Satyre dans une bordure moulurée et presque rectangulaire. Longue barbe équarrie, très proéminente et traitée dans le style décoratif. — C'est une anse de *brasero;* voir A. Conze, *Jahrbuch des arch. Instituts* 1890, p. 118-142.

Terre de poterie, rouge brun. — H 12 cent.

SCULPTURE

SCULPTURE

I

CHYPRE

PIERRE CALCAIRE

1259 — Déesse-mère assise sur un trône et tenant sur ses genoux un enfant emmailloté, coiffé d'un bonnet. Style primitif. Jambes rapprochées, la main dr. sur le genou, le vêtement sans plis, mais les bords du manteau gravés au trait. Le dossier du trône est très élevé et orné de deux acrotères.

H 185 mill.

1260 — Idole primitive d'une déesse-mère, la tête un peu renversée en arrière, les cheveux longs et bouclés. Elle a les épaules saillantes et les bras collés le long du corps, qui a l'apparence d'une gaîne.

H 13 cent.

1261 — Statuette de femme drapée, d'ancien style, les bras pendant le long du corps. Son diadème est formé de feuilles à nervure médiane, piquées droites autour d'un cercle ; ses cheveux sont disposés sur le front en cinq étages de bouclettes et retombent en nattes sur les épaules ; ses yeux sont pla-

cés obliquement et sa bouche sourit. Le peplos, qui descend jusqu'aux pieds, n'a pas de plis et présente la surface lisse d'un sac de toile ; les manches s'arrêtent aux coudes. — Revers plat.

H 42 cent.

1262 — Figurine de femme drapée (sans tête), retroussant de sa main dr. abaissée le manteau et pressant de sa main g. une fleur sur sa poitrine. Sculpture d'ancien style, les jambes écartées, les bras serrés contre le corps. La figurine est parée de bracelets ; sa draperie se compose d'un chiton rouge à manches courtes, et d'un manteau vert d'eau, à double bordure rouge, qui n'enveloppe que le bas du corps et se replie sur l'épaule gauche. Les nus sont peints en couleur de chair.

H 11 cent. — Peinture très bien conservée.

1263 — Jeune dieu, accroupi de face, les mains sur les genoux, le chiton relevé pour mettre à découvert les parties sexuelles. Ses cheveux, entourés d'une ténie, retombent sur le dos, où ils forment une masse plate terminée en triangle. Il est paré de boucles d'oreilles et d'un collier composé d'un grand masque imberbe, de plaques et de pendeloques. Les manches du chiton s'arrêtent aux coudes ; la main dr. semble tenir une grappe de raisin.

H 24 cent.

1264 — Tête d'Hercule imberbe, coiffée de la peau de lion, les cheveux étagés sur le front en deux rangs de bouclettes, la bouche souriante. Cette sculpture, de la belle époque du style archaïque, est d'une pureté de profil et d'une finesse de travail qui rappellent la tête d'Apollon de la collection Piot.

Les lèvres d'Hercule et les oreilles de la peau de lion sont peintes en rouge.

Premières fouilles de M. de Cesnola.

Voir la phototypie, pl. LXIII.

H 18 cent.

1265 — Tête polychrôme d'un homme barbu, de grandeur naturelle. Les cheveux, bouclés sur le front, en tire-bouchons, sont peints en rouge et entourés d'une couronne de feuilles, de baies et de boutons de fleurs rouges. La barbe, elle aussi, est frisée en bouclettes, mais de couleur noire, la lèvre supérieure garnie de fines moustaches rouges, et sous la lèvre inférieure se dessine un petit bouquet de poils, triangulaire. Le visage a le sourire des sculptures d'ancien style. La pupille et l'iris des yeux sont coloriés en noir et en rouge, la bouche est peinte en rouge, et sur le cou les plissures de la peau sont incisées.

Ce morceau est un des plus importants et des plus intacts qui soient sortis des fouilles d'Athiénou. Il représente certainement un prêtre de Vénus, un Kinyrade, et date de la belle époque du style archaïque.

Vente Albert Barre. *Catalogue,* nº 255.

Voir la phototypie, pl. LXIV.

H 26 cent.

1266 — Tête de jeune homme, coiffée d'une couronne de feuillage. — Beau style grec et conservation admirable.

Traces de couleur rouge dans les yeux et sur les lèvres.

Voir la phototypie, pl. LXV.

H 20 cent. — Socle en marbre noir.

1267 — Tête d'éphèbe, couronnée de feuillage. Traces de couleur rouge dans les yeux. — Décadence du beau style.

H 19 cent.

1268 — Tête voilée de prêtresse, les cheveux divisés en six bandeaux parallèles, l'occiput scié. — Beau style.

H 15 cent. — Support en marbre noir.

1269 — Tête de femme, d'ancien style, coiffée d'une ténie. Cheveux disposés sur le front en trois rangs de bouclettes, sur le

haut de la tête en bandeaux parallèles, deux grosses nattes descendant le long du cou. Oreilles cachées sous les amphotides.

H 10 cent.

1270 — Tête de femme, probablement d'une prêtresse, voilée et parée de boucles d'oreilles. Les lèvres sont peintes en rouge et le voile est bordé d'un liséré rouge. — Décadence du beau style.

H 11 cent.

1271 — Tête de jeune homme coiffé d'un béret. — Décadence du beau style.

H 9 cent.

1272 — Tête de femme voilée, d'ancien style, les yeux à la chinoise, le voile ressemblant au serre-tête égyptien.

H 84 mill.

1273 — Tête de femme, parée d'un collier, les cheveux relevés sur le sommet de la tête et ceints d'une bandelette qui fait plusieurs tours en donnant à la coiffure une forme conique. — Ancien style.

H 10 cent.

1274 — Tête de jeune homme, les cheveux ondulés sur le front et ceints d'une couronne de feuilles. Les sourcils, les yeux, les lèvres et les cheveux sont peints en rose tendre. — Fin de la belle époque du style archaïque.

H 9 cent.

1275 — Petite tête de femme, d'ancien style, les cheveux bouclés, le visage souriant.

H 5 cent. — Traces de coloration.

1276 — Un homme et une femme drapée sont couchés sur une base plate, comme sur une kliné. Le premier tient à la main g.

une couronne de fleurs, la femme (dont la tête est brisée) enlace de ses deux bras l'homme, qui a l'attitude des convives antiques. — Décadence du beau style.

H 4 cent. L 10 cent.

1277 — Variante du même motif. Le buste de l'homme est tourné de face, et sa main g. prend la main dr. de la femme, dont la tête a disparu.

H 4 cent. L 85 mill.

1278 — Cheval (?) couché, peint en rouge.

H 48 mill. L 55 mill.

1279 — Quadrupède couché sur une base plate, probablement un jeune chat. — Sculpture rudimentaire.

H 6 cent. L 16 cent.

1280 — Balsamaire en pierre verte tendre. Panse cylindrique, s'élargissant un peu vers sa base; deux bordures d'imbrications gravées à la pointe; deux oreillettes.

H 13 cent.

II

CHALDÉE

1281 — Figurine de Vénus nue, en albâtre. Les jambes sont serrées l'une contre l'autre, les bras amputés, perforés sous les épaules, et les yeux évidés. Il faut consulter, à ce sujet, la *Gazette archéologique*, t. II, 10 (pl. 4).

H 18 cent. — La chevelure et les pieds manquent.

III

ASSYRIE

BAS-RELIEFS EN PIERRE

provenant du Palais de Kouyoundjik.

1282 — Cheval sellé, conduit par un homme qui le précède et dont il ne subsiste que le bras droit et la main qui tient la bride. Le cheval est caparaçonné; il porte au cou une petite sonnette et une longue houppe, et sur le poitrail un réseau de houppes disposées sur quatre rangs. Au second plan, on voit un homme barbu debout, en tunique courte et serrée par un ceinturon, dont les bouts descendent jusqu'aux jambes. A droite, l'arrière-train d'un autre cheval, et dans le haut, un balustre (?).

H 32 cent. L 21 cent.

1283 — Guerrier brandissant son épée contre un ennemi tombé à terre et qu'il tient par les cheveux, en même temps qu'il appuie son pied sur le corps du vaincu. Celui-ci, entièrement nu, lève les bras pour implorer sa grâce. Au second plan, deux palmiers. — Ce fragment et le n° suivant ont fait partie d'un même sujet.

Voir la phototypie, pl, LXVI.

H 37 cent. L 31 cent.

1284 — Cavalier barbu galopant vers la dr., derrière un fantassin dont il ne subsiste qu'une jambe, un carquois plein de flèches et l'extrémité d'un javelot; le reste a disparu dans la fracture

de la pierre. Le cheval, couvert d'une chabraque et paré d'une houppe, est lancé à fond de train, les naseaux ouverts. Derrière lui, on aperçoit les jambes de devant d'un cheval qui le suivait.

Voir la phototypie, pl. LXVI.

H 37 cent. L 39 cent.

1285 — Dans un marais planté de joncs, on voit trois chasseurs, trois hommes barbus, vêtus de tuniques courtes et se dirigeant vers la dr. du spectateur. L'un d'eux, nu-tête et le front ceint d'un diadème, tient un arc à la main g. abaissée ; il étend le bras dr. et retourne la tête en arrière, comme s'il montrait le chemin aux autres. Ceux-ci sont coiffés de calottes ; le premier, armé d'un javelot, a le buste penché ; le second lève son bras dr.

H 43 cent. L 64 sur 56 cent.

1286 — Deux hommes barbus, en chiton court, se dirigent vers la g. et portent sur leurs épaules un cerf suspendu à un bâton. Les quatre jambes de l'animal sont liées ensemble. A l'arrière-plan, une montagne rocheuse et un palmier.

La tête du second personnage est brisée. — H 40 cent. L 38 cent.

IV

GRÈCE

1287. — Torse de femme drapée, probablement de Minerve; style attique du 6e siècle avant notre ère. Elle porte un peplos, dont la partie supérieure enveloppe étroitement le buste et les hanches et s'ouvre par devant, où elle forme une suite de plis triangulaires. Le manteau, en écharpe, descend comme une bandoulière sur la poitrine. Sur chaque épaule on remarque les extrémités de trois longues boucles de cheveux, au revers le chignon, qui forme une masse plate et lisse. La jambe g. est un peu en retraite.

Voir la phototypie, pl. LXVII.

Rapporté d'Athènes par Philippe Le Bas.

Marbre de Paros. — H 17 cent. — Socle en marbre rouge.

1288 — Tête d'un roi nègre, aux lèvres lippues et aux cheveux crépelés. Le diadème royal, très large à sa partie centrale, et qui paraît avoir été recouvert de métal, est orné d'un uræus; les yeux sont évidés profondément, pour recevoir de l'émail ou de la pierre précieuse. — Belle sculpture de l'époque ptolémaïque.

Voir la phototypie, pl. LXVIII.

Granit noir, trouvé par Mariette dans les fouilles du Sérapéum de Memphis. — Ancienne collection du Prince Napoléon-Jérôme.

H 29 cent. — Le nez et le menton sont endommagés.

1289 — Tête d'athlète, légèrement inclinée sur l'épaule gauche. Les cheveux, crépus et entourés d'un strophium, recouvrent

la nuque du cou; la racine du nez est saillante, la bouche petite et entr'ouverte. Il y a quelque ressemblance avec le type d'Hercule jeune.

Très belle sculpture attique du 4e siècle; conservation presque irréprochable.

Voir la phototypie, pl. LXIX.

Marbre de Paros. — H 22 cent. — Base en marbre rouge.

1290 — Fragment d'un beau bas-relief grec, représentant Minerve. La déesse est debout à g., coiffée d'un casque à aigrette, vêtue d'un chiton à manches courtes, le manteau plié en écharpe et jeté sur l'épaule gauche. Elle s'appuie sur une lance que tiennent ses deux mains, la droite abaissée, l'autre rapprochée du cou.

Voir la phototypie, pl. LXX.

Acquis à la vente Mylius (Gènes, 1879). *Catalogue,* n° 654.

Marbre de Paros. — H 29 cent. L 26 cent.

1291 — Jolie tête de Satyre jeune, un peu penchée sur l'épaule gauche. Bouche entr'ouverte, cheveux hérissés sur le front, frisés en mèches et couvrant les oreilles et la nuque.

Style grec du 3e siècle; l'iris des yeux est évidé.

Marbre de Paros. — H 19 cent.

1292 — Tête de jeune Satyre, à g., fragment d'un haut-relief. Style de l'époque des successeurs d'Alexandre.

Trouvée à Éphèse.

Marbre de Paros. — H 18 cent.

1293 — Stèle sépulcrale ornée d'un fronton à trois acrotères.

Un homme imberbe (le défunt) est couché à g. sur un lit de repos, dans l'attitude des convives, le bras g. accoudé sur l'oreiller, la poitrine et le bras dr. nus. Sa main dr. levée tient une couronne, l'autre une coupe. Au pied du lit est assise une femme en deuil, voilée, la main g. levée et rajustant l'himation. Une table, montée sur trois griffes de lion, est placée devant le défunt et chargée d'un pain, d'un

fruit et d'un verre à boire. Deux esclaves complètent la scène : à g. une servante, en tunique talaire, apporte un panier; du côté opposé, un esclave mâle, en tunique succincte, se tient debout et de face, la tête tournée vers la table, le coude g. appuyé sur la main droite, la main g. sous le menton.

L'inscription suivante est gravée sur l'architrave :

ΣΟΥΣΑΝΩΝ (*sic*) ΧΡΥΣΙΠΠΟΥ

Sousarion, fils de Chrysippos; dans l'antiquité déjà, on a essayé de corriger l'erreur du graveur et de substituer les lettres ΡΙ à l'Ν.

Le bas de la stèle, destiné à être planté dans le sol, est seulement épannelé. — Smyrne.

Heydemann, *Pariser Antiken,* p. 85.

Marbre blanc; basse époque. — H 575 mill. L 31 à 35 cent.

1294 — Stèle sépulcrale. — Un homme (dont la tête manque) est couché sur un lit et tient dans sa main g. une coupe. Une table à trois pieds façonnés en pattes de lion est placée devant lui et chargée d'un pain et de quelques fruits. Au pied du lit, on voit un éphèbe debout, drapé dans sa chlamyde; plus loin, une femme voilée, assise sur un siège, le bras g. soutenant le menton, les pieds sur une escabelle. Une petite esclave, voilée également, se tient debout près du siège de sa maîtresse, et l'extrémité dr. du tableau est occupée par un esclave mâle, en tunique courte.

Dans le bas, l'inscription :

ΜΗΝΟΦΙΛΑ
ΑΣΚΛΗΠΙΑΔΟΥ

Ménophila, (femme) *d'Asklépiade.*

La stèle se rétrécit vers le haut (qui est brisé). — Smyrne.

Marbre blanc. — H 28 cent. L à la base, 34 cent.; au sommet, 30 cent.

1295 — Fragment d'une stèle sépulcrale; même sujet, mais avec des détails nouveaux.

L'homme couché sur la kliné tient dans sa main g. une coupe. Les pieds de la table placée devant le lit sont façonnés en pattes de lion; la table elle-même est chargée d'un pain, de fruits et de pâtisseries. Derrière la femme assise au pied du lit, on distingue les restes d'une figurine qui ne peut être qu'une esclave. Au chevet de la kliné, il y a l'esclave mâle, debout, en tunique courte, les mains jointes sur le ventre; et derrière lui, un meuble de forme singulière, une crédence ornée d'une jolie colonnade à jour, chargée de deux coupes apodes renversées et d'une coupe plus grande, montée sur piédouche. Dans les descriptions de ces scènes, dont on nie à tort le caractère funéraire, les coupes ont été prises jusqu'ici pour des pains; cependant il s'en est fabriqué partout de semblables, et en toutes matières, en métal, en pierre, en verre et en terre cuite. Athénée, au *Banquet des Sophistes* (XI, 103, p. 501) dit que les Marseillais renversaient ainsi les coupes, comme il était d'usage de faire pour les rhytons, soit pour en faire voir le décor extérieur, soit pour empêcher la poussière de s'y mettre.

Dans le bas, l'inscription : ΝΙΚΑΙΑ ΣΙΜΩΝΟΣ ΗΡΩΕΙΝΗ ΧΑΙΡΕ. *Nicée* (femme) *de Simon, héroïne, adieu.* Le mot *héroïne* équivaut pour nous au mot *défunte.*

A l'angle g., un H (marque du lapidaire). — Asie mineure.

Marbre blanc. — H 23 cent. L 38 cent.

1296 — Stèle votive. — A droite, Apollon debout et de face, vêtu d'un chiton talaire et d'un manteau, les cheveux noués en krobyle, une lyre au bras g., à la main dr. une patère. Il fait une libation sur un autel placé devant un arbre sacré. Derrière l'autel, on voit deux adorants : un homme (dont le buste est détruit) et une femme voilée. L'homme a le bras dr. replié et tient à la main un objet difficile à distinguer.

A côté de l'autel, un enfant conduit le bélier destiné au sacrifice.

La stèle s'amincit vers le haut et se termine en fronton triangulaire. Sur l'architrave, il y a des restes de lettres, et dans le bas, on lit l'inscription suivante :

ΜΗΝΟΔΟΤΟΣ
ΑΠΟΛΛΩΝΙ ΚΑΙ ΜΟΥ[σαις]

Ménodote (a consacré cette stèle) *à Apollon et aux Muses.* — Elle vient certainement d'Asie mineure. Comparez le bas-relief de Nicée de Bithynie, décrit dans Heydemann, *Ant. Marmorwerke in Athen,* n° 806.

Marbre blanc. — H 31 cent. L à la base, 25 cent.; à l'architrave, 22 cent.

1297 — Petit terme (en applique) de Bacchus adolescent. Les cheveux se répandent en boucles sur les épaules, contournent les tempes en lignes ondulées et s'étagent sur le front en trois rangs de bouclettes. Il y a là une dernière réminiscence de l'ancien style.

Marbre blanc de la basse époque. — Égypte. — H 18 cent.

1298 — Belle statue d'Hygiée. Sa main g. (disparue) tenait une patère; un serpent, dont il ne subsiste que la tête, s'enroulait autour de son bras. Sa draperie se compose d'un double chiton, dont les plis droits sont profondément fouillés, et d'un manteau qui ne couvre que le haut du corps. Le bras gauche, replié et un peu tendu en avant, porte et relève les deux pans du manteau. Jambe g. fléchie. La tête manque.

Trouvée à Rome.

Marbre de Paros. — H 36 cent.

1299 — Torse de Vénus nue, dans l'attitude de la Vénus de Médicis. — Beau style.

Marbre de Paros. — H 24 cent.

1300 — Tête de jeune fille, probablement un portrait. Les cheveux, ondés sur le front, sont relevés sur les tempes et noués en krobyle. — Trouvée aux environs de Toulouse.

Grecchetto. — H 29 cent. — Le bout du nez et un morceau de la lèvre inférieure sont refaits.

1301 — Le Songe. — Silène nu, étendu dans une grotte, sur une pardalide qui lui sert de matelas. Il dort d'un sommeil profond et semble rêver. Ses bras se replient symétriquement, de façon à ce que la tête, un peu inclinée vers le spectateur, s'appuie contre le revers de la main droite, et que la main g. soutienne l'occiput.

Sur les jambes du Silène est assise une déesse nue, d'une grande beauté de formes, mais ayant des pattes de cygne, des pieds palmés, et déployant de grandes ailes de cygne. Malheureusement, la tête et le bras dr. de cette figure manquent; son bras g. s'abaisse et se retire en arrière, comme pour maintenir l'équilibre du corps.

A côté du Silène, un thyrse et un tambourin gisent sur le sol; sous son bras droit il y a un panier. Au-dessus de la grotte, on voit une branche de chêne, à laquelle sont suspendues une syrinx et deux cymbales votives; puis à côté, la ciste mystique avec son anse mobile, et un petit terme de Satyre.

Nous ignorons complètement le mythe qui est représenté ici. Les vierges qui se transforment en cygnes appartiennent à la mythologie germanique, mais il faut que l'antiquité grecque les ait connues aussi.

Th. Schreiber, *die hellenistischen Reliefbilder,* pl. LXI (Silène et Sirène, d'après un dessin trouvé dans les papiers de Gerhard).

Bas-relief grec en marbre blanc, d'un très bon travail. Il a appartenu à M. Eugène Piot, qui l'avait rapporté d'Italie. L'angle g. supérieur est brisé. — H 39 cent. L. 40 cent.

1302 — Petite tête diadémée de Vénus, d'après un modèle de beau style.

Marbre de Paros. — H 12 cent.

1303 — Petite tête de Bacchus adolescent, couronnée de lierre et de korymbes. Un trou est percé dans le haut du crâne.

Marbre de Paros. — Nez fruste. — H 10 cent.

1304 — Tête de Vénus, style de la fin du IVe siècle. Les cheveux sont relevés sur le front, le diadème était en bronze, et l'un des clous qui le fixaient subsiste encore.

Marbre de Paros. — H 11 cent.

1305 — Tête de Satyre jeune, les cheveux hérissés, la bouche entr'ouverte. L'iris des yeux est gravé à la pointe.

Bigio. — H 13 cent.

1306 — Tête de Minerve, coiffée d'un casque corinthien.

Grecchetto. — Le haut du casque est brisé. — H 17 cent.

1307 — Tête d'Io, tournée de face, les cheveux épars et couronnés d'un chapelet et de feuilles d'arbre, deux petites cornes au-dessus du front. — Fragment de bas-relief, basse époque.

Marbre de Paros. — H 17 cent. L 22 cent.

1308 — Tête de Bacchus barbu, couronné d'une torsade. Imitation de l'ancien style. — Fragment de haut-relief.

Marbre rouge. — H 12 cent. — Support en marbre noir.

1309 — Petite tête de Pan, la bouche ouverte et laissant voir une langue pointue et allongée comme celle de la chèvre. — Fragment d'un haut-relief grec.

Marbre de Paros. — H 14 cent. — Quelques lésions.

1310 — Petite tête d'Hercule barbu, ceinte d'un strophium. — Belle sculpture grecque du IVe siècle, portant des traces de peinture rouge.

Marbre de Paros. — Le nez un peu éraillé. — H 13 cent.

1311 — *Hekataion*: trois têtes de femmes, coiffées de bandelettes et placées autour d'une petite colonne. C'est une des représentations de la triple Hécate, symbolisant les trois décades du mois. Il faut l'ajouter à la liste des monuments semblables dressée par M. Eugène Petersen, *Arch. epigr. Mittheilungen aus Oesterreich*, t. IV et V.

Les cheveux, les yeux et les lèvres sont peints en rouge; la colonnette est perforée.

Marbre de Paros. — H 85 mill. — Socle en marbre rouge et en pierre de Kehlheim.

1312 — Partie inférieure d'une statuette de Vénus. La jambe droite, qui s'avance un peu sur l'autre, est recouverte d'un manteau en écharpe.

Rapportée d'Orient par Philippe Le Bas.

Marbre de Paros. — H 13 cent. — Socle en marbre rouge.

1313 — Petit terme d'Hercule drapé dans une peau de lion, sous laquelle se dissimulent les bras. La tête et le bas du pilastre manquent.

Marbre de Paros. — H 137 mill.

1314 — Fragment de bas-relief ayant représenté Hercule combattant l'hydre de Lernes. Il n'en subsiste que l'une des jambes d'Hercule, portée en avant, la massue, et une des têtes de l'hydre.

Marbre de Paros. — H 10 cent.

1315 — Torse d'une figurine d'Esculape, la poitrine nue.

Marbre de Paros. — H 10 cent.

1316 — Fragment d'un bas-relief de beau style : Torse de Bacchus adolescent, vu de face et tenant à la main dr. abaissée une grappe de raisin. — Moulures au revers.

Marbre de Paros. — H 128 mill. L 13 cent.

1317 — Terme représentant le buste drapé d'un homme barbu, la tête un peu penchée en avant, le bras g. abaissé.

Marbre de Paros. — H 94 mill.

1318 — Petite tête de Ganymède, coiffée d'un bonnet asiatique, les cheveux bouclés sur le front.

Marbre de Paros. — H 8 cent.

1319 — Torse d'une statuette de Vénus nue, dans l'attitude de la Vénus de Milo. La jambe g. se porte un peu en avant.

Marbre de Paros. — H 21 cent.

1320 — Tête de femme voilée, les cheveux relevés sur le front et ceints d'une bandelette.

Marbre de Paros. — H 11 cent.

1321 — Tête d'Esculape, entourée d'une bandelette.

Marbre de Paros. — H 7 cent.

1322 — Tête de jeune femme voilée. Fragment de bas-relief.

Marbre de Paros. — H 7 cent.

1323 — Esculape et Hygiée, de face, le premier appuyant sa main dr. sur un bâton autour duquel s'enroule un serpent. Entre les deux, le nain Télesphore encapuchonné.

Petit bas-relief votif de la décadence.

Marbre de Paros. — La tête d'Esculape manque. — H 9 cent. L 8 cent.

1324 — Petite tête barbue, offrant quelque ressemblance avec les portraits de l'empereur Lucius Vérus.

Marbre de Paros. — H 45 mill.

1325 — Tête de femme; fragment de bas-relief.

Marbre de Paros — H 45 mill.

1326 — Cybèle assise de face dans un édicule, le tambourin au bras g., la main dr. posée sur un globe (?). Un lionceau est couché sur ses genoux.

Bas-relief de la décadence, trouvé à Smyrne.

Marbre de Paros. — H 12 cent. L 11 cent.

1327 — Petit chien maltais, sautant contre un tronc d'arbre.

Marbre de Paros. — H 77 mill.

1328 — Tête de Satyre jeune, en marbre rouge.

H 5 cent.

1329 — Déesse drapée, debout et de face, dans une grotte. Elle tient à la main dr. abaissée une patère. A ses pieds, de chaque côté, un petit adorant: à g. un éphèbe en tunique courte, à dr. un homme en tunique longue, le bras dr. et la moitié de la poitrine à découvert. Ce dernier tient un objet indistinct. — Bas-relief votif de la basse époque.

Marbre de Paros. — H et L 14 cent. — La tête de la déesse a été mutilée.

1330 — Petite tête de femme, les lèvres entr'ouvertes. — Fragment de bas-relief.

Marbre de Paros. — H 12 cent. — Support en marbre noir.

1331 — Autre, coiffée d'un *sakkos*. — Beau style.

Marbre de Paros. — H 58 mill. — Socle en marbre rouge.

1332 — Autre, coiffée d'une *opistho-sphendoné*. — Beau style.

Marbre de Paros. — H 66 mill. — Socle en marbre rouge.

1333 — Petit buste façonné en terme et en applique. Il représente un roi grec revêtu d'une cuirasse, diadémé, coiffé d'un casque à aigrette et à deux cornes de bélier, les paragnathides rabattues sur les joues. Il a le front ridé, et sa physionomie

n'est pas sans offrir quelque ressemblance avec les têtes d'Alexandre-le-Grand.

Marbre jaune. — Asie mineure.

H 14 cent. — Les yeux sont évidés, la pointe du nez est cassée.

1334 — Tête de Diane, les cheveux relevés sur le front, entourés d'une ténie, noués en krobyle sur le sommet, et en chignon au-dessus de la nuque. Les yeux sont profondément creusés pour recevoir des pâtes de verre ou des pierres précieuses. — Beau style.

Trouvée en Phénicie.

Marbre de Paros. — Le nez est brisé et le menton endommagé. — H 24 cent.

1335 — Main droite tenant la poignée d'une épée. Ce morceau, trouvé en Asie mineure, est remarquable par le soin que le sculpteur a mis à rendre les détails anatomiques, veines et muscles. Il appartient sûrement à l'école de Pergame.

Marbre de Paros. — L 23 cent.

1336 — Fragment d'un sarcophage grec. Il n'en subsiste que la tête casquée et le pectoral g. d'un jeune homme armé d'un grand bouclier rond, la chlamyde sur l'épaule. A sa g., un pilastre dont le chapiteau est d'ordre composite. — Très joli style.

Rapporté d'Orient par Philippe Le Bas. — Marbre de Paros. — H 16 cent. L 15 cent.

1337 — Diane chasseresse, de face et semblant courir vers le spectateur. Elle est vêtue de la tunique succincte, d'une nébride et d'un manteau qui flotte au gré du vent. Sur son épaule dr. on distingue le carquois; sa main dr. abaissée tient une couronne. Dans le champ, à g., un flambeau brisé. — Facture barbare. Asie mineure.

Marbre blanc. — La jambe dr. et le pied g. manquent. — H 29 cent. L 26 cent.

V

ROME

1338 — Statuette de Pan, portant sur sa tête et soutenant de sa main dr. le van bachique, rempli de fruits et en partie voilé. Il est paré d'une guirlande de fleurs; sa main g. abaissée tient une grappe de raisin et s'appuie sur un tronc d'arbre. Sa jambe g. se porte en avant.

Marbre blanc, publié dans Franck, *Photographies des collections célèbres*. — Vente Piot 1864 (*Catalogue*, p. 53, n° 1).

H 87 cent. — Quelques restaurations. Base circulaire, moulurée.

1339 — Pan et une Nymphe, assis sur un rocher et se tenant enlacés. La Nymphe a les jambes croisées, et sa main g. s'appuie sur le rocher où elle a déployé sa draperie en guise de coussin. Sa tête se tourne vers Pan, qui la regarde, la bouche toute grande ouverte comme s'il lui parlait.

Marbre blanc. — Le groupe est restauré, mais les parties modernes ne nuisent pas à l'ensemble. — H 37 cent.

1340 — Fragment d'un devant de sarcophage, représentant le triomphe de Bacchus sur les Indiens. On y voit les bustes ou les têtes de cinq personnages : un jeune Satyre nu et armé d'un bouclier rond dont l'épisème est un fleuron à seize pétales; un homme barbu et drapé, deux Bacchantes et un Indien captif, qui traînait probablement le char de Bacchus. Derrière le Satyre, on distingue le haut d'une aile de Victoire.

Collection Mylius, à Gênes. *Catalogue de vente* (1879), n° 650.

Haut-relief en marbre blanc. — H 31 cent. L 33 cent.

1341 — Buste de Néron Drusus, fils de Tibère et de Livie, et mari d'Antonia. C'est un beau portrait, certainement contemporain de Drusus, et de bonne conservation. L'épiderme est devenu un peu rugueux, et aux oreilles on remarque quelques lésions insignifiantes.

Marbre de Paros, trouvé à Salonique. — Le nez est en plâtre. — H 39 cent.

1342 — Statuette de Vénus, réduction antique de la *Venus Genetrix*. La déesse est drapée dans un chiton talaire, d'une étoffe transparente, agrafé sur l'épaule dr. et laissant à découvert le sein gauche. La main dr. levée rajuste l'himation, l'autre est abaissée et tient un pan de draperie. La jambe g. supporte le poids du corps.

Marbre blanc, trouvé à Rome. — H 81 cent. — La tête, le bras dr. et la main g. avec quelques parties de la draperie sont modernes.

1343 — Statuette de Némésis, drapée, voilée et chaussée de souliers. Sa main dr., qui se dégage de la draperie, est ramenée sur la poitrine et saisit le bord du voile; sa main g. avancée tient une équerre. A ses pieds, un griffon assis, la tête levée vers la déesse, la patte dr. posée sur une roue.

Trouvée, au siècle dernier, dans les fouilles du Châtelet près Saint-Dizier (Champagne), et gravée pour l'ouvrage (resté inachevé et en partie inédit) de l'abbé Campion du Tersan. — Marbre blanc. — H 45 cent.

1344 — Femme nue, couchée sur un lit de repos et embrassant un adolescent agenouillé derrière elle. Le jeune homme porte un manteau sur son épaule gauche; sa main g. prend le chignon de la femme. Celle-ci accoude le bras g. sur l'oreiller du lit, mais sa main dr. se lève pour attirer la tête de l'adolescent. Sa jambe g. est couverte d'une draperie.

Marbre blanc, trouvé à Tivoli. — H 36 cent. L 49 cent. — Manquent : la main g. et la jambe dr. de la femme, le bras dr. et une partie de la jambe dr. du jeune homme.

1345 — Bacchus adolescent, le bras g. appuyé sur un cippe, l'autre sur un thyrse. Le corps se présente de face, une draperie autour des jambes; la tête, couronnée de lierre et de pampres, se tourne vers la g. du spectateur.

Bas-relief; angle droit d'un devant de sarcophage. — Marbre blanc. — H 50 cent. L 19 cent. — La pomme de pin du thyrse est brisée.

1346 — Tête de femme voilée et parée d'un collier. Elle s'incline légèrement vers l'épaule droite, ce qui lui donne un air de tristesse. C'est probablement une tête de captive.

Marbre de Paros. — H 14 cent. — Socle en marbre noir.

1347 — Terme de Bacchus barbu, coiffé de la mitra, de feuilles de lierre et de korymbes, les yeux évidés.

Imitation de l'ancien style.

Marbre jaune. — H 205 mill. — Support en marbre noir.

1348 — Double fronton d'un couvercle de sarcophage.

Au centre, un masque imberbe dans une coquille soutenue par deux dauphins. Dans le fronton de gauche, un griffon dévorant une biche; dans l'autre, un Sphinx couché devant une tête de bélier. Les deux frontons sont bordés de feuilles et de rinceaux.

A chaque angle, un aigle éployé.

Marbre blanc, rapporté de Rome. — H 95 cent. L. 51 cent.

1349 — Fronton d'un couvercle de sarcophage.

Vénus couchée dans une grotte, le corps vu de dos, la tête de profil. Sa main droite levée repose sur la tête; elle porte le *kestos,* et une draperie lui enveloppe les jambes. A ses pieds, un petit terme rustique et ithyphallique de Satyre.

L'acrotère de g. est façonné en demi-palmette; celui de droite manque.

Rome. — Marbre blanc. — H 21 cent. L 63 cent.

1350 — Petit terme (en applique) de Bacchus jeune, paré d'un bandeau frontal.

Marbre rouge. — H 15 cent. — Support en marbre noir.

1351 — Petite tête offrant quelque ressemblance avec Auguste jeune.

Marbre de Paros. — H 15 cent. — Nez moderne.

1352 — Petite tête de vieillard, le front chauve et raviné de rides, les joues flasques, les cheveux et la barbe indiqués au moyen de hachures. C'est un petit chef-d'œuvre de sculpture réaliste.

Marbre de Paros. — H 7 cent.

1353 — Buste de Bacchus jeune, couronné de lierre, de korymbes et de grappes de raisin.

Applique taillée en terme. — Basse époque.

Marbre blanc. — H 18 cent.

1354 — Satyre jeune, vu de dos. Debout et regardant à g., il a la tunique nouée autour des reins, les bras repliés. — Fragment de bas-relief.

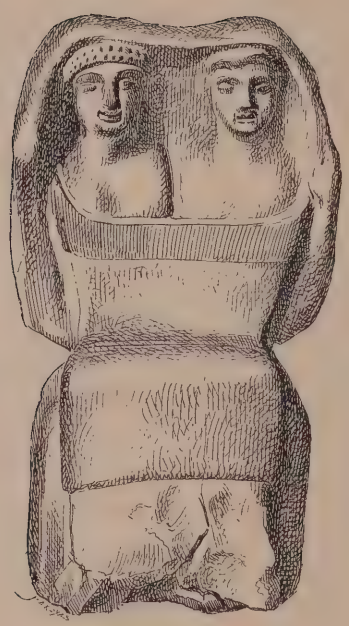
Marbre blanc.— Les jambes à partir des genoux manquent. —Cadre en bois de chêne, de forme elliptique. — H 30 cent. L 17 cent.

1355 — Statue polychrôme d'une déesse diadémée, assise sur un siège dont les montants sont formés par deux protomes de chimères, et dont le coussin est en albâtre oriental fleuri. Elle est chaussée de sandales, vêtue d'un chiton à manches courtes, serré à la ceinture, d'une écharpe qu'elle porte en sautoir sur la poitrine, et d'un himation en marbre noir, étendu sur ses genoux. Sa main g. abaissée tient une petite corne d'abondance d'où s'échappent des pièces de monnaie; d'autres monnaies sont dans sa main dr. tendue en avant. Sa tête s'incline légèrement, ses cheveux descendent en longues boucles sur le dos et en longues nattes (trois de chaque côté) sur les épaules.

Trouvée en Italie. — Plusieurs restaurations modernes. Base carrée et moulurée. — H 55 cent.

1356 — Mosaïque. — Amour enfant, assis à rebours sur un dauphin, la tête tournée en arrière, le bras dr. levé. Il porte un carquois sur l'épaule. Le dauphin nage vers la gauche.

Trouvée à Paris dans le voisinage des Thermes de Cluny. Basse époque romaine. — H 48 cent. L 43 cent. — Cette mosaïque a été remontée sur une dalle de pierre et placée dans un cadre en chêne.



No 423.

TABLE DES MATIÈRES

POTERIE

Page

I Chypre. 3
II Italie.
1. Poterie étrusque 11
2. Vases grecs archaïques, trouvés en Étrurie 11
3. Lampes romaines 14
4. Poterie campanienne. 15
5. Vases peints d'Apulie 16
6. Vases d'Apulie à peintures mates polychrômes et à décor plastique 17
7. Vases en forme de têtes et de figurines 22
III Sicile 25
IV Grèce.
1. Vases de fabrique corinthienne 27
2. Vases peints de l'Attique 28
3. Poteries moulées 31
V Égypte. 33

TERRES CUITES

I Italie 37
II Béotie.
1. Tanagra 57
2. Thespies 84
3. Platées 87
4. Delion. 87

Page

III Attique 88
IV Mégare. 90
V Groupes provenant d'une nécropole, encore indéterminée, de la Grèce propre 92
VI Ile de Melos 96
VII Ile de Chypre 98
VIII Smyrne 149
IX Myrina et localités voisines. 223
X Tralles. 239
XI Myra de Lycie 240
XII Tarse 241
XIII Ile de Crète 247
XIV Phénicie 248
XV Égypte. 251

SCULPTURE

I Chypre. 267
II Chaldée 272
III Assyrie 273
IV Grèce 275
V Rome 286

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE R. F. EST.

LAP84-D24164

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

1891 May 11 PaDrG c.1
Hotel Dro/Terres cuites grecques.
84-P24164
3 3125 01133 3330